

## Sommaire

*Méchant papier*, par Jean-Baptiste Baronian

<b>1. Œuvres publiées sous différents pseudonymes</b> .....	<b>1 - 119</b>
Christian Brulls	1 - 21
Jacques Dersonne	22 - 23
Georges d'Isly	24
Jean Dorsage	25
Luc Dorsan	26 - 28
Jean du Perry	29 - 35
Georges-Martin-Georges	36 - 38
Gom Gut	39 - 46
Plick et Plock	47
Georges Sim	48 - 118
Gaston Vialis	119
<b>2. Œuvres publiées sous son patronyme</b> .....	<b>120 - 422</b>
Editions collectives .....	423 - 430
<b>3. Autographes</b> .....	<b>431 - 514</b>
<b>4. Affiches, documents, cassettes, photos, sculpture</b> .....	<b>515 - 549</b>
<b>5. Autour et à l'entour de Simenon</b> .....	<b>550 - 774</b>
«Ceux de la Caque» .....	775 - 800
<i>Présentation inédite d'un li0 005100302 119</i>	

## Méchant papier

Dans ses œuvres autobiographiques, Simenon a évoqué à plusieurs reprises le curieux petit monde des collectionneurs, allant même jusqu'à prétendre que lorsqu'il avait «*quatorze ou quinze ans*», il s'était «*senti*» la «*passion*» de la bibliophilie. Et de relater ses fréquentes visites chez les «*cinq ou six libraires*» de Liège spécialisés dans les livres d'occasion, en particulier «*un gros homme à la mine réjouie qui vendait les livres avec toutes les roueries d'un marchand de bestiaux*».

De toute évidence, la boutique de ce drôle de patapouf devait être une formidable caverne d'Ali Baba puisque aussi bien Simenon, à l'en croire, y aurait dégotté «*l'édition princeps des Mémoires de Casanova, l'édition princeps aussi des Sermons de Bourdaloue, sans compter des originales de Chateaubriand, de Lamartine, de Balzac, de Victor Hugo*» (*Un homme comme un autre*)... Sans oublier non plus Stendhal «*en première édition*» (*A quoi bon jurer ?*) !

On se met à rêver. Quoiqu'on ait du mal à imaginer le petit Sim explorant sans relâche l'officine miraculeuse en question, entassant les raretés les unes après les autres «*sur un coin de table*», puis les achetant pour trois fois rien, comme si le libraire était bel et bien un nigaud. Comme s'il n'avait aucun bibliophile avisé ni aucun amoureux des lettres parmi ses clients. Et comme si, à ses yeux, seuls Georges Ohnet, Henri Lavedan ou René Bazin possédaient, au propre et au figuré, une haute et puissante valeur.

En date du 25 juin 1961, dans *Quand j'étais vieux*, Simenon rapporte qu'il s'est défait de tous ces trésors à Paris, vers ses «*vingt et un ou vingt-deux ans*», «*pour manger*» précise-t-il, et qu'ensuite, «*devenu romancier*», il aurait pu logiquement «*avoir le plaisir de voir [ses] propres œuvres bien imprimées*». Sur quoi, il s'interroge : «*N'est-ce pas paradoxal que, pour le lancement des Maigret, j'aie créé, justement, le livre à six francs (le livre ordinaire se vendait alors douze francs), donc mal imprimé, sur du méchant papier qui jaunait après un an ?*» Quelques lignes plus loin, il note, un tantinet philosophe : «*Je ne me plains pas. J'ai ce que j'ai voulu. Mais quand même, parfois, j'aimerais...*»

Quel que fût en l'occurrence le vœu secret du grand écrivain liégeois, une chose est sûre : son *méchant papier* appartient désormais à l'histoire de la bibliophilie moderne – et peu importe après tout que son œuvre se soit imposée chez ses thuriféraires loin du luxe et de la volupté gidienne. Même si beaucoup de ses romans, notamment ceux qu'a publiés Gallimard dans les années 1930, ont bénéficié d'un tirage de tête à petit nombre d'exemplaires.

C'est ce que montre fort bien, me semble-t-il, le présent catalogue où les pièces (infiniment) désirables ne manquent pas : livres, revues, périodiques, autographes, affiches de cinéma, photos, documents précieux... A l'instar, par exemple, du carton d'invitation pour le célèbre Bal anthropométrique donné à *La Boule blanche*, rue Vavin à Paris, le 20 février 1931, à l'occasion de la sortie des deux premiers Maigret chez Arthème Fayard, *Monsieur Gallet, décédé* et *Le Pendu de Saint-Pholien*. Ou encore à l'instar des lettres de Simenon regroupées dans la troisième section du catalogue et adressées pour la plupart à Jean Jour, un de ses tout premiers et de ses plus «*fidèles*» hagiographes, et à Pierre Deligny, sans nul doute «*le plus fécond de [ses] Mousquetaires*».

Il y a, au vrai, catalogues et catalogues. Certains ne forment qu'une simple liste d'ouvrages à prix marqués et c'est à peine s'ils retiennent l'attention, s'ils méritent qu'on les conserve. D'autres, par contraste, *racontent* les livres – et, dans les meilleurs des cas, en long et en large. Pour avoir ici si bien, si longuement, si largement raconté Simenon, ses proches, ses amis et son univers gigantesque à travers huit cents numéros, Henri Thyssens n'est pas seulement un authentique libraire mais en outre, je crois, le *narrateur* passionnant d'une formidable passion.

Jean-Baptiste Baronian

Bon nombre des livres et autographes de ce catalogue proviennent des collections Pierre Deligny [Arras, 7 mai 1926] et Jean Jour [Liège, 9 avril 1937]. Les deux hommes ne se sont jamais rencontrés mais ils ont eu - et ils ont toujours - en commun la passion d'un auteur qui a changé leur existence.

Pierre Deligny paraît avoir contracté le virus simenonien en 1967, Jean Jour dix ans plus tôt. L'un et l'autre sont discrets sur leur biographie.

Le premier est correcteur d'imprimerie, le second journaliste, mais au moment où ils commencent à se passionner pour Simenon, l'un vient d'être embauché comme lecteur-correcteur à l'*Encyclopædia Universalis*, l'autre est étudiant à l'université de Liège.

C'est l'étudiant qui, le premier, se jette à l'eau : il a consacré son travail de fin d'année à Simenon et il le fait savoir à l'auteur. Le correcteur s'est penché en professionnel sur ses livres, y a trouvé quantité d'erreurs typographiques, et le fait savoir à Epalinges.

S'engagent alors deux correspondances très différentes. Jean Jour va publier des poèmes, des critiques littéraires et des essais, et tenir le maître au courant de sa carrière de critique. Pierre Deligny va poursuivre durant des années son inlassable quête des coquilles dans ses textes, puis se pencher avec Claude Menguy sur sa bio-bibliographie : où demeurerait-il à telle époque, qu'y écrivait-il...?

Simenon répond ponctuellement à chacun avec courtoisie, ne les décourage jamais dans leurs recherches. De 1957 à 1986, le journaliste recevra une quarantaine de lettres, et le correcteur promu «Mousquetaire» dès 1982, une centaine entre 1967 et 1988.

La correspondance à Jean Jour se retrouve ici, intégralement. Pierre Deligny, opérant un choix dans l'ensemble, nous a confié une trentaine de cartes et lettres. Tous les livres qui lui appartiennent portent son cachet ex-libris rouge.

Le reste a été glané au cours de l'année 2002. Croyais-je vraiment pouvoir réunir *tout* Simenon ? La bibliophilie simenonienne, qui ne ressemble à aucune autre, est d'une telle diversité que la réponse est vite trouvée. Reste le plaisir de la recherche qui fut bien réel, et si on veut m'accorder le mérite d'avoir réuni un maximum d'ouvrages représentatifs de la production de l'homme à la pipe, je pourrai m'estimer heureux.

Je dois reconnaître que la période 1934-1944, qui est celle de la maturité, est modestement représentée dans ce catalogue. C'est que les collections Deligny et Jour ont été constituées par de fervents lecteurs pour lesquels les tirages de luxe présentaient peu d'attrait, et il m'a été impossible d'acquérir les quelques titres tirés sur papiers de choix passés en vente au cours de ces derniers mois : les prix de ces «grands papiers» ont littéralement explosé, ce qui a eu pour conséquence logique de majorer la valeur des «services de presse», puis des «premiers tirages sans grands papiers» et, partant, de toute la production des années vingt, qui devient peu à peu introuvable.

Devenir classique change la perception que le public a d'un auteur, et les bibliophiles sont généralement parmi les premiers à s'en faire l'écho. C'est peu dire qu'ils sont aujourd'hui au rendez-vous : ils ont pris les devants.

*Henri Thyssens*

## 1. Œuvres publiées sous pseudonymes

Ces romans populaires publiés à partir de 1924 appartiennent à ce qu'on appelle la «littérature de gare» [c'est vraiment là qu'on les vendait]. Il est difficile de trouver des exemplaires sans défauts, car ils présentent tous les mêmes faiblesses : imprimés sur un papier de bois non encollé qui se pique aisément, brochés à l'épingle métallique dont l'oxydation naturelle se communique au papier, et munis de couvertures en couleurs qui n'offrent qu'une résistance relative à la manipulation. C'est ce que Jean-Baptiste Baronian appelle dans sa préface un *méchant papier*. On nous pardonnera de faire référence à «Tout Simenon. Bibliographies» [BM en abrégé], la version corrigée et augmentée de la bibliographie simenonienne de Claude Menguy, qui n'existe pas encore sous forme de volume imprimé, et dont la publication aux Editions Omnibus est prévue au cours de l'année 2003.

### Christian Brulls

*Pseudonyme utilisé à 25 reprises entre 1925 et 1937*

1. *La Prêtresse des Vaudoux*. Paris, Tallandier, Le Livre national, août 1925, 185 x 115, 192 p., couv. ill. en deux tons par Henri Thiriet. 200 €  
BM 1. Edition originale parue dans la «Bibliothèque des grandes aventures» [collection bleue à 1,50 F; n° 68]. Premier roman d'aventures exotiques, et première utilisation de ce pseudonyme composé du nom de sa mère à peine transformé [Brüll] et du prénom de son frère.
2. *Nox l'insaisissable*. Paris, Ferenczi, 1926, 180 x 125, 32 p., couv. ill. en couleurs par Gil Baer. 165 €  
BM 2. Edition originale parue dans la collection «Le Roman policier» [n° 2; 50 centimes]. C'est la première tentative de Simenon dans le domaine du roman policier.
3. *Le Désert du froid qui tue*. Paris, Ferenczi, 22 janvier 1928, 220 x 180, 80 p., couv. ill. par Armengol. 165 €  
BM 4. Edition originale parue dans la collection «Les Romans d'aventures» [n° 48; 1,75 F]. Celle-ci, qui se déroule dans le grand Nord, a été rééditée en 1933 sous le nom de Georges Sim, avec un autre titre [*Le Yacht fantôme*]. L'auteur y a introduit malicieusement un personnage qui lui est cher : Olaf, son chien danois [cf. n° 431].
4. *Dolorosa*. Paris, Fayard, (1928), 185 x 120, 284 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 200 €  
BM 7. Edition originale publiée le 15 août 1928 dans la collection «Le Livre populaire» [n° 226; 2,25 F]. Roman de la douleur morale assez singulier où perce en quelques endroits le futur Simenon. Pour la première fois l'amour-passion est considéré ici à l'égal d'une maladie, comme il le sera dans l'œuvre à venir et dans la vie de l'auteur. C'est aussi un roman écrit après la rupture avec Joséphine Baker.
5. *Dolorosa*. Paris, Presses de la Cité, 1980, 200 x 120, 306 p. 15 €  
BM 7. Réédition dans la collection «Les Introuvables de Georges Simenon» [n° 5].
6. *Les Adolescents passionnés*. Paris, Fayard, 2<sup>e</sup> trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo de Y. Chevalier. 20 €  
BM 8. Réédition dans la collection «Les Romans d'amour de Georges Sim» [n° 4], d'un roman paru en octobre 1928 chez le même éditeur.
7. *L'Amant sans nom*. Paris, Fayard, [15 février] 1929, 185 x 120, 288 p., couv. ill. par Gino Starace. 180 €  
BM 9. Edition originale parue dans la collection «Le Livre populaire» [n° 238; 2,25 F].

C'est dans ce roman sentimental et d'aventures qu'apparaît l'agent *N. 49*, première préfiguration policière de Maigret, mais aussi l'aventurier Yves Jarry. Une curiosité : le nom de l'auteur est orthographié «Brull» sur la page de titre.

8. *L'Amant sans nom*. Paris, Presses de la Cité, 1980, 200 x 120, 306 p. 15 €  
BM 9. Réédition dans la collection «Les Introuvables de Georges Simenon» [n/ 4].
9. *Un Drame au pôle Sud*. Paris, Fayard, s.d. [paru le 15 juillet 1929], 280 x 195, 64 p., couv. ill. par Gino Starace. 175 €  
BM 10. Edition originale parue dans la collection «L'aventure» [n/ 4; 1,25 F]. Roman d'aventures exotiques dans lequel on trouve un géologue nommé Laffinet, patronyme qui rappelle l'ami peintre de la Caque. Trace d'humidité aux trois derniers feuillets.
10. *Captain S.O.S.* Paris, Fayard, [1<sup>er</sup> novembre 1929], 280 x 190, 64 p., couv. ill. par Gino Starace. 175 €  
BM 13. Edition originale parue dans la collection «L'aventure» [n/ 11; 1,25 F] d'un roman écrit durant une escale de l'*Ostrogoth* à Delfzijl, et dans lequel l'inspecteur Sancette mène sa première enquête. Trace de pli et bords de la couverture effrangés.
11. *L'Inconnue*. Paris, Presses de la Cité, 1980, 200 x 120, 304 p. 15 €  
BM 15. Réédition dans la collection «Les Introuvables de Georges Simenon» [n/ 3] d'un roman sentimental paru en 1930 chez Fayard. Il s'y trouve plusieurs patronymes inspirés par la réalité biographique : Piedbœuf, Frida Stavitskaïa, ou qui trouveront place dans les «Maigret» à venir : Lucas, Torrence.
12. *Train de nuit*. Paris, Fayard, septembre 1930, 240 x 185, 64 p., couv. ill. par Jan Starace. 85 €  
BM 16. Edition originale parue dans la collection «Les maîtres du roman populaire» [n/ 392; 1,25 F]. Roman sentimental et policier où apparaît pour la première fois un commissaire nommé Jules Maigret, et un inspecteur Torrence. Exemplaire ayant souffert d'un massicotage excessif : le format normal est 270 x 185.
13. *Train de nuit*. Paris, Fayard, 1<sup>er</sup> trimestre 1955, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo non signée. 20 €  
BM 16. Réédition dans la collection «Les Romans d'amour de Georges Sim» [n/ 8].
14. *Train de nuit. Maigret avant Maigret I. Préface par Francis Lacassin*. Paris, Julliard, 1991, 200 x 130, 198 p. 15 €  
BM 16. Réédition avec un texte corrigé parue dans la collection «La seconde chance» [«... à des œuvres dont l'importance avait échappé au public de l'époque», dit l'éditeur].
15. *La Maison de la haine*. Paris, Fayard, juin 1931, 270 x 185, 64 p., couv. beige illustrée en noir par Jan Starace. 200 €  
BM 18. Edition originale parue dans la collection «Les Maîtres du roman populaire» [n/ 404; 1,25 F]. Roman sentimental et d'atmosphère : il a été rédigé et est paru aux mêmes dates que *Pietr-le-Letton*. On y trouve plusieurs personnages d'origine «liégeoise», comme le marchand italien de crème glacée avec sa petite charrette peinte en jaune, qui reparaitra dans cinq romans de la maturité. Le second plat de couverture est daté avril 1931.
16. *Les Forçats de Paris*. Paris, Fayard, 1931 [© 1932], 185 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 50 €  
BM 20. Edition originale parue dans la collection «Le Livre populaire» [n/ 276; 2,25 F]. Roman policier dont l'enquête est dirigée par un commissaire Lucas... qui devient, par un lapsus révélateur, Maigret à la page 206. Cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui avait

acheté cet exemplaire auquel il manque le 2<sup>e</sup> plat de couverture en 1982 sur les quais de Paris.

17. *La Jeune fille aux perles (La Figurante). Maigret avant Maigret II. Préface par Francis Lacassin.* Paris, Julliard, 1991, 200 x 130, 194 p. 15 €  
BM 21. Réédition avec un texte corrigé parue dans la collection «La seconde chance». La première édition signée Christian Brulls parut chez Fayard en février 1932 sous le titre *La Figurante*, mais sa rédaction remonte à 1929. Deuxième roman policier où intervient Maigret et dont le titre primitif était d'ailleurs : «Une Enquête du commissaire Maigret». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
18. *Fièvre.* Paris, Fayard, 4<sup>e</sup> trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo de Y. Chevalier. 20 €  
BM 22. Réédition dans la collection «Les Romans d'amour de Georges Sim» [n/ 6], d'un roman sentimental et policier paru en juillet 1932.
19. *L'île de la désolation.* Paris, Ferenczi, 15 juin 1933, 165 x 110, 128 p., couv. ill. d'une photo d'Henri Manuel. 180 €  
Réédition rare, dans la collection «Voyages et aventures» [n/ 7; 75 centimes], du *Monstre blanc de la Terre de Feu* paru en 1928 sous le pseudonyme de Georges Sim [cf. n/ 68]. Contrairement à ce qu'indique le bibliographe, la couverture n'est pas illustrée d'une composition d'Armengol, mais d'un photomontage représentant trois prisonniers attachés à des poteaux au bout desquels sont fichées trois têtes humaines.
20. *L'Évasion.* Paris, Fayard, 1934, 185 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 250 €  
BM 23. Édition originale parue dans la collection «Le livre populaire» [n/ 304; 2,25 F]. Roman sentimental où Maigret et Lucas font une apparition fugitive, ainsi qu'un certain Bob Moran. Mais ce n'est pas ici que le pilote Henri Vernes a trouvé le nom presque identique de son futur héros, Morane étant un modèle d'avion de chasse. Très bel exemplaire.
21. *Seul parmi les gorilles.* Paris, Ferenczi, 10 novembre 1937, 145 x 105, 32 p., couv. ill. par Georges Vallée. 120 €  
BM 25. Édition originale parue dans la collection «Le Petit Roman d'aventures» [n/ 93, 35 centimes]. C'est le dernier roman publié sous ce pseudonyme mais il y a vraiment peu de chance pour que Simenon ait eu le temps de l'écrire en 1937; il doit s'agir d'un contrat passé antérieurement [le Fonds Simenon n'en a pas copie] et perdu de vue par l'éditeur. Considérant le sujet traité, Michel Lemoine le plaçait à la suite du *Gorille roi* paru en 1928.

## Jacques Dersonne

*Pseudonyme utilisé à 5 reprises entre 1928 et 1931*

22. *La Merveilleuse Aventure.* Paris, Ferenczi, 13 juillet 1938, 140 x 105, 32 p., couv. ill. non signée. 120 €  
BM 2. Deuxième édition ou tirage de l'édition de 1929, parue comme la première dans la collection «Le Petit Roman» [n/ 667, 40 centimes]. C'est un roman d'amour assez immoral où l'on retrouve la «ligne» chère à Didier Gallot, celle qui sépare la «surclasse» du «troupeau». Quant à la rareté de cette réédition, voir notre commentaire à *Les Chercheurs de bonheur* [n/ 25].
23. *Défense d'aimer.* Paris, Ferenczi, 30 mai 1938, 140 x 105, 96 p., couv. ill. en couleurs par Georges Vallée. 150 €  
BM [G. Sim] 5. Réédition dans la collection «Le Petit Livre» [n/ 1339, 85 centimes] d'un petit roman sentimental paru en 1927 dans la même collection sous le pseudonyme de

Georges Sim. Michel Lemoine suggère que l'héroïne a peut-être été inspirée par Joséphine Baker, avec laquelle Simenon a entretenu une liaison en 1926 et 1927. Nous renvoyons, comme pour le précédent, à notre commentaire du n/ 25.

### **Georges d'Isly**

*Pseudonyme utilisé une seule fois*

24. *Etoile de cinéma*. Paris, Rouff, (1932), 145 x 105, 80 p., couv. ill. en couleurs par Gil Baer. 150 €  
BM 2. Nouvelle édition parue dans la collection «Les Romans vécus» [n/ 109, 60 centimes], avec des illustrations de Gil Baer dans le texte. La première avait paru en 1925 chez le même éditeur. Les deux sont rares. C'est le seul roman publié par l'auteur sous ce pseudonyme. Notre reproduction est bien cadrée : c'est la couverture qui est imprimée de travers !

### **Jean Dorsage**

*Pseudonyme utilisé à 5 reprises entre 1929 et 1931*

25. *Les Chercheurs de bonheur*. Paris, Ferenczi, 19 juin 1939, 140 x 105, 32 p., couv. ill. non signée. 150 €  
BM 6. Deuxième édition ou tirage de l'édition de 1931, parue comme la première dans la collection «Le Petit Roman» [n/ 764, 45 centimes]. Il est probable que l'éditeur, dont la collection était en perte de vitesse, n'aura plus réédité grand-chose après ce titre, sorti deux mois avant la déclaration de guerre. D'autre part la maison Ferenczi ayant été «aryanisée» dès février 1941 et ses stocks pilonnés, on peut penser que cette brochure en fit partie. Deuxième plat de couverture taché.

### **Luc Dorsan**

*Pseudonyme utilisé à 10 reprises entre 1926 et 1929*

26. «Les Tabourets du Cliquet's Bar» in : *Paris-Plaisirs* n/ 42, décembre 1925, 320 x 245, paginé 637-664, couv. ill. en couleurs. 40 €  
Conte galant illustré par Sacha Zaliouk qui occupe les pages 654-655.
27. *Les Mannequins du Dr Cup. Illustrations de Robert Le Noir*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 20 mars 1998, 300 x 210, 52 p., couv. ill. 65 €  
BM 6. Edition originale en volume d'un roman d'aventures paru dans 20 livraisons de l'hebdomadaire parisien *Le Pêle-Mêle*, de mai à septembre 1927. Le travail de retouche des 80 vignettes par Désiré Roegiest et la recomposition «dans l'esprit d'une édition de l'époque» font de cette publication soignée une réussite. Tirage : 400 ex. hors commerce réservés aux «Amis de Georges Simenon». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
28. «Les Honoraires de Delphin» in : *Froufrou* n/ 314, 5 décembre 1928, 550 x 360, 10 p., ill. 20 €  
Conte qui occupe deux colonnes en page 3. Il avait paru tout d'abord dans l'hebdomadaire *Sans-Gêne* du 7 juin 1924, sous le pseudonyme de Poum et Zette.

### **Jean du Perry**

*Pseudonyme utilisé à 41 reprises entre 1924 et 1932*

*C'est sous ce nom bien liégeois qui télescope «Perron» et «Péry» que l'auteur s'est lancé en août 1924 dans l'édition populaire avec Le Roman d'une dactylo*

29. *Un Jour de soleil*. Paris, Ferenczi, 12 novembre 1928, 145 x 105, 32 p., couv. ill. en couleurs par Georges Vallée. 120 €  
BM 24. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Roman» [n/ 43; 25

centimes]. Roman sentimental dont le personnage principal se nomme Georges Froidcourt, comme dans *La Maison sans soleil*, un autre roman signé Georges Simenon paru chez Fayard quatre mois plus tôt [cf. n/ 80].

30. *La Fille de l'autre*. Paris, Ferenczi, 30 janvier 1929, 140 x 105, 96 p., couv. ill. en couleurs par Georges Vallée. 150 €  
BM 25. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Livre» [n/ 847; 60 centimes]. Dans ce roman sentimental le héros est un jeune journaliste qui trouve une place dans un petit journal pour s'occuper des «chiens écrasés». Avec Simenon les références biographiques ne sont jamais bien loin.
31. *Cœur de poupée*. Paris, Ferenczi, 15 juin 1929, 145 x 105, 96 p. 80 €  
BM 27. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Livre» [n/ 866, 60 centimes]. Exemplaire dont la couverture est une excellente photocopie en couleurs.
32. *L'Epave d'amour*. Paris, Ferenczi, 23 août 1929, 140 x 105, 32 p., couv. ill. en deux tons par Georges Vallée. 120 €  
BM 30. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Roman» [n/ 84; 25 centimes]. Roman sentimental dans lequel l'auteur, toujours pressé de remettre sa copie, présente l'héroïne travaillant dans un atelier de couture puis, un peu plus loin, dans un atelier de fabrication de jouets.
33. *La Femme ardente*. Paris, Ferenczi, 30 août 1930, 165 x 105, 96 p., couv. ill. par Georges Vallée. 150 €  
BM 35. Edition originale parue dans la collection «Le Livre épatant» [n/ 415; 75 centimes]. Roman «sentimental à souhait, dont l'intrigue reprend effrontément celle de *La Femme 47*», dit Lemoine.
34. *Marie-Mystère*. Paris, Fayard, 1931, 185 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 200 €  
BM 40. Edition originale parue dans la collection «Le Livre populaire» [n/ 268; 2,25 F]. L'un des romans sentimentaux les plus attachants de l'auteur, et l'avant-dernier qu'il ait publié sous ce pseudonyme.
35. *Marie-Mystère*. Paris, Presses de la Cité, 1980, 200 x 120, 304 p. 15 €  
BM 40. Réédition dans la collection «Les Introuvables de Georges Simenon» [n/ 6].

### **Georges-Martin-Georges**

*Pseudonyme utilisé à 15 reprises entre 1925 et 1931*

36. *Brin d'amour*. Paris, Ferenczi, 30 avril 1928, 140 x 105, 32 p., couv. ill. par Georges Vallée. 120 €  
BM 3. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Roman» [n/ 16; 25 centimes]. Récit sentimental qui reprend le thème du tout premier roman populaire de l'auteur.
37. *Une Ombre dans la nuit*. Paris, Ferenczi, 23 mai 1939, 140 x 105, 96 p., couv. ill. en couleurs par Georges Vallée. 150 €  
BM 8. Réédition parue dans la collection «Le Petit Livre» [n/ 1384, 95 centimes] d'un petit roman paru pour la première fois en juillet 1929. C'est dans ce récit sentimental qu'apparaît pour la première fois le patronyme de Maigret, mais c'est celui d'un médecin; on se souviendra néanmoins que le célèbre commissaire a commencé, lui aussi, des études de médecine avant d'entrer dans la police. Le nom de l'auteur est orthographié «Georges-Martin Georges». Voir la notice du n/ 25 pour la rareté de ce volume, qui est signalé par Menguy mais sans description.
38. *Bobette, mannequin*. Paris, Ferenczi, 29 juillet 1930, 140 x 105, 32 p., couv.



ill. en couleurs par Georges Vallée. 120 €  
BM 12. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Roman» [n/ 133, 25 centimes]. L'une des héroïnes de ce roman sentimental s'appelle Joséphine Piedbœuf, un patronyme liégeois qui semble avoir marqué Simenon puisqu'il l'utilise dès 1921 dans *Jehan Pinaguet* et, par la suite, dans quinze romans et nouvelles, dont treize publiés sous son patronyme.

## Gom Gut

*Pseudonyme utilisé à 16 reprises entre 1925 et 1929*

39. «La Chambre de bonne» in : *Le Rire*, n/ 278, 31 mai 1924, 350 x 230, 16 p., couv. ill. en couleurs. 20 €  
Conte illustré par Pallier et Sauvage qui occupe une pleine page de l'hebdomadaire satirique. On trouve dans ce numéro un dessin de Luc Lafnet.
40. *Au Grand 13*. Paris, Prima, 1926, 190 x 120, 192 p., couv. ill. 200 €  
BM 3. Edition illustrée dans le texte par Ludo Chauviac, couverture blanche illustrée en deux tons par Luc Lafnet, qui signe «Luc L.» Ce recueil de 57 contes libertins, que la publicité qualifiait de «*livre le plus déshabillé de l'année*», est paru pour la première fois en 1925 et a été réimprimé quatre fois [1925, 1926, 1927, 1934 : notre exemplaire fait donc partie du 3<sup>e</sup> tirage avec, au colophon, le numéro d'éditeur 35.869 et un prix de vente de 5 F], ce qui en fait le plus gros succès éditorial de Simenon sous pseudonyme. Qu'était-ce que ce «Grand 13» ? Un bordel parisien qui a peut-être existé mais, avec Simenon, l'utilisation du nombre 13 est rarement fortuite : on trouvera dans l'ouvrage de Jean Jour récemment paru [n/ 672] un recensement de son utilisation par l'auteur.
41. *Au Grand 13*. Paris, Prima, 1934, 190 x 120, 192 p., couv. ill. 180 €  
BM 3. Cinquième et dernier tirage avec, au colophon, le numéro d'éditeur 49.255 et un prix de vente de 6 F. Il doit être rare car Menguy ne l'a pas rencontré.
42. «En famille» in : *Paris-Flirt*, n/ 165, 8 juillet 1925, 540 x 370, 6 p. 20 €  
Hebdomadaire galant tiré sur papier rose. Le conte occupe une colonne de la page 3.
43. «La Délaissée» in : *Almanach de vacances de Paris-Flirt*, 1925, 240 x 160, 98 p., couv. ill. en couleurs. 80 €  
Ce conte illustré occupe la p. 65. On trouve dans le même volume quatre autres contes : «Naïvetés de vacances» signé *Sandor* [p. 13, 2 col. et p. 81, 2 col.], «Odette et son papa» signé *Dorsan* [p. 22, 2 col.], «Coup double» signé *Sandor* [pp. 47-48, 4 col. ill.], et «Le Bon Trou» signé *Dorsan* [p. 86, 1 col.]. Dos restauré.
44. «Une Arrivée sensationnelle» in : *Le Rire*, n/ 344, 5 septembre 1925, 350 x 230, 16 p., couv. ill. en couleurs. 25 €  
Conte illustré de 4 dessins de Pallier, Roussau, Soupault et Vander, qui occupe deux pages.
45. «Histoires belges» in : *Froufrou* n/ 313, 28 novembre 1928, 550 x 360, 10 p., ill. 20 €  
Amusant article occupant une colonne de la page 7, dans lequel l'auteur récemment débarqué de sa province liégeoise ne manque pas de toupet : «*Les bonnes histoires de nos bons amis belges ont ceci de particulier qu'elles fleurent presque toujours une subtile scatologie.*» Nos bons amis belges, ces scatophiles !
46. «Chacun son tour» in : *Paris-Plaisirs* n/ 100, octobre 1930, 320 x 245, paginé 181-198, couv. ill. en couleurs. 40 €  
Conte galant illustré par Louis Bonnotte qui occupe la page 194. On trouve à la page

186 un autre conte signé Georges Sim et illustré par Henry Fournier : «Les Bonnes Vacances», qui avait déjà paru dans l'*Almanach de Paris-Flirt* en 1926.

## Plick et Plock

*Pseudonyme utilisé une seule fois*

47. «L'Aventure du troufion amoureux» in : «V'la l'Printemps !!..». Paris, Aux bureaux du *Froufrou*, [27 mai 1924], 265 x 180, 192 p., couv. ill. 45 €  
Album collectif illustré [«16 000 lignes de lecture» proclame la couverture] contenant en page 30 ce conte inédit qui a peut-être été repris ensuite dans *Voluptueuses Etreintes* [Prima, 1925]. Il s'y trouve plusieurs textes signés Jacques Sym qui ne sont pas de notre auteur.

## Georges Sim

*Le plus célèbre des pseudonymes, utilisé près de 60 fois à partir de 1921*

48. *Au Pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs liégeoises*. Liège, Imp. Bénard, 1921, 210 x 140, 96 p., rel. demi-perc. à coins. 750 €  
BM 1. Edition originale du premier roman de l'auteur, illustrée par Luc Lafnet, Jeph Lambert, Ernest Forgeur et Joseph Coulon. Son tirage fut de 1 500 ex. non justifiés, tous sur le même papier. Stanley Eskin prétendait que le jeune Sim l'avait publié «grâce aux subsides d'une femme qui s'était entichée de lui». Notre exemplaire, relié à l'époque sans sa couverture, porte l'envoi suivant : «*Au bon camarade Jan, bien cordialement - on ne se comprend pas très bien, mais le cœur y est quand même... Georges Sim*». Qui était ce dédicataire au prénom flamand très répandu ? Un camarade limbourgeois de la région de Neeroeteren, où Simenon séjourna durant l'hiver 1917 ? Les exemplaires portant un envoi datant de la parution du volume sont rares [un ex. dédicacé à Georges Rem est attesté]. A noter le dernier chiffre de la date figurant sur le titre surchargé, comme souvent : le livre fut achevé d'imprimer à la fin de l'année 1920 et l'éditeur, soucieux de proposer un ouvrage neuf au début de l'année suivante, a fait modifier la datation. Relevons encore que le bulletin de souscription [4 F; en librairie : 4,50 F] ne mentionnait pas Ernest Forgeur parmi les illustrateurs. On y a joint un dessin à l'encre de Luc Lafnet qui est peut-être une composition destinée au livre écartée par l'auteur.
49. *Au Pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs liégeoises*. Liège, Imp. Bénard, 1921, 210 x 140, 96 p., couv. imp. 400 €  
BM 1. Edition originale. Exemplaire broché, avec une couverture à laver et restaurer.
50. *Au Pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs liégeoises*. Plan de la Tour, Editions d'Aujourd'hui, 1975, 200 x 130, 100 p. 20 €  
BM 1. Réimpression offset, sauf la couverture, à 400 ex. num. de l'édition originale, parue dans la collection «Les introuvables». L'histoire de cette réimpression est contée par Francis Lacassin dans *Conversations avec Simenon* [cf. n/ 674], qui assure que le romancier prêta pour l'occasion son unique exemplaire qu'il avait racheté en Belgique vers 1950. En réalité c'est Claude Menguy qui fournit son exemplaire relié à l'imprimeur, lequel, pour obtenir un «à-plat» parfait, en écrasa consciencieusement le dos. Ne prêtez jamais vos livres, surtout à un imprimeur !
51. *Au Pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs liégeoises*. Plan de la Tour, Editions d'Aujourd'hui, 1977, 200 x 150, 100 p. 20 €  
BM 1. Nouvelle réimpression à 400 ex. num. [n/ 632]. Il semble que l'éditeur, obtenant un beau succès avec ce titre, ait procédé à un nouveau tirage sans avertir quiconque. N'oubliez jamais la composition chez un imprimeur, il peut s'en servir !
52. *Au Pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs liégeoises*. Liège-

- Bruxelles, Libro-Sciences, 1989, 200 x 135, 96 p.; emb. cuir éd. 80 €  
 BM 1. Réimpression offset de l'édition originale, à 150 ex. num. sur vergé, dont 50 h.c., portant la signature-cachet de l'écrivain. Parue au prix de quelque 8 000 FB (alors que l'originale en valait 15 000), cette édition fut soldée dès l'année suivante, l'éditeur ayant cessé ses activités : près de 50 ex. sans la signature-cachet furent dispersés à prix modique.
53. *Au Pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs liégeoises.* Liège-Bruxelles, Libro-Sciences, 1989, 200 x 135, 96 p. 65 €  
 BM 1. Réimpression offset de l'édition originale, à 150 ex. num. sur vergé, dont 50 h.c., portant la signature-cachet de l'écrivain. Exemplaire sans emboîtement.
54. *Au Pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs liégeoises.* Liège-Bruxelles, Libro-Sciences, 1989, 225 x 170, 96 p., non coupé. 85 €  
 BM 1. Exemplaire de l'éditeur, hors justification, non num. et sans la signature-cachet de l'auteur, mais à toutes marges et avec toutes les remarques techniques en vue du massicotage.
55. *Jehan Pinaguet. Histoire d'un homme simple.- Au Pont des Arches. Petit Roman humoristique de mœurs liégeoises.- Les Ridicules. Portraits. Préface de Francis Lacassin.* Paris, Presses de la Cité, mars 1991, 225 x 140, XVII + 214 p., couv. ill. en couleurs. 20 €  
 BM 58. Edition originale pour *Jehan Pinaguet*, resté inédit depuis 1921, après avoir été proposé à l'éditeur Vaillant-Carmanne. Dans une interview inédite [cf. n° 538] Simenon dit, un peu mystérieusement : «j'avais trouvé un éditeur ou plutôt une éditrice». S'agit-il de Léonie Vaillant, qui dirigea la maison Vaillant-Carmanne à partir de 1903 ? Ou d'une femme «entichée de lui» dont parle Stanley Eskin pour l'édition de *Au Pont des Arches* ? Des deux romans de cette époque, *Pinaguet* est incontestablement le meilleur, mais il subit la censure de Joseph Demarteau et Simenon préféra le garder dans ses cartons plutôt que perdre sa place à la *Gazette de Liège*.
56. «Madeleine-Bastille en douze arrêts galants, IV» in : *Paris-Plaisirs* n° 36, juin 1925, 320 x 245, paginé 517-536, couv. ill. en couleurs. 20 €  
 Série de douze contes illustrés par Louis Bonnotte qui parut dans autant de numéros de ce mensuel «esthétique, humoristique et théâtral». Celui-ci, qui porte le n° 4 en page 528, est consacré aux rues Laffitte et Drouot. On a réunis par la suite ces écrits galants dans un volume intitulé *Paris leste* [Tallandier, 1927].
57. «Flagrant Délit» in : *L'Humour* n° 509, 1-7 octobre 1926, 540 x 370, 6 p., ill. (défraîchi). 10 €  
 Conte inédit occupant une colonne en page 2 de l'hebdomadaire : son texte est différent de celui du conte éponyme paru dans *Paris-Flirt* du 3 décembre 1924.
58. *Les Voleurs de navires.* Paris, Tallandier, 1<sup>er</sup> trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo non signée. 20 €  
 BM 4. Réédition dans la collection «Les Romans d'aventures de Georges Sim» [n° 1], d'un roman d'avril 1927 qui se déroule chez les Fuégiens, habitants de la Terre de Feu.
59. *Un Monsieur libidineux.* Paris, Prima, 1927, 185 x 120, 176 p., couv. ill. en couleurs par Paul Dufau. 250 €  
 BM 7. Edition originale [n° 37.011 au colophon, prix de vente : 6 F]. Elle contient à la suite deux nouvelles parues en avril dans *Le Merle rose* : «Trois personnages et l'amour» et «Une Vraie Jeune Fille». Ce roman galant utilise largement les théories freudiennes sur le mode comique, et c'est un vrai plaisir d'en lire les dialogues. Paul Mercier y voit, «bien autant que dans *Pedigree*, la matrice de l'œuvre simenonienne»,

pas moins. Tant mieux pour le livre, qui est l'un des plus recherchés de l'auteur.

60. *Le Feu s'éteint*. Paris, Fayard, 3<sup>e</sup> trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo de Laure Albin-Guillot. 20 €  
BM 8. Réédition, dans la collection «Les Romans d'amour de Georges Sim» [n/ 5], d'un roman sentimental et d'espionnage paru en 1927.
61. *Le Cercle de la soif*. Paris, Ferenczi, 22 juin 1927, 225 x 180, 78 p., couv. ill. en couleurs par Armengol. 150 €  
BM 9. Edition originale parue dans la collection «Les Romans d'aventures» [n/ 41, 1,75 F] d'un ouvrage qui «n'est pas exempt de considérations raciales d'où se dégage la supériorité de la race blanche», écrit Lemoine. On serait curieux de trouver un roman exotique de cette époque où il en est autrement... Bords de la couverture effrangés, rousseurs sur le second plat.
62. *Le Secret des lamas*. Paris, Tallandier, 1<sup>er</sup> trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo non signée. 20 €  
BM 11. Réédition dans la collection «Les Romans d'aventures de Georges Sim» [n/ 2], d'un volume paru en janvier 1928. C'est un roman d'aventures dont l'objectif est une vallée perdue de l'Himalaya, version moderne du paradis terrestre.
63. «Une Véridique Histoire d'adultère» in : *Paris-Plaisirs* n/ 68, février 1928, 320 x 245, paginé 21-40, couv. ill. en couleurs. 25 €  
Conte galant illustré par Paul Dufau qui occupe la page 29.
64. «Les Histoires du barman. Débuts» in : *Paris-Plaisirs* n/ 69, mars 1928, 320 x 245, paginé 41-60, couv. ill. en couleurs. 25 €  
Conte illustré par Louis Bonnotte qui occupe la page 58.
65. *Les Maudits du Pacifique*. Paris, Le Livre national, Tallandier, mars 1928, 185 x 115, 224 p., couv. ill. en couleurs signée A.P. 200 €  
BM 12. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures et Voyages excentriques» [collection bleue, n/ 201, 2 F]. Ce roman d'aventures exotiques est l'un des rares où l'aspect sentimental ne joue aucun rôle durant le récit.
66. *Les Maudits du Pacifique*. Paris, Le Livre national, Tallandier, mars 1928, 185 x 115, 224 p., couv. ill. en couleurs signée A.P. 100 €  
BM 12. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures et Voyages excentriques» [collection bleue, n/ 201, 2 F]. Volume gauchi, dos recollé.
67. *Les Maudits du Pacifique*. Paris, Tallandier, 2<sup>e</sup> trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo Keystone. 20 €  
BM 12. Réédition dans la collection «Les Romans d'aventures de Georges Sim» [n/ 3].
68. *Le Monstre blanc de la Terre de Feu*. Paris, Ferenczi, 26 avril 1928, 220 x 180, 80 p., couv. ill. par Armengol. 180 €  
BM 13. Edition originale parue dans la collection «Les Romans d'aventures» [n/ 51; 1,75 F], illustrée en couleurs par Armengol. Ce roman fut réédité en 1933 sous un nouveau titre [*L'Île de la désolation*], dans une autre collection [«Voyages et Aventures»] et sous un autre pseudonyme [Christian Brulls; cf. n/ 19].
69. «Le Piège» in : *Paris-Plaisirs* n/ 71, mai 1928, 320 x 245, paginé 81-100, couv. ill. en couleurs. 25 €  
Conte amusant illustré par Paul Dufau qui occupe la page 95.
70. *Miss Baby*. Paris, Fayard, [mai] 1928, 185 x 120, 288 p., couv. ill. par Gino

- Starace. 175 €  
 BM 14. Edition originale parue dans la collection «Le Livre populaire» [n/ 218; 2,25 F].  
 Encore un roman sentimental dans lequel la passion est comparée à une maladie.  
 Couverture effrangée, second plat défraîchi.
71. *Le Semeur de larmes*. Paris, Ferenczi, 18 mai 1928, 140 x 105, 96 p., couv.  
 ill. en couleurs par Georges Vallée. 150 €  
 BM 15. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Livre» [n/ 810; 60 centimes].
72. «Un Jeune Homme délicat» in : *Paris-Plaisirs* n/ 72, juin 1928, 320 x 245,  
 paginé 101-120, couv. ill. en couleurs. 25 €  
 Conte galant illustré par Paul Dufau qui occupe la page 115.
73. *Le Roi des glaces*. Paris, Le Livre national, Tallandier, juin 1928, 185 x 115,  
 224 p., couv. ill. non signée. 175 €  
 BM 16. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures & Voyages  
 excentriques» [collection bleue, n/ 215, 2 F]. Ces aventures qui se déroulent au pôle  
 Nord sont curieusement le prétexte d'un affrontement franco-allemand où les  
 Allemands, comme souvent chez Simenon, n'ont pas le beau rôle. Il est donc assez  
 piquant de relever que ce volume a été envoyé durant la guerre par un lecteur namurois  
 à un compatriote interné dans un stalag allemand. Manques de papier au second plat  
 de couverture.
74. *Le Roi des glaces*. Paris, Le Livre national, Tallandier, juin 1928, 185 x 115,  
 224 p., couv. ill. non signée. 140 €  
 BM 16. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures & Voyages  
 excentriques» [collection bleue, n/ 215, 2 F]. Dos abîmé, rousseurs passim.
75. *Le Roi des glaces*. Paris, Tallandier, 3<sup>e</sup> trimestre 1954, 180 x 135, 128 p.,  
 couv. ill. d'une photo Keystone. 20 €  
 BM 16. Réédition dans la collection «Les Romans d'aventures de Georges Sim» [n/ 4].
76. «Les Histoires du barman. La Main» in : *Paris-Plaisirs* n/ 73, juillet 1928, 320  
 x 245, paginé 121-140, couv. ill. en couleurs. 25 €  
 Conte illustré par Louis Bonnotte qui occupe la page 137.
77. *Le Sous-marin dans la forêt*. Paris, Tallandier, juillet 1928, 185 x 115, 224 p.,  
 rel. perc., couv. ill. en couleurs. 95 €  
 BM 17. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures & Voyages  
 excentriques» [collection bleue, n/ 222, 2 F]. Comme dans *Le Roi des glaces* [n/ 73],  
 les Allemands, qui sont ici des pirates, font figure de vrais vilains. Reliure ordinaire,  
 second plat de couverture absent, tranches rognées trois faces : le volume a été traité  
 comme la plupart des romans populaires de son époque.
78. *Le Sous-marin dans la forêt*. Paris, Tallandier, juillet 1928, 185 x 115, 224 p.,  
 couv. ill. en couleurs. 150 €  
 BM 17. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures & Voyages  
 excentriques» [collection bleue, n/ 222, 2 F]. Plusieurs cahiers mal coupés : avec le  
 doigt, sur un quai de gare, comme pour le n/ 110 ? Des tests ADN sont en cours !
79. *Le Sous-marin dans la forêt*. Paris, Tallandier, 3<sup>e</sup> trimestre 1954, 180 x 135,  
 128 p., couv. ill. d'une photo Film Paramount. 20 €  
 BM 17. Réédition dans la collection «Les Romans d'aventures de Georges Sim» [n/ 5].
80. *La Maison sans soleil*. Paris, Fayard, 1<sup>er</sup> trimestre 1954, 180 x 135, 128 p.,  
 couv. ill. d'une photo de Y. Chevalier. 20 €

BM 18. Réédition dans la collection «Les Romans d'amour de Georges Sim» [n/ 1] d'un roman paru en juillet 1928, dont le héros est Georges Froidcourt, du nom d'un magistrat que Simenon n'a pu manquer de rencontrer au palais de Justice de Liège, au temps où il était pigiste à la *Gazette*.

81. *Songes d'été*. Paris, Ferenczi, 21 septembre 1928, 140 x 105, 96 p., couv. ill. en couleurs par Georges Vallée. 135 €  
BM 20. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Livre» [n/ 828, 60 centimes]. C'est un roman sentimental qui contient maintes considérations sur la passion dévorante opposée à l'amour durable et quotidien. Petit manque à un coin de la couverture.
82. «Amour» in : *Paris-Plaisirs* n/ 77, novembre 1928, 320 x 245, paginé 201-220, couv. ill. en couleurs. 25 €  
Conte galant illustré par Henry Fournier qui occupe la page 217.
83. *Les Nains des cataractes*. Paris, Tallandier, Le Livre national, novembre 1928, 185 x 115, 224 p., rel. perc., couv. ill. par H. Thiriet. 95 €  
BM 21. Edition originale, second tirage [il en existe un daté d'octobre 1928], parue dans la collection «Grandes Aventures & Voyages excentriques» [collection bleue, n/ 238; 2 F]. Ce roman populaire au titre réussi a pour thème la recherche de diamants au Transvaal. L'exemplaire a été relié comme la plupart des romans populaires de son époque : sans le second plat de couverture, et rogné trois faces.
84. *Les Nains des cataractes*. Paris, Tallandier, Le Livre national, novembre 1928, 185 x 115, 224 p., couv. ill. en couleurs par Henri Thiriet. 180 €  
BM 21. Edition originale, second tirage [il en existe un daté d'octobre 1928], parue dans la collection «Grandes Aventures & Voyages excentriques» [collection bleue, n/ 238; 2 F].
85. *Les Nains des cataractes*. Paris, Tallandier, 4<sup>e</sup> trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo Keystone. 20 €  
BM 21. Réédition dans la collection «Les Romans d'aventures de Georges Sim» [n/ 6].
86. *Les Nains des cataractes*. Paris, Presses de la Cité, octobre 1980, 200 x 120, 192 p. 15 €  
BM 21. Réédition dans la collection «Les Introuvables de Georges Simenon» [n/ 12].
87. *Chair de beauté. Grand roman d'amour*. Paris, Fayard, (1928), 185 x 120, 288 p., couv. ill. en couleurs de Gino Starace. 180 €  
BM 24. Edition originale parue le 1<sup>er</sup> décembre 1928 dans la collection «Le Livre populaire» [n/ 232; 2,25 F]. Premier roman sentimental et d'aventures où apparaît l'aventurier Yves Jarry. Un espion allemand y joue, comme on peut s'y attendre, le rôle du méchant. Manque de papier au bas du dos.
88. «Ma Femme est en bas !» in : *Paris-Plaisirs* n/ 78, décembre 1928, 320 x 245, paginé 221-240, couv. ill. en couleurs. 25 €  
Conte galant illustré par Paul Dufau qui occupe la page 226.
89. *Les Mémoires d'un prostitué par lui-même. Avec une préface de Georges Sim*. Paris, Prima, 7 mars 1929, 185 x 120, 188 p.-2 f., couv. ill. 300 €  
BM 26. Edition originale d'un livre très curieux, le seul que l'auteur ait publié anonymement, et qui aurait été écrit à partir des souvenirs d'un prostitué parisien, à la fois «gigolo, maquereau, pédéraste et marchand d'opium» ! Canular éditorial ? Il semble que non : un contrat signé le 16 novembre 1928 stipulait que Sim et son «narrateur» se partageaient à égalité les droits d'auteur : 45 % chacun, les 10 %

restants revenant à une demoiselle Payan, qui avait joué le rôle d'imprésario, ou d'entremetteuse. Le récit est daté du 24 décembre 1928, et le feuillet portant l'achevé d'imprimer est «rapporté». Ce n'est pas le meilleur roman leste publié par Simenon, mais c'est à coup sûr l'un des plus rares. Exemplaire remis en vente en 1932 avec une superbe couverture illustrée en couleurs [la première était illustrée d'une photo].

90. *La Panthère borgne*. Paris, Le Livre national, Jules Tallandier, avril 1929, 185 x 115, 222 p., couv. ill. en couleurs par H. Thiriet. 120 €  
BM 28. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures et Voyages excentriques» [n/ 259, 2 F]. Couverture effrangée, dos recollé.
91. *La Panthère borgne*. Paris, Presses de la Cité, 1980, 200 x 120, 192 p. 15 €  
BM 28. Réédition dans la collection «Les Introuvables de Georges Simenon» [n/ 11].
92. «Jalousie» in : *Paris-Plaisirs* n/ 83, mai 1929, 320 x 245, paginé 81-100, couv. ill. en couleurs. 25 €  
Conte galant illustré par Paul Dufau qui occupe la page 86.
93. *L'île des Hommes roux*. Paris, Tallandier, Le Livre national, 3 juin 1929, 185 x 115, 224 p., couv. ill. en couleurs par Henri Thiriet. 200 €  
BM 31. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures et Voyages excentriques» [collection bleue, n/ 267; 2 F]. Ce roman qui se déroule sur une île du Pacifique et dont le héros veut devenir roi a sans doute son origine dans la nouvelle de Kipling.
94. «Philanthropie» in : *Paris-Plaisirs* n/ 85, juillet 1929, 320 x 245, paginé 121-140, couv. ill. en couleurs. 25 €  
Conte galant illustré par Sacha Zaliouk qui occupe la page 126.
95. «Jack London vagabond» in : *Ric et Rac*, n/ 17, 6 juillet 1929, 600 x 420, 8 p. 10 €  
Cet hebdomadaire illustré fut lancé par Arthème Fayard le 16 mars 1929; Sim y a publié six contes dans une série intitulée «Les Contes vrais de Georges Sim». Celui-ci occupe 4 colonnes, avec photo de Jack London, en page 8.
96. *Le Roi du Pacifique*. Paris, Ferenczi, 20 juillet 1929, 185 x 120, 200 p., couv. ill. en couleurs par Paul Thiriat (défauts). 175 €  
BM 32. Edition originale parue dans la collection «Le Livre de l'aventure» [n/ 6; 1,75 F]. «Un des bons romans d'aventures exotiques» de l'auteur, dit Lemoine.
97. *Le Roi du Pacifique*. Paris, Presses de la Cité, 1980, 200 x 120, 188 p. 15 €  
BM 32. Réédition dans la collection «Les Introuvables de Georges Simenon» [n/ 7]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
98. «Tendresse» in : *Paris-Plaisirs* n/ 86, août 1929, 320 x 245, paginé 141-160, couv. ill. en couleurs. 25 €  
Conte galant illustré par Louis Bonnotte qui occupe la page 146.
99. *Le Gorille roi*. Paris, Le Livre national, Tallandier, août 1929, 185 x 115, 224 p., rel. demi-perc. de l'époque. 45 €  
BM 33. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures et Voyages excentriques» [collection bleue, n/ 274; 2 F]. Roman d'aventures exotiques qui se déroule chez les Yem-Yem, une tribu anthropophage d'Afrique Centrale, ce qui confère au récit un aspect fantastique car ces Yem-Yem «à la stature de gorilles possèdent, tout comme les singes, une queue qui contribue à leur donner un air diabolique» écrit Lemoine. La couverture illustrée n'a pas été conservée.

100. *Les Contrebandiers de l'alcool*. Paris, Fayard, [1929], 280 x 190, 62 p., couv. ill. par Gino Starace. 150 €  
 BM 34. Edition originale parue le 1<sup>er</sup> septembre 1929 dans la collection «L'Aventure» [n/ 7; 1 F 25]. Un roman d'aventures exotiques qui, «malgré certaines longueurs, se laisse lire agréablement», écrit Lemoine. La couverture présente une trace de pli.
101. «Un Monsieur qui n'en revient pas» in : *Paris-Plaisirs* n/ 87, septembre 1929, 320 x 245, paginé 161-180, couv. ill. en couleurs. 25 €  
 Conte galant illustré par Paul Dufau qui occupe la page 166.
102. *La Femme qui tue*. Paris, Fayard, 1933, 185 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 150 €  
 BM 35. Deuxième tirage d'un roman paru dans la collection «Le livre populaire» [n/ 251; étiquette de prix arrachée; le premier tirage est de 1929]. C'est le deuxième où apparaît l'aventurier Yves Jarry, et le premier où La Rochelle constitue le cadre spatial du récit. Dos imparfait, mouillure à l'intérieur du premier plat de couverture.
103. *La Femme qui tue*. Paris, Fayard, 1933, 185 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 150 €  
 BM 35. Deuxième tirage d'un roman paru dans la collection «Le livre populaire» [n/ 251; étiquette de prix arrachée; le premier tirage est en 1929]. L'intérêt de ce volume conforme au précédent se trouve au second plat de couverture qui propose exclusivement 19 titres de la «Collection Georges Simenon» jusqu'à *Liberty Bar*, paru en juillet 1932. Ceci montre que les «recouvrures» ou couvertures de relais ne sont pas toujours fiables pour les bibliographes.
104. *Destinées*. Paris, Fayard, 2<sup>e</sup> trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo de Y. Chevalier. 20 €  
 BM 36. Réédition dans la collection «Les Romans d'amour de Georges Sim» [n/ 3] d'un volume paru en octobre 1929 chez le même éditeur. C'est le premier roman de l'auteur qui a pour cadre la ville de New York et le premier qui met en scène un gangstérisme «à l'américaine» qu'on retrouvera par la suite dans plusieurs livres à succès signés de son patronyme.
105. *L'île des maudits*. Paris, Ferenczi, 21 novembre 1929, 185 x 120, 200 p., couv. ill. en couleurs par Paul Thiriart : état neuf, non coupé. 250 €  
 BM 37. Edition originale parue dans la collection «Le Livre de l'aventure» [n/ 14; 1,75 F]. Roman d'aventures exotiques, réédité en 1935 sous le titre *Naufrage du «Pélican»*.
106. *La Femme 47*. Paris, Fayard, 1930, 185 x 120, 256 p., couv. ill. par Gino Starace. 225 €  
 BM 40. Edition originale parue dans la collection «Le livre populaire» [n/ 257; 2,25 F]. Roman sentimental et d'espionnage, l'un des deux seuls ouvrages de Simenon, avec *Deuxième Bureau*, à avoir figuré sur la «Liste Otto» durant l'Occupation, sans doute parce que le personnage de Fritz-la-Taube est franchement repoussant. La couverture illustrée est l'une des plus réussies parmi les romans populaires de l'auteur. Trace de mouillure ancienne sur plusieurs feuillets.
107. *L'Homme qui tremble*. Paris, Fayard, 1930, 280 x 190, 62 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 180 €  
 BM 41. Edition originale parue le 1<sup>er</sup> mars 1930 dans la collection «L'Aventure» [n/ 19; 1 F 25] d'un roman policier «au rythme rapide et bien enlevé» [Lemoine]. Cette enquête, où il est brièvement question de Maigret, est menée par l'inspecteur Sancette en compagnie de Torrence. Dos restauré.
108. *Les Ruses de l'amour*. Paris, Fayard, 4<sup>e</sup> trimestre 1954, 180 x 135, 128 p.,



- couv. ill. d'une photo de Y. Chevalier. 20 €  
 BM 43. Réédition dans la collection «Les Romans d'amour de Georges Sim» [n/ 7] d'un roman paru en avril 1930 sous le titre *Mademoiselle Million*. On a dit que les rééditions de Simenon n'étaient ni revues ni corrigées : c'est inexact. Dans cette nouvelle version un Château-Margaux millésimé 1911 dans l'édition originale s'est transformé en Château-Margaux 1949 !
109. *Le Pêcheur de bouées*. Paris, Tallandier, mai 1930, 185 x 115, 224 p., couv. ill. en couleurs par M[aurice] T[oussaint]. 200 €  
 BM 44. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures & Voyages excentriques» [collection bleue, n/ 314, 2,25 F]. Plaisant roman d'aventures exotiques qui se déroule en Afrique : «*Certains passages se veulent franchement comiques*» écrit Lemoine. C'est suffisamment rare pour être souligné. Dos restauré.
110. *Katia, acrobate*. Paris, Fayard, 1931, 185 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 200 €  
 BM 47. Edition originale parue dans la collection «Le Livre populaire» [n/ 271; 2,25 F] d'un excellent roman policier. Bel exemplaire dont les feuillets ont été très mal coupés. Nous nous proposons de confier ce volume au relieur pour en égaliser les tranches, quand l'image du lecteur pressé de 1931, achetant l'ouvrage sur un quai de gare et en coupant fiévreusement les cahiers avec le doigt pour le lire dans le train, s'est imposée comme un label d'authenticité très simenonien : les romans populaires de Georges Sim, on les lisait à toute allure !
111. *Katia, acrobate*. Paris, Fayard, 1931, 185 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 100 €  
 BM 47. Edition originale parue dans la collection «Le Livre populaire» [n/ 271; 2,25 F]. Couverture fatiguée.
112. *Les Errants*. Paris, Fayard, 1<sup>er</sup> trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo de Laure Albin-Guillot. 20 €  
 BM 50. Réédition dans la collection «Les Romans d'amour de Georges Sim» [n/ 2], d'un roman d'août 1931 où apparaît furtivement l'inspecteur Torrence.
113. *La Fiancée du Diable*. Paris, Fayard, 1932 [© 1933], 185 x 120, 256 p., couv. ill. par Gino Starace. 250 €  
 BM 54. Edition originale parue dans la collection «Le Livre populaire» [n/ 288; 2,25 F] d'un roman policier où l'on trouve un commissaire Lucas, un directeur de la PJ nommé Bronne, un père atteint d'angine de poitrine. Sur la couverture le prix de vente est passé à 4 F 50, ce qui doit indiquer une remise en vente. Etat neuf.
114. *La Fiancée du Diable*. Paris, Presses de la Cité, 9 septembre 1980, 200 x 120, 302 p. 15 €  
 BM 54. Réédition dans la collection «Les Introuvables de Georges Simenon» [n/ 1]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
115. *La Femme rousse*. Paris, Tallandier, avril 1933, 185 x 120, 188 p., couv. ill. d'une photo non signée. 200 €  
 BM 55. Edition originale parue dans la collection «Criminels et policiers» [nouvelle série, n/ 7; 2 F] du troisième «crypto-Maigret». Exemplaire avec la bonne couverture de l'Imprimerie Crémieu.
116. *La Femme rousse*. Paris, Tallandier, avril 1933, 185 x 120, 188 p., couv. ill. d'une photo non signée. 40 €  
 BM 55. Edition originale . Premier plat de couverture usagé, dos et second plat factices.

117. *Le Château des sables rouges*. Paris, Tallandier, juillet 1933, 185 x 120 de 188 p., couv. ill. d'une photo non signée. 200 €  
 BM 56. Edition originale parue dans la collection «Criminels et policiers» [nouvelle série, n/ 14; 2 F]. Cette enquête menée par l'inspecteur Sancette avait eu pour premier titre «Les Compagnons de l'Apocalypse». L'auteur le réutilisera en 1938 dans *Les Trois Crimes de mes amis*. C'est un roman policier que l'auteur considérait comme le meilleur de ses romans populaires : «*J'aurais presque pu le signer Simenon*», déclarait-il.
118. *Deuxième Bureau*. Paris, Tallandier, septembre 1933, 185 x 120, 188 p., couv. ill. d'une photo non signée. 200 €  
 BM 57. Edition originale parue dans la collection «Criminels et policiers» [nouvelle série, n/ 19; 2 F]. Ce roman d'espionnage où apparaissent des noms familiers (Le Letton, Peralta, Piedbœuf) est le dernier livre de l'auteur paru sous ce pseudonyme. Il fut l'un des deux seuls titres de Simenon, avec *La Femme 47*, à figurer sur la «Liste Otto» et à être interdit de vente durant toute l'Occupation. C'est d'autant plus curieux, et Pierre Assouline le rappelle dans sa biographie, que le rôle du méchant y est tenu par un Juif, Chalom dit le Letton ! Reste à savoir quel était le sort des livres mis à l'index...

## Gaston Vialis

*Pseudonyme utilisé à 9 reprises entre 1928 et 1931*

119. *Un Petit Corps blessé*. Paris, Ferenczi, 10 avril 1928, 140 x 105, 32 p., couv. ill. par Georges Vallée. 95 €  
 BM 1. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Roman» [n/ 13; 25 centimes]. Roman sentimental qui se déroule chez les marlous de la rue de Lappe à Paris, un endroit que l'écrivain connaissait bien. Simenon utilise ce pseudonyme pour la première fois. Exemplaire dont le second plat de couverture a été photocopié.

## 2. Œuvres publiées sous son patronyme

Les titres précédés d'un astérisque sont ceux qui figureront dans les deux volumes de la Pléiade à paraître en mai 2003.

### 1931

120. *M. Gallet, décédé*. Paris, Fayard, février 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Lecram. 120 €  
 BM 1. Edition originale du premier roman de Simenon publié sous son patronyme [«Collection des romans policiers»; 6 F], sans tirage de luxe. La couverture illustrée sur les deux plats et le dos d'une photo en noir était une nouveauté absolue pour l'époque et contribua au succès du livre, et des 21 volumes qui se sont succédé chez Fayard jusqu'en octobre 1932.
121. *M. Gallet, décédé*. Paris, Fayard, 1952, 185 x 115, 254 p., couv. ill. 20 €  
 BM 1. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret», avec une couverture illustrée d'une photo de Masclat.
122. *Le Pendu de Saint-Pholien*. Paris, Fayard, février 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Lecram. 120 €  
 BM 2. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. On voit, par le carton d'invitation au «Bal anthropométrique» [cf. n/ 518], que c'est deux volumes que l'auteur dédicacera à «La Boule Blanche». Ils ont donc été publiés simultanément. Mais par sa date de rédaction, *Le Pendu* est postérieur à *M. Gallet*.

123. *Le Pendu de Saint-Pholien*. Paris, Fayard, novembre 1936, 190 x 120, 256 p., couv. ill. en deux tons par Guy Dollian. 95 €  
BM2. Nouvelle édition parue dans la collection «Les Enquêtes du commissaire Maigret» [n/ 11] avec, en médaillon, le portrait de l'acteur Harry Baur. Signature de l'auteur sur le premier feuillet. Coin supérieur de la couverture arraché.
124. *Le Pendu de Saint-Pholien*. Paris, Collection Arthème Fayard/ Bruxelles, Ed. C I R, [1944], 180 x 130, 224 p., couv. en deux tons ill. d'une vignette. 15 €  
Non répertorié dans BM. De la collection «Les Enquêtes du Commissaire Maigret», où cet éditeur bruxellois a fait paraître, durant la guerre, la plupart des premiers romans policiers de Simenon parus chez Fayard en 1931 et 1932.
125. \* *Le Charretier de «La Providence»*. Paris, Fayard, mars 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Lecram. 150 €  
BM 3. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Un roman réussi dans lequel règne une atmosphère pesante créée par une pluie incessante et des paysages monotones.
126. \* *Le Charretier de «La Providence»*. Paris, Fayard, 1954, 185 x 115, 254 p., couv. ill. d'une photo de Marcano. 20 €  
BM 3. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret».
127. *Le Chien jaune*. Paris, Fayard, avril 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Lecram. 100 €  
BM 4. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Bien que signée Lecram la photo de couverture est due à un débutant : Robert Doisneau. L'un des romans les plus connus de Simenon, adapté au cinéma par Jean Tarride moins d'un an après sa parution en librairie. Traces de plis à la couverture.
128. *Le Chien jaune*. Paris, Fayard, 1936, 190 x 120, 256 p., couv. ill. en deux tons par Guy Dollian. 95 €  
BM 4. Nouvelle édition parue dans la collection «Les Enquêtes du commissaire Maigret» [n/ 2] avec, en médaillon, le portrait de l'acteur Harry Baur. Signature de l'auteur sur le premier feuillet.
129. *Le Chien jaune*. Paris, Fayard, 1953, 185 x 115, 254 p., couv. ill. 20 €  
BM 4. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret», sous une couverture illustrée d'une photo non signée.
130. *Pietr-le-Letton*. Paris, Fayard, mai 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Lecram. 100 €  
BM 5. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F], du cinquième «Maigret» en librairie, mais le premier sous la signature de Simenon. Page de titre tachée.
131. *Pietr-le-Letton*. Paris, Fayard, juillet 1936, 190 x 120, 256 p., couv. ill. en deux tons par Guy Dollian. 95 €  
BM 5. Nouvelle édition parue dans la collection «Les Enquêtes du commissaire Maigret» [n/ 7] avec, en médaillon sur la couverture, l'acteur Harry Baur. Signature de l'auteur sur le premier feuillet.
132. *Pietr-le-Letton*. Paris, Fayard, 20 décembre 1945, 190 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Guy Desmarchais. 40 €  
BM 5. Edition canadienne imprimée par les Editions Marquis à Montmagny pour les Editions B.D. Simpson à Montréal : ce tirage n'a pas été diffusé en Europe.

133. *Pietr-le-Letton*. Paris, Fayard, 1954, 185 x 115, 256 p., couv. ill. 20 €  
BM 5. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret», illustrée sur la couverture d'une photo de Marcano.
134. *La Nuit du carrefour*. Paris, Fayard, juin 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Lecram. 120 €  
BM 6. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Un Maigret adapté au cinéma par Jean Renoir l'année suivante.
135. *La Nuit du carrefour*. Paris, Fayard, 1952, 185 x 120, 254 p., couv. ill. 20 €  
BM 6. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret».
136. *Un Crime en Hollande*. Paris, Fayard, juillet 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Lecram. 120 €  
BM 7. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Cette aventure de Maigret se déroule à Delfzijl, la petite ville hollandaise où le commissaire est censé avoir été inventé.
137. *Un Crime en Hollande*. Paris, Fayard, [1936], 190 x 120, 256 p., couv. ill. en deux tons par Guy Dollian. 95 €  
BM 7. Nouvelle édition publiée dans la collection «Les Enquêtes du commissaire Maigret» [n/ 4] avec, en médaillon sur la couverture, l'acteur Harry Baur. Signature de l'auteur sur le premier feuillet.
138. *La Folle d'Itteville. Illustrations photographiques dans le texte de Germaine Krull*. Paris, Jacques Haumont, [août] 1931, 180 x 135, [128] p. 600 €  
BM 8. Edition originale, sans tirage de luxe. Ce roman qui combine texte et images inaugurait la collection «Phototexte» et fut un échec commercial complet, malgré une joyeuse séance de dédicaces à bord de l'*Ostrogoth* amarré quai d'Anjou, aussi réussie que le «bal anthropométrique», quelques mois plus tôt. Le contrat d'édition prévoyait un tirage initial de 25 000 exemplaires. Ont-ils été tirés ? Les invendus furent-ils ensuite pilonnés ? Comme souvent dans ces cas-là, *La Folle d'Itteville* est devenu l'un des titres les plus recherchés de l'auteur : il est vrai qu'écrivain et photographe avaient entretemps fait leur chemin, et on ne sait lequel des deux acquit, chacun dans son domaine, la meilleure réputation. Superbe exemplaire à la couverture illustrée en couleurs intacte.
139. *Au Rendez-vous des Terre-Neuvas*. Paris, Fayard, août 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Lecram. 120 €  
BM 9. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Un roman «marin» baignant dans une atmosphère particulièrement pesante.
140. *Au Rendez-vous des Terre-Neuvas*. Paris, Fayard, octobre 1933, 190 x 120, 256 p., couv. imp. 185 €  
BM 9. Tirage de luxe à 50 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma.
141. *La Tête d'un homme*. Paris, Fayard, septembre 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo non signée. 85 €  
BM 10. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Ce roman, l'un des meilleurs Maigret, fit, en 1933, l'objet d'une adaptation cinématographique par Julien Duvivier, avec Harry Baur dans le rôle principal. Défauts à la couverture, quelques rousseurs.
142. *L'Homme de la Tour Eiffel (La Tête d'un homme)*. Paris, Fayard, 1952, 180 x 115, 254 p., couv. ill. d'une photo signée Sacha Masour. 20 €  
BM 10. Réédition sous un nouveau titre emprunté au film de Burgess Meredith [1950; cf. n/ 521] dans lequel le rôle de Maigret était tenu par Charles Laughton : c'est pourquoi

une photo de cet acteur figure sur la couverture. On voit que l'éditeur ne négligeait pas l'impact du cinéma sur les ventes du livre.

143. *Le Relais d'Alsace*. Paris, Fayard, octobre 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 120 €  
BM 11. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F], d'un roman où Simenon se passe du personnage de Maigret, et où le récit est fait du point de vue d'un spectateur détaché de l'action.
144. *Le Relais d'Alsace*. Paris, Fayard, 1953, 185 x 115, 254 p., couv. ill. 20 €  
BM 11. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret», avec une couverture illustrée d'une photo de J. Roubier.
145. *La Danseuse du Gai-Moulin*. Paris, Fayard, novembre 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 60 €  
BM 12. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Un roman «liégeois» dont l'un des personnages fait immanquablement penser au jeune Simenon souvent tenté par la «déviance». Manque de papier au 1<sup>er</sup> plat de couverture.
146. *La Guinguette à deux sous*. Paris, Fayard, décembre 1931 [© 1932], 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 120 €  
BM 13. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. L'une des héroïnes de ce roman porte le nom de Mado Feinstein, un patronyme familial pour Simenon [cf. n/ 622].
147. *La Guinguette à deux sous*. Paris, Fayard, 1954, 185 x 115, 224 p., couv. ill. d'une photo de Willy Ronis. 20 €  
BM 13. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret».

## 1932

148. *L'Ombre chinoise*. Paris, Fayard, janvier 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 80 €  
BM 14. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Ce roman fut adapté pour la télévision par Claude Barma et Jacques Rémy, en 1969. Manque de papier angulaire au premier plat de couverture.
149. *L'Ombre chinoise*. Paris, Fayard, 1936, 190 x 120, 256 p., couv. ill. en deux tons par Guy Dollian. 25 €  
BM 14. Nouvelle édition parue dans la collection «Les Enquêtes du commissaire Maigret» [n/ 6] avec, en médaillon, le portrait de l'acteur Harry Baur.
150. *L'Ombre chinoise*. Paris, Fayard, 1952, 185 x 115, 256 p., couv. ill. 20 €  
BM 14. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret», illustrée sur la couverture d'une photo de Marcano.
151. \* *L'Affaire Saint-Fiacre*. Paris, Fayard, février 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 120 €  
BM 15. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Ce roman où Maigret ne découvre pas le coupable fut adapté à l'écran par Jean Delannoy sous le titre «Maigret et l'affaire Saint-Fiacre», en 1959. Défauts à la couverture.
152. \* *L'Affaire Saint-Fiacre*. Genève, Edito-Services, © 1974, 190 x 120, 128 p., couv. souple imp. au balancier. 20 €  
BM 15. Curieux volume présentant l'anomalie de contenir deux exemplaires placés tête-

bêche, non massicotés : nous avons donc un «bloc» de 375 x 120. En fait ce volume se présente tel qu'il est sorti de l'imprimerie, avant séparation par le milieu. Un autre volume paru chez cet éditeur présentait le même défaut [*Maigret voyage*, cf. n/ 260], mais celui-là avait été commenté par l'auteur.

153. *Chez les Flamands*. Paris, Fayard, mars 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 120 €  
 BM 16. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Dans ce roman dont l'action se passe à Givet, les noms liégeois sont nombreux : Germaine Piedbœuf, Joseph Peeters, etc.
154. *Chez les Flamands*. Bruxelles, C I R, Collection Arthème Fayard, s.d. [1944], 190 x 120, 222 p., couv. ill. 150 €  
 Edition réservée à la Belgique. Envoi «*Au Docteur Eriau, souvenir de camping de guerre*». Malgré la modicité du papier de guerre, ce volume est précieux : le docteur Eriau, dont l'écrivain fera le héros du *Cercle des Mahé* en 1946, était médecin à Saint-Mesmin (Vendée), et c'est en sa compagnie que Simenon passa plusieurs nuits agitées «sur le pré» entre le 25 août et le 1<sup>er</sup> septembre 1944 [cf. Assouline, p. 338], d'où l'allusion au camping.
155. *Chez les Flamands*. Paris, Fayard, 1954, 185 x 115, 224 p., couv. ill. 20 €  
 BM 16. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret», illustrée sur la couverture d'une photo de Jahan.
156. *Le Fou de Bergerac*. Paris, Fayard, avril 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo du Studio Pia. 120 €  
 BM 17. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. C'est un roman où Maigret mène l'enquête à partir de son lit de convalescent.
157. *Le Fou de Bergerac*. Bruxelles, Ed. C I R, Collection Arthème Fayard, s.d. [1944], 190 x 120, 208 p., couv. ill. 120 €  
 Edition réservée à la Belgique. Exemplaire dédicacé au docteur Eriau, son ami vendéen [cf. n/ 154].
158. *Le Fou de Bergerac*. Liège, Cercle des lecteurs/Paris, Club Moderne du Livre, 16 janvier 1954, 210 x 145, 238 p., cart. ill. de l'éd. 40 €  
 BM 17. Edition illustrée d'un frontispice de Maurice Mathy, qui est l'auteur des compositions décorant le cartonnage. Tirage limité à 1 500 ex. num. sur Featherweight destinés aux seuls membres du cercle. Nous avons naguère consacré un catalogue à Jean Tousseul [cf. n/ 673] dont la plupart des volumes provenaient de la collection Maurice Mathy, qui fit partie en 1920, avec Robert Crommelynck et José Wolff, du Groupement des étudiants socialistes. Mathy avait créé en 1921 une revue éphémère, *L'Avant-Garde*. Se trouvait-il parmi les étudiants qui hantèrent l'impasse de Houpe ? Il y a une recherche à faire sur ces deux années capitales pour les lettres et l'art liégeois.
159. *Le Port des brumes*. Paris, Fayard, mai 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 120 €  
 BM 18. Edition originale [«Collection des romans policiers»; 6 F]. C'est à partir de ce volume que l'éditeur fit faire un tirage de luxe de 50 ex. sur Lafuma pour les romans policiers de Simenon, mais il faudra attendre mars 1933 et *Les Fiançailles de M. Hire* pour qu'il les justifie.
160. *Le Passager du «Polarlys»*. Paris, Fayard, juin 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo du Studio Pia. 80 €  
 BM 19. Edition originale [«Collection des romans policiers»; 6 F] d'un roman policier dont Maigret est absent. De manière un peu inattendue, il fut proposé par Lucien

Descaves pour le prix Renaudot 1932. Défauts à la couverture.

161. «*Liberty Bar*». Paris, Fayard, juillet 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 120 €  
BM 20. Edition originale [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Une enquête inhabituelle de Maigret qui se déroule à Cannes et Antibes. Frédéric Valmain en tira une pièce policière qui fut mise en scène à Paris par Jean Dejoux, en octobre 1955.
162. «*Liberty Bar*». Paris, Fayard, septembre 1936, 190 x 120, 256 p., couv. ill. en deux tons par Guy Dollian. 95 €  
BM 20. Nouvelle édition publiée dans la collection «Les Enquêtes du commissaire Maigret» [n/ 10] avec, en médaillon sur la couverture, l'acteur Harry Baur. Signature de l'auteur sur le premier feuillet.
163. «*Liberty Bar*». Paris, Fayard, 1941, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 25 €  
BM 20. Edition présentant toutes les caractéristiques de l'édition originale, sauf l'achevé d'imprimer et l'étiquette de prix [9,70 F].
164. «*Liberty Bar*». Paris, Fayard, 1955, 185 x 115, 224 p., couv. ill. 25 €  
BM 20. Cette réédition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret» a son charme propre grâce à la photo de couverture qui est signée Robert Doisneau.
165. «*Liberty Bar*» in : *Les Œuvres libres* n/ 114. Paris, Fayard, novembre 1955, 185 x 120, 314 p. 20 €  
BM 20. Texte de l'adaptation théâtrale due à Frédéric Valmain dont la première représentation eut lieu à Paris le 8 octobre 1955. Elle occupe les pages 217-300.
166. *Les 13 Coupables*. Paris, Fayard, août 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Constantinesco. 90 €  
BM 21. Edition originale de ces 13 nouvelles illustrées d'autant de photographies tirées pleine page de J. Constantinesco. [«Collection des romans policiers»; 6 F].
167. *Les 13 Énigmes*. Paris, Fayard, septembre 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Constantinesco. 120 €  
BM 22. Edition originale de ces 13 nouvelles illustrées d'autant de photographies tirées pleine page de J. Constantinesco [«Collection des romans policiers»; 6 F].
168. *Les 13 Mystères*. Paris, Fayard, octobre 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Constantinesco. 130 €  
BM 23. Edition originale de ces 13 nouvelles illustrées d'autant de photographies tirées pleine page de J. Constantinesco [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Intéressant «papillon» de l'éditeur fixé sur la garde annonçant le retour d'Afrique de Simenon, qui promet «de nouveaux romans d'une formule plus large, d'une valeur plus humaine. Le premier de ces livres sera publié le mois prochain» [en fait, en mars 1933].

### 1933

169. \* *Les Fiançailles de Mr. Hire*. Paris, Fayard, mars 1933, 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par B[écan]. 95 €  
BM 24. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F]. Un roman fort de Simenon, rédigé à Porquerolles durant le printemps 1933. Il fut adapté au cinéma sous le titre «Monsieur Hire» par Patrice Leconte en 1988 [cf. n/ 546]. Jaquette imparfaite.
170. \* *Le Coup de lune*. Paris, Fayard, avril 1933, 190 x 120, 256 p., couv. imp.,

- jaq. ill. en couleurs par Bécán. 120 €  
 BM 25. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F] d'un roman qui se déroule à Libreville : «la description impressionniste de la nature africaine atteint une véritable dimension fantasmagique», écrit Maurice Piron. Simenon aurait-il lu le *Voyage au bout de la nuit* paru six mois plus tôt ?
171. \* *La Maison du canal*. Paris, Fayard, mai 1933, 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par Bécán. 150 €  
 BM 26. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F]. Ce roman policier se déroule à Neeroeteren, le berceau de la famille maternelle de Simenon.
172. *L'Ecluse n° 1*. Paris, Fayard, juin 1933, 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par Bécán. 120 €  
 BM 27. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F] d'un roman qui raconte la «dernière» enquête du commissaire Maigret, lequel est à la veille de la retraite. Ce roman fut adapté à la télévision par Claude Barma en 1970.
173. *L'Ane Rouge*. Paris, Fayard, 16 août 1933, 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par Bécán. 70 €  
 BM 28. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F] d'un roman qui se déroule à Nantes : en fait, on reconnaît sans peine la ville de Liège, et son héros Jean Cholet, journaliste à la *Gazette de Nantes*, évoque immanquablement les débuts du jeune Sim à la *Gazette de Liège*. Jaquette défraîchie.
174. *Les Gens d'en face*. Paris, Fayard, septembre 1933, 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par Bécán. 120 €  
 BM 29. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F] d'un roman inspiré par son récent voyage en U.R.S.S.
175. *Le Haut Mal*. Paris, Fayard, novembre 1933, 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par Bécán. 70 €  
 BM 30. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F] qui présente la particularité rare d'avoir été rédigé à l'endroit même où se déroule l'action, près de La Rochelle. Simenon semble l'avoir oublié quand il écrit en août 1982 à Pierre Deligny que *La Marie du Port* était seul dans ce cas [cf. n° 480]. Jaquette défraîchie.
176. *Le Haut Mal. Illustrations de [Pierre] Watrin*. Paris, Calmann-Lévy, 8 novembre 1946, 195 x 140, 238 p. 30 €  
 BM 30. Réédition illustrée. Tirage : 2 104 ex. num. Un des 2 000 sur vergé d'Annonay.
177. *L'Homme de Londres*. Paris, Fayard, décembre 1933 [© 1934], 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par Bécán. 120 €  
 BM 31. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F] d'un roman dont le cadre est la ville de Dieppe.
178. *L'Homme de Londres. Frontispice et illustrations dans le texte de Claude Verrier*. Paris, Calmann-Lévy, octobre 1947, 190 x 140, 228 p. 30 €  
 BM 31. Edition de demi-luxe tirée à 2 104 ex. num., celui-ci sur vergé.

#### 1934

179. *Maigret*. Paris, Fayard, mars 1934, 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par Bécán. 120 €  
 BM 32. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F]. Enquête atypique puisque Maigret est à la retraite : ce roman devait en effet être le dernier de la série, Simenon souhaitant se consacrer uniquement aux «romans durs» qu'il s'appropriait



à publier chez Gallimard.

180. *Le Locataire*. Paris, Gallimard, 21 mai 1945, 190 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Guy Desmarchais. 40 €  
BM 33. Edition canadienne imprimée par les Ed. Marquis à Montmagny pour le compte des Editions Simpson et Feuche à Montréal : elle n'a pas été diffusée en Europe. La justification du tirage de luxe est celui de l'édition originale [Gallimard, 1934], mais il s'agit bien d'une recomposition.

#### 1935

181. *Les Pitard*. Paris, Gallimard, [1935], 190 x 120, 252 p. 70 €  
BM 35. Edition originale. Exemplaire de premier tirage portant la mention «4<sup>e</sup> édition» sur le titre, ce qui signifie, sachant qu'une édition à cette époque correspondait à 500 exemplaires : 2<sup>e</sup> mille. Ce grand roman maritime avait attiré l'attention de Louis-Ferdinand Céline, lecteur difficile par excellence, qui écrivait : «*Tenez, Simenon des Pitard, on devrait en parler tous les jours !*»

#### 1937

182. *Le Testament Donadieu*. Paris, Gallimard, © 1937, 190 x 120, 320 p. 50 €  
BM 42. Edition originale du premier long roman de Simenon, qu'on a qualifié de balzacien. Exemplaire de premier tirage, éditionné.
183. «Les 3 Crimes de mes 3 amis» in : *Confessions*, n/ 13 [25 février 1937] au n/ 22 [29 avril 1937], 10 numéros de 32 p. reliés en un vol. 305 x 240, demi-toile à coins de l'époque, couv. ill. cons. 175 €  
BM 50. Edition préoriginale parue sous forme de feuilleton dans un hebdomadaire parisien appartenant à Arthème Fayard et dirigé par les frères Kessel. En sous-titre la rédaction ajoute : «Les troubles et authentiques péripéties de la jeunesse de Georges Simenon». Ce découpage donne un tout autre rythme au récit que la lecture en volume, et les photos qui l'agrémentent [Qui les a choisies sinon l'auteur ?] renforcent l'impression d'authenticité d'un roman presque entièrement autobiographique. On aura relevé que Simenon a modifié heureusement son titre pour sa publication en librairie, l'année suivante. Une curiosité fort attachante.

#### 1938

184. *Les Trois Crimes de mes amis*. Paris, Gallimard, avril 1938, 190 x 120, 188 p. (couv. un peu tachée). 50 €  
BM 50. Edition originale. Exemplaire portant la mention «9<sup>e</sup> édition» : il fait donc partie du quatrième mille.
185. *Les Silences de Maigret*. Bruxelles, Beirnaerdt, [1942], 240 x 160, 28 p., couv. ill. [photo de l'acteur Harry Baur]. 10 €  
BM 52. Réédition, dans la collection «Le Jury» [n/ 38; 4 F], de deux nouvelles : «Mademoiselle Berthe et son amant» et «Stan-le-tueur» [parues en 1938 dans «Police-Film» et «Police-Roman»]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
186. *Ceux du Grand Café*. S.I., Carnets Omnibus, 2001, 200 x 130, 112 p., couv. ill. en couleurs. 10 €  
BM 59. Edition illustrée de 15 dessins pleine page de Loustal. Cette nouvelle, oubliée dans le recueil *Les Nouvelles enquêtes de Maigret* n'a été recueillie que dans l'édition Rencontre puis dans la collection Omnibus.
187. \* *L'Homme qui regardait passer les trains*. Paris, Gallimard, 9 juin 1953, 190

x 120, 248 p., couv. ill. 25 €  
BM 64. Réédition dont la couverture est illustrée d'une jolie photo extraite du film éponyme, avec Claude Rains et Marta Toren. Neuf, non coupé. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

#### 1941

188. *Les Dossiers de l'agence «O»*. Bruxelles, Beirnaerd, [1941], 240 x 160, 28 p., couv. ill. 20 €  
BM 94. Réédition, dans la collection «Le Jury» [n/ 22; 3 F] de deux nouvelles parues en avril et mai 1941 dans *Police-Roman* [«La Jeune Fille de La Rochelle» et «L'Arrestation du musicien»]. La photo de couverture représente Stanislas-André Steeman, directeur de la collection.
189. *L'Homme tout nu*. Bruxelles, Beirnaerd, [1941], 240 x 160, 20 p., ill. 10 €  
BM 96. Réédition dans la collection «Le Jury» [n/ 26; 3 F]. L'originale est parue en mai 1941 dans *Police-Roman*. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

#### 1942

190. *Maigret revient...* Paris, Gallimard, 15 mai 1964, 200 x 140, 440 p., rel. toile blanche imp. de l'éd. 25 €  
BM 115. Nouvelle édition d'un «collectif» de trois romans et nouvelles paru pour la première fois en 1942.

#### 1943

191. *Le Petit Docteur*. Lausanne, Ed. Rencontre, 1967, 185 x 125, 540 p., rel. de l'éd. bleu ombré, fers dorés au balancier. 20 €  
BM 118. Ce volume qui constitue le tome VII des *Œuvres complètes* contient les 13 nouvelles publiées séparément entre 1939 et 1941 dans la collection «Police-Roman».
192. *Les Dossiers de l'Agence «O»*. Paris, Gallimard, 1950, 180 x 110, 672 p., couv. rouge ill. 20 €  
BM 119. Première édition collective de 14 nouvelles publiées séparément en 1941 dans la collection «Police-Roman». Le premier tirage est du 30 mars 1943. Couverture imparfaite.
193. *Les Dossiers de l'Agence O*. Lausanne, Ed. Rencontre, 1967, 185 x 125, 608 p., rel. de l'éd. bleu ombré, fers dorés au balancier. 20 €  
Ce volume qui constitue le tome VIII des *Œuvres complètes* contient les 14 nouvelles des *Dossiers de l'Agence O*.

#### 1944

194. *Signé Picpus*. Paris, Gallimard, 20 juillet 1964, 200 x 140, 604 p., rel. toile blanche de l'éd. 35 €  
BM 120. Nouvelle édition d'un «collectif» très attachant qui renferme trois romans et cinq nouvelles publiées séparément dans «Police-Roman». Première édition en 1944.
195. *Les Nouvelles Enquêtes de Maigret*. Paris, Gallimard, 1946, 180 x 110, 528 p., couv. rouge ill. 20 €  
BM 122. Première édition collective de 17 nouvelles publiées séparément dans *Paris-Soir Dimanche* en 1936 et 1937. Le premier tirage est du 30 mars 1944.

#### 1945

196. *La Fenêtre des Rouet*. Paris, La Jeune Parque, 1946, 190 x 125, 218 p., couv. rouge (imparfaite). 25 €  
BM 123. Première édition non illustrée. Il s'agit sans doute d'un exemplaire destiné à l'exportation car la couverture porte aussi le nom d'Horace Vanderschueren à Bruxelles, qui doit être celui d'un distributeur.
197. *L'Aventure*. Lyon, Ed. de Savoie, coll. «Les Etincelles», 2<sup>e</sup> trimestre 1945, 190 x 125, 180 p. (couv. restaurée). 60 €  
BM 287. Edition originale d'une très intéressante conférence donnée pour la première fois le 19 décembre 1935 à la Salle Pleyel. L'auteur en revit le texte en 1937 : c'est celui qui figure aux pages 7-81 de ce volume collectif contenant deux textes de Pierre Chanlaine et Marc-André Jangot.
198. *Je me souviens...* Paris, Presses de la Cité, 24 décembre 1945, 250 x 170, 232 p. en ff., couv. rempl., emb. de l'éd. 150 €  
BM 262. Edition originale illustrée de 105 dessins de Jean Reschofsky. C'est le premier des 144 titres publiés par les Presses de la Cité. Tirage de luxe à 1 100 ex. num. sur Ingres vergé.

#### 1946

199. *Trois Chambres à Manhattan*. Paris, Presses de la Cité, juillet 1946, 190 x 125, 248 p., cart. rouge éd., jaq. ill. en couleurs. 120 €  
BM 127. Edition originale, sans tirage de luxe, d'un très grand roman, qui pourrait être - aussi - la transposition de son aventure avec Denyse Ouimet. Il avait été sélectionné pour l'édition de la Pléiade, avant d'être remplacé par *L'Horloger d'Everton*. Jaquette imparfaite.
200. *Trois Chambres à Manhattan*. Paris, Fayard, 1954, 185 x 135, 192 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs. 20 €  
BM 127. Edition parue dans la collection «Le Livre de demain» [n/ 48], sous jaquette illustrée par Gouju et Amalric.
201. *Trois Chambres à Manhattan*. Paris, Belfond, 1996, 225 x 140, 204 p., couv. ill. rempl. 15 €  
BM 127. Réédition postfacée par Francis Lacassin. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

#### 1947

202. *Maigret se fâche*. Leningrad, «Instruction», 1980, 200 x 125, 270 p., couv. ill. en couleurs. 10 €  
[BM 130]. Edition russe suivie de six nouvelles appartenant à la geste de «Mégré». Seule la page de titre est en russe [*Mégré serditsia*]. Préface d'Eléonore Schraïber, qui est aussi la traductrice. Une curiosité. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
203. *La Pipe de Maigret. Nouvelle*. Amsterdam, Meulenhoff Educatief, 1984, 185 x 115, 58 p., couv. ill. 10 €  
[BM 130]. Texte de la nouvelle en français, annotations et questions en néerlandais dues à M. Cornelissen-Altmann. Avec un fascicule 180 x 110 de 28 p. : «Vocabulaire et questionnaire». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
204. *Maigret à New York*. Paris, Presses de la Cité, 25 juillet 1947, 185 x 120, 254 p., jaq. ill. en couleurs. 80 €  
BM 131. Edition originale dont il n'a pas été tiré d'exemplaires de luxe. Cette enquête marque les débuts de Maigret aux Presses de la Cité.

205. \* *Lettre à mon juge*. Paris, Presses de la Cité, 10 août 1947, 185 x 125, 252 p., cart. bleu déc. de l'éd., jaq. imp. en couleurs. 95 €  
BM 132. Edition originale dont il n'a pas été tiré d'exemplaires de luxe. «Peut-être le chef-d'œuvre de Simenon, en tout cas un livre à lire en priorité», écrit Alavoine. Manques à la jaquette.
206. «On ne tue pas les pauvres types». Paris, Fayard, «Les Œuvres libres» [nouvelle série, n/ 19, juillet 1947], 190 x 120, couv. imp. 10 €  
BM 135. Edition préoriginale d'une nouvelle qui sera incorporée trois mois plus tard au recueil *Maigret et l'inspecteur Malchanceux* [Presses de la Cité, octobre 1947]. Elle occupe les pages 63-98 du volume. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
207. *Maigret et l'inspecteur Malchanceux*. Paris, Presses de la Cité, juillet 1952, 175 x 115, 224 p., couv. ill. 20 €  
BM 135. Dernier tirage [le premier est d'octobre 1947] avec le mauvais titre choisi par l'imprimeur. A partir de mai 1954, le titre initial [*Maigret et l'inspecteur Malgracieux*] sera rétabli à la demande expresse de l'auteur.
208. *On ne tue pas les pauvres types*. S.I., Carnets Omnibus, 2000, 200 x 130, 112 p., couv. ill. en couleurs. 10 €  
BM 135<sup>7</sup>. Première édition séparée, illustrée de 16 dessins pleine page par Loustal. Cette nouvelle faisait partie du recueil *Maigret et l'inspecteur Malchanceux* publié en 1947. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
209. *Le Client le plus obstiné du monde*. S.I., Carnets Omnibus, 2000, 200 x 130, 112 p., couv. ill. en couleurs. 10 €  
BM 135<sup>5</sup>. Première édition séparée, illustrée de 14 dessins pleine page de Loustal. Cette nouvelle faisait partie du recueil *Maigret et l'inspecteur malchanceux* publié en 1947. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

#### 1948

210. \* *La neige était sale*. Paris, Presses de la Cité, 31 août 1948, 190 x 120, 246 p., maroquin à encadrement noir, sur les plats décor de papier à la main serti d'un filet rouge, tr. dor. à témoins, couv. et jaq. ill. cons.; étui. 1 500 €  
BM 141. Edition originale d'«un des plus puissants et des plus douloureux romans de Simenon, une de ses plus lucides études psychologiques» écrit Dorninge dans le prière d'insérer. Un des 200 ex. num. sur vergé Johannot, seul tirage de luxe, superbement relié par Devauchelle.
211. \* *La neige était sale*. Paris, Presses de la Cité, 31 août 1948, 190 x 120, 246 p., jaq. ill. 40 €  
Edition originale, papier ordinaire. Jaquette imparfaite.
212. *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 15 octobre 1948, 220 x 140, 516 p., non coupé. 2 000 €  
BM 142. Edition originale d'un roman que la plupart des simenoniens tiennent pour son chef-d'œuvre. Tirage de luxe : 200 ex. num. sur alfama du Marais. L'un de ceux-ci [n/ 74], resté dans son état de parution, mais sans jaquette. Rousseurs pâles en début et en fin de volume.
213. *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 15 octobre 1948, 220 x 140, 516 p., jaq. ill. en couleurs. 150 €  
BM 142. Edition originale. A la suite d'un procès intenté par Marcel Chaumont [1893-1962], un ophtalmologue verviétois qui s'y estimait diffamé, Simenon fut condamné le 16 juin 1952 à supprimer du livre tous les passages qui le concernaient. Il n'est pas

inutile de savoir que la famille Chaumont connaissait les Simenon et que ce n'est pas un hasard si leur fils, qui avait entrepris des études de médecine à Liège, s'en vint louer une chambre au 53 de la rue de la Loi avant la guerre. D'où, sans doute, la réaction épidermique du notable verviétois à la lecture du roman, qu'un avocat nommé Paul Bolland se chargea ensuite de transformer en plainte en bonne et due forme.

214. *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 15 octobre 1948, 220 x 140, 516 p., couv. imp. (sans jaquette). 95 €  
BM 142. Edition originale.
215. *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 15 octobre 1948, 220 x 140, 516 p., couv. imp. (sans jaquette; dos fendu). 500 €  
BM 142. Edition originale. Il n'y a pas de qualificatif bibliophilique pour un volume si modestement conservé, mais on y trouve *tout* ce qui fut supprimé en vue de l'édition de 1952, puis corrigé et modifié pour aboutir à l'édition définitive de 1958 : c'est de patronymes dont il s'agit, l'objet même des procès. Exemplaire enrichi d'un bel envoi «*au brave et infatigable Mousquetaire/ Pierre Deligny/ avec ma vieille amitié./ Un vieil auteur./ Georges Simenon/13-2-83*». Doit-on le dire ? Cet exemplaire de travail est précieux entre tous.
216. *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 25 décembre 1952, 185 x 140, 508 p.-1 f., cart. perc. souple de l'éd., jaq. ill. en couleurs. 35 €  
BM 142. Deuxième édition caviardée à la suite des procès intentés par plusieurs Liégeois qui se trouvaient diffamés dans le roman : les passages incriminés sont restés en blanc. L'édition de 1958 les rétablira, mais avec un texte modifié.
217. *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 25 décembre 1952, 185 x 140, 508 p.-1 f., cart. perc. souple de l'éd., jaq. ill. en couleurs. 50 €  
BM 142. Deuxième édition caviardée. Cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui a annoté le volume de-ci de-là. Jaquette imparfaite.
218. *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, [janvier 1958], 210 x 135, cart. de l'éd. lie-de-vin, jaq. illustrée en couleurs. 50 €  
BM 142. De la collection «Trio» [n/ 5], avec préface inédite datée 16 avril 1957. Troisième édition dans laquelle les passages «délictueux» ont été réécrits. C'est le texte définitif reproduit dans toutes les éditions ultérieures. Le procédurier Chaumont deviendra «Monsieur Bernard», Rosalie Jamar, une voisine de la rue Pasteur, sera «Rosalie Morel». Seuls quelques passages touchant les pratiques peu orthodoxes de quelques bons frères de l'Institut Saint-André resteront définitivement escamotés.
219. *Pedigree*. Paris, Actes Sud/Bruxelles, Labor, mai 1989, 180 x 110, 670 p. + 8 p. de photos h.t., couv. ill. 15 €  
BM 142. Réédition parue dans la collection «Babel» [n/ 13], avec préface de Jacques Godbout et «lecture» de Danièle Latin.

#### 1949

220. *Le Fond de la bouteille*. Paris, Pierre Belfond, 1997, 225 x 140, 186 p., couv. ill. 15 €  
BM 143. Réédition posfacée par Pierre Assouline. On trouve dans cet étrange roman une réflexion qui laisse songeur, à propos de deux frères qui se regardent «*avec un genre de haine que l'on ne trouve que chez des gens d'une même famille*». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
221. *La Première Enquête de Maigret (1913)*. Paris, Presses de la Cité, 15 février 1949, 190 x 125, 222 p., jaq. ill. en couleurs. 85 €

BM 144. Edition originale. Pas de grands papiers.

222. *La Première Enquête de Maigret (1913)*. Paris, Editions G.P. [coll. «Super», 98], janvier 1965, 210 x 150, 256 p., rel. toile tabac de l'éd., plats décorés au balancier, gardes ill. 15 €  
BM 144. Edition de demi-luxe illustrée par Daniel Dupuy. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
223. *Les Fantômes du chapelier*. Paris, Presses de la Cité, 10 avril 1949, 190 x 120, 256 p., jaq. ill. en couleurs. 350 €  
BM 145. Edition originale d'un roman magistralement porté à l'écran par Claude Chabrol en 1982 [cf. n/ 542]. Exemplaire sur papier ordinaire adorné de cet envoi : «A Pierre Deligny/ avec mes meilleurs vœux pour/ 1986. Combien de découvertes/ fera-t-il encore ?/ Très amicalement/ Georges Simenon/ 1985-86». Cachet ex-libris. Petits manques de papier au bas de la jaquette.
224. «Bénis soient les humbles» in : *Mystère-Magazine* n/ 16, Paris, mai 1949, 190 x 140, 120 p., couv. ill. en couleurs. 25 €  
BM 153 bis. Première publication en français d'une nouvelle qui avait obtenu l'année d'avant le premier prix du concours annuel de la nouvelle policière organisé aux Etats-Unis par la revue *Ellery Queen's Mystery Magazine*. Dans ce collectif de sept nouvelles dues essentiellement à des auteurs américains, le texte de Simenon [dans sa seconde version] occupe les pp. 3-29; c'est lui qui a inspiré à L. Rognan l'illustration de la couverture.
225. «Bénis soient les humbles» ou «Le Petit Tailleur et le chapelier», in : *La Douzaine du Diable. Contes policiers, criminels, mystérieux (Première anthologie policière française)*. Paris, Ed. de la Première Chance, mars 1953, 190 x 120, 238 p. [«Collection de la Tour pointue»]. 25 €  
BM 153 bis. Anthologie policière de treize récits dus à des auteurs comme Steeman, Narcejac, Véry, ou Malet; celui de Simenon y occupe les pages 13-58. Ce texte obtint le premier prix d'un concours annuel de la nouvelle policière organisé en 1948 aux Etats-Unis. La version de «Bénis soient les humbles» est inédite. Cachet Pierre Deligny.
226. *Les Quatre Jours du pauvre homme*. Paris, Presses de la Cité, 20 octobre 1949, 190 x 120, 254 p., jaq. ill. en couleurs. 195 €  
BM 147. Edition originale. Un des 100 ex. num. sur vélin Duverger, seul tirage de luxe [celui-ci sans numéro]. La jaquette à fond noir présente des défauts.
227. *Maigret chez le coroner*. Paris, Presses de la Cité, 31 octobre 1949, 190 x 120, 220 p., jaq. ill. en couleurs. 75 €  
BM 148. Edition originale, sans tirage de luxe. Un roman «américain» dans lequel Maigret assiste à l'enquête en tant que spectateur.

#### 1950

228. *Maigret et la vieille dame*. Paris, Presses de la Cité, 28 février 1949 [sic pour 1950], 185 x 120, 236 p., bradel toile, pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné, jaq. ill. en couleurs cons. 60 €  
BM 150. Edition originale, sans tirage de luxe.
229. *L'Amie de Madame Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 31 mai 1950, 185 x 120, 222 p., jaq. ill. en couleurs. 60 €  
BM 151. Edition originale, sans tirage de luxe.
230. *L'Enterrement de Monsieur Bouvet*. Paris, Presses de la Cité, 15 juin 1950, 185 x 120, 222 p., jaq. ill. en couleurs. 75 €

BM 152. Edition originale. Elle ne comporte pas de tirage de luxe. Cachet de collectionneur.

#### 1951

231. *Tante Jeanne*. Paris, Presses de la Cité, janvier 1951, 185 x 120, 220 p., jaq. ill. 65 €  
BM 155. Edition originale, sans tirage de luxe.
232. \* *Les Mémoires de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, janvier 1951 [© 1950], 180 x 115, 222 p., couv. ill. 75 €  
BM 156. Edition originale, sans tirage de luxe, d'un «Maigret» très original dont les protagonistes sont Jules Maigret, sa femme, ses parents, et Georges Simenon, romancier. Avec humour l'auteur envisage les rapports entre un romancier et son personnage, puisqu'il devient lui-même personnage. Le roman s'ouvre sur ce titre de chapitre : «Où je ne suis pas fâché de l'occasion qui se présente de m'expliquer enfin sur mes accointances avec le nommé Simenon».
233. *Une Vie comme neuve*. Paris, Presses de la Cité, septembre 1951, 190 x 120, jaq. ill. 50 €  
BM 161. Edition originale, sans tirage de luxe. Défauts au bas de la jaquette.

#### 1952

234. \* *La Mort de Belle*. Paris, Presses de la Cité, mai 1952, 180 x 120, 224 p., bradel demi-marouquin à bandes grenat, plats de papier grainé dans les mêmes tons, dos lisse, jans., tête dor., non rog., couv. et jaq. ill. cons. (Devauchelle). 1 200 €  
BM 165. Edition originale d'un des plus gros succès éditoriaux de l'auteur. Un des 100 ex. num. sur pur fil de Lana, seul tirage de luxe. Ce roman fut adapté à l'écran en 1961 par Edouard Molinaro [cf. n° 528].
235. \* *La Mort de Belle*. Paris, Belfond, 1996, 225 x 140, 200 p., couv. ill. 15 €  
BM 165. Réédition postfacée par Paul Mercier. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
236. *Les Frères Rico*. Paris, Presses de la Cité, décembre 1952, 185 x 120, 220 p., demi-marouquin à coins bleu nuit, dos à nerfs, jans., tête dor., non rog., couv. et jaq. ill. cons. (Alix). 1 200 €  
BM 167. Edition originale d'un roman «américain» dont le thème est inhabituel chez l'auteur : c'est celui de la mafia. Il fut adapté au cinéma par Phil Karlson, en 1958. Un des 100 ex. num. sur pur fil de Lana, seul tirage de luxe.
237. *Long Cours sur les rivières et canaux*. Liège, Editions Dynamo, mai 1952, 190 x 140, 24 p., br. au cordonnet, couv. verte. 150 €  
BM 288. Edition originale parue dans la collection «Brimborions» [n° 26], illustrée du portrait de l'auteur et de 8 dessins dans le texte par Auguste Mambour. Le texte est repris de l'hebdomadaire *Marianne* [12 mai 1937], mais il concerne une croisière datant de 1928. Tirage unique : 51 ex. num. Un des 40 vélin, avec une couverture partiellement déteinte. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

#### 1953

238. \* *Maigret et l'homme du banc*. Paris, Presses de la Cité, janvier 1953, 175 x 115, 222 p., couv. ill. d'une photo. 20 €  
BM 168. Edition originale.

239. *Antoine et Julie*. Paris, Presses de la Cité, mars 1953, 185 x 120, 218 p., demi-marquain à coins bordeaux, dos à nerfs, jans., tête dor., non rog., couv. et jaq. ill. cons. (Alix). 1 200 €  
BM 169. Edition originale d'un roman qui a pour cadre le quartier des Ternes à Paris, vers 1920. Un des 100 ex. num. sur pur fil de Lana, seul tirage de luxe.
240. *L'Escalier de fer*. Paris, Presses de la Cité, 28 septembre 1953, 170 x 115, 220 p.-2 f., demi-marquain à coins bordeaux, dos à nerfs, jans., tête dor., non rog., couv. ill. cons. (Alix). 1 200 €  
BM 172. Edition originale d'un roman «montmartrois». Un des 100 ex. num. sur pur fil de Lana, seul tirage de luxe.
241. *L'Escalier de fer*. Paris, Presses de la Cité, 28 septembre 1953, 170 x 115, 220 p.-2 f., couv. ill. en couleurs. 20 €  
BM 172. Edition originale.
242. *Feux rouges*. Paris, Presses de la Cité, 16 novembre 1953, 180 x 120, 222 p.-1 f., marquain gaufré noir, sur les plats décor de papier décoré, dos lisse, jans., tête dor., non rog., couv. ill. cons.; étui (Devauchelle). 1 500 €  
BM 173. Edition originale d'un roman «américain» dédié à sa fille née le 23 février 1953. Un des 100 ex. sur pur fil de Lana, seul tirage numéroté.

#### 1954

243. *Crime impuni*. Paris, Presses de la Cité, 19 février 1954, 180 x 120, 222 p., marquain à encadrement orange capucine, plats de papier décoré, tête dor., non rog., couv. ill. cons.; étui (J.-P. Miguet). 1 500 €  
BM 175. Edition originale. Dans la partie «liégeoise» du roman on trouve une Mme Lange qui loue des chambres garnies à des étudiants. Tirage de luxe : 400 ex. num. sur alfa, dont 300 reliés toile réservés à une bibliothèque algéroise. «Bibliophiliquement» parlant, il y a donc 100 ex. destinés à la vente. L'un de ceux-ci, très bien relié.
244. *Maigret à l'école*. Paris, Presses de la Cité, 13 mars 1954, 175 x 115, 224 p., couv. ill. 20 €  
BM 176. Edition originale sous couverture illustrée d'une photo d'Andrénic.
245. *Le Bateau d'Emile*. Paris, Presses de la Cité, mai 1954, 190 x 120, 234 p., bradel demi-marquain à bandes brun, plats de papier grainé, dos lisse, jans., tête dor., non rog., couv. cons. (Devauchelle). 1 200 €  
BM 178. Première édition collective de 9 nouvelles dont sept paraissent pour la première fois [ou, si l'on préfère : «Edition originale sauf pour 2 nouvelles»]. Celle qui donne son titre au recueil sera adaptée à l'écran en 1962 [cf. n/ 529]. Tirage de luxe à 56 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma dont 6 hors commerce. L'un de ceux-ci.
246. \* *L'Horloger d'Everton*. Paris, Presses de la Cité, 25 juin 1954, 190 x 120 de 216 p.-4 f., demi-marquain à coins noir, dos à nerfs, jans., tête dor., non rog., couv. ill. cons. ; étui (Alix). 1 500 €  
BM 180. Edition originale d'un des meilleurs romans «de la paternité», adapté au cinéma en 1974 par Bertrand Tavernier. Un des 100 ex. num. sur vélin pur fil, seul tirage de luxe.
247. \* *L'Horloger d'Everton*. Paris, Belfond, 1996, 225 x 140, 180 p. 15 €  
BM 180. Réédition postfacée par Francis Lacassin. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
248. *Le Grand Bob*. Paris, Presses de la Cité, 8 octobre 1954, 190 x 120, 214 p., demi-marquain à bandes vert Empire, plats de papier grainé, dos lisse, jans.,



tête dor., non rog., couv. ill. cons. (Devauchelle). 900 €  
BM 181. Edition originale d'un roman pessimiste (maladie, déchéance, suicide). Un des 100 ex. num. sur vélin pur fil, seul tirage de luxe. Dos et bordure extérieure patinés, c'est-à-dire passés au marron.

249. *Maigret chez le ministre*. Paris, Presses de la Cité, 25 janvier 1955, 175 x 115, 220 p.-2 f., couv. ill. 20 €  
BM 182. Première édition française. Elle a été précédée d'une édition «miméographiée» publiée confidentiellement à Lakeville en août 1954 [100 ex.], et d'une édition imprimée à Montréal en novembre 1954.
250. *Maigret chez le ministre*. Moscou, Ecole Supérieure, «Lectures à domicile», 1987, 200 x 125, 160 p., couv. ill. 10 €  
[BM 182]. Edition due à Eléonore Schraïber; seule la préface est en russe. Dédicace de la préfacière à Pierre Deligny.

#### 1955

251. *Maigret et le corps sans tête*. Paris, Presses de la Cité, 2 juin 1955, 170 x 115, 224 p., couv. ill. photo. 25 €  
BM 184. Première édition en librairie : elle a été précédée d'une édition «miméographiée» publiée confidentiellement à Lakeville en janvier 1955, à 100 exemplaires.
252. *La Boule noire*. Paris, Presses de la Cité, 7 septembre 1955, 180 x 120, 216 p., 4 p. de catalogue de l'éditeur, couv. ill. photo. 20 €  
BM 185. Edition originale. Contrairement à ce qu'indique la justification, il n'a pas été fait de tirage «miméographié» à Lakeville pour ce livre; c'est même le premier roman écrit en France par l'auteur depuis son retour d'Amérique, à Cannes très précisément.
253. *Maigret tend un piège*. Paris, Presses de la Cité, 20 octobre 1955, 170 x 115, 188 p., couv. ill. 20 €  
BM 186. Edition originale d'un Maigret où l'aspect psychologique joue un rôle capital, ce qu'a très bien montré l'excellente adaptation cinématographique de Jean Delannoy [1957], dans laquelle Gabin s'empara définitivement du rôle du commissaire.

#### 1956

254. *Les Complices*. Paris, Presses de la Cité, 3 janvier 1956, [© 1955], 180 x 120, 218 p., demi-marroquin à coins bordeaux, dos à nerfs, jans., tête dor., non rog., couv. ill. cons. (Alix). 1 200 €  
BM 187. Edition originale. Un des 100 ex. num. sur alfa, seul tirage de luxe.
255. *Les Complices*. Paris, Presses de la Cité, 3 janvier 1956, [© 1955], 180 x 120, 218 p., couv. ill. 20 €  
BM 187. Edition originale.
256. *En cas de malheur*. Paris, Presses de la Cité, 24 février 1956, 180 x 120, 222 p., demi-marroquin à coins bordeaux, dos à nerfs, jans., tête dor., non rog., couv. ill. cons.; étui (Alix). 1 500 €  
BM 188. Edition originale d'un récit à la première personne sous forme de journal intime. Ce roman fut popularisé par l'adaptation cinématographique de Claude Autant-Lara, en 1958. Un des 100 ex. de luxe, seul tirage numéroté.
257. *En cas de malheur*. Paris, Presses de la Cité, 24 février 1956, 180 x 120, 222 p., couv. ill. 25 €  
BM 188. Edition originale.

258. *Un Echec de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 12 septembre 1956, 170 x 115, 186 p., couv. ill. en couleurs. 20 €  
BM 189. Edition originale.
259. *Le Petit Homme d'Arkhangelsk*. Paris, Presses de la Cité, 31 octobre 1956, 180 x 120, 218 p., maroquin gaufré noir, sur les plats mosaïque abstraite de papiers de différentes couleurs, dos lisse, jans., tête dor., non rog., couv. ill. cons.; étui (Devauchelle). 1 500 €  
BM 190. Edition originale d'un roman dont le personnage central est un bouquiniste. Un des 100 ex. num. sur alfa, seul tirage de luxe annoncé. Très joliment relié.

#### 1957

260. *Maigret voyage*. Genève, Edito-Services, © 1984, 190 x 120, 144 p., couv. souple imp. au balancier. 150 €  
BM 194. Nouvelle édition d'un Maigret paru pour la première fois en décembre 1957. Curieux volume présentant l'anomalie de contenir deux exemplaires placés tête-bêche, non massicotés : nous avons donc un « bloc » de 375 x 120. En fait ce volume se présente tel qu'il est sorti de l'imprimerie, avant séparation par le milieu. Un autre volume paru chez cet éditeur présentait le même défaut [*L'Affaire Saint-Fiacre*, cf. n° 152]. Pierre Deligny a dû montrer cette curiosité à Simenon, qui a enrichi le volume d'une amusante dédicace : « à l'ami Deligny/ ce livre qui n'a ni/ queue ni tête !/ Amicalement/ Georges Simenon/ 1975 » [sic pour 1985].

#### 1958

261. \* *Le Président*. Paris, Presses de la Cité, 4<sup>e</sup> trimestre 1958, 205 x 150, 250 p., maroquin à encadrement vert olive, plats de papier japon feutré, dos lisse, jans., tête dor., non rog., jaq. ill. cons. (Alix). 1 500 €  
BM 197. Edition originale d'un roman atypique, qui est celui de la solitude volontaire. On a vu dans le personnage d'Augustin un portrait de Clemenceau, ce qui apparaît mieux dans le film qu'on en a tiré en 1961. Un des 100 ex. num. auquel on a adjoint la jaquette illustrée destinée aux exemplaires ordinaires, le tirage de luxe ne comportant pas de couverture.
262. \* *Le Président*. Paris, Presses de la Cité, 4<sup>e</sup> trimestre 1958, 205 x 150, 250 p., cart. éd. lie-de-vin, jaq. ill. par J. Jacquelin. 30 €  
BM 197. Edition originale. Exemplaire du tirage ordinaire.
263. *Le Passage de la ligne*. Paris, Presses de la Cité, 4<sup>e</sup> trimestre 1958, 185 x 135, 280 p., demi-marroquin à bandes noir, dos lisse, jans., tête dor., non rogné (Alix). 1 300 €  
BM 198. Edition originale d'un intéressant roman écrit à la première personne. Un des 100 ex. de luxe, seul tirage numéroté. Ces exemplaires ne comportent pas de couverture.
264. *Dimanche*. Paris, Presses de la Cité, 4<sup>e</sup> trimestre 1958 [© 1959], 185 x 135, 246 p. en ff., emb. lie-de-vin. 150 €  
BM 199. Edition originale. Un des 100 ex. de luxe sous emboîtement, seul tirage numéroté. Ces exemplaires ne comportent pas de couverture.

#### 1959

265. *Une Confiance de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, septembre 1959, 165 x 120, 190 p., couv. ill. 20 €  
BM 201. Edition originale.

266. *La Vieille*. Paris, Presses de la Cité, 4<sup>e</sup> trimestre 1959, 205 x 150, 248 p. en ff., emb.de l'éd. 250 €  
 BM 202. Edition originale d'un roman «de femmes» assez original. Un des 100 ex. de luxe sous emboîtement lie-de-vin, seul tirage numéroté, enrichi d'un envoi «à *Pierre Deligny/ Cordialement/ Georges Simenon/1988*». Cette dédicace tracée d'une main qui a perdu sa sûreté est la dernière que l'auteur ait donnée à son mousquetaire correcteur. Il n'a pas été fait de couverture pour ce volume.
267. *La Vieille*. Paris, Presses de la Cité, 4<sup>e</sup> trimestre 1959, 205 x 150, 248 p. en ff., emb.de l'éd. lie-de-vin. 150 €  
 BM 202. Edition originale. Un des 100 ex. de luxe, seul tirage numéroté.
268. *La Vieille*. Paris, Presses de la Cité, 4<sup>e</sup> trimestre 1959, 205 x 150, 248 p., cart. éd. lie-de-vin, jaq. ill. par J. Jacquelin. 20 €  
 BM 202. Edition originale. Signature sur le titre.
269. *Le Veuf*. Paris, Presses de la Cité, 4<sup>e</sup> trimestre 1959, 185 x 135, 248 p., cart. éd. lie-de-vin, jaq. ill. par J. Jacquelin. 25 €  
 BM 203. Edition originale dédiée «à Pierre-Nicolas-Chrétien Simenon», son fils cadet né cette année-là.
270. *La Femme en France. Photographies de Daniel Frasnay*. Paris, Presses de la Cité, 1959, 280 x 210, non pag. [160] p., cart. ill. 150 €  
 BM 289. Edition originale imprimée par A.W. Bruna en Zoons à Utrecht, sans tirage de luxe. Cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui y a joint un encart tapuscrit contenant l'inventaire des légendes des 129 photos du livre. Traces de papier collant aux feuillets de garde.
271. *Vrouwen van Frankrijk. Foto's van Daniel Frasnay*. Utrecht, A.W. Bruna en Zoon, 1962, 280 x 210, non pag. [160 p.], cart. ill. 150 €  
 BM 289. Edition originale en néerlandais. Elle n'a pas paru simultanément à l'édition en français, comme le croyait Menguy. Le bibliographe a commis un contresens en traduisant le colophon [«Printed in the Nederlands by Rotogravuremaatschappij at Leiden, text by Bosch at Utrecht»] par : «traduction de Bosch», ce qui impliquait qu'un M. Bosch s'était chargé de traduire le texte de Simenon dans une co-édition en néerlandais. Il fallait comprendre que Bosch était l'imprimeur du texte tandis que les photos étaient tirées à Leyde. Il n'y a donc qu'une seule édition en néerlandais, dont le traducteur reste inconnu, et elle parut trois ans après l'édition française.
272. *Le Roman de l'homme*. Paris, Presses de la Cité, [Imp. S.E.G.], 3<sup>e</sup> trimestre 1959, 200 x 150, 94 p. en ff., couv. rempl., emb. ivoire moiré. 750 €  
 BM 290. Edition originale du texte d'une conférence faite le 3 octobre 1958 au grand auditorium de l'Exposition universelle de Bruxelles. Tirage unique : 1 500 ex. num. sur alfa. Très vite, Simenon fit retirer cette édition du commerce, sous le prétexte que son emboîtement faisait «confiseur». Dans une lettre d'avril 1967 à Claude Menguy, Joyce Aitken précisait : «*Non seulement sa présentation était singulière mais on y avait gravé en or le nom de Siménon. L'accent aigu a été gratté, ma foi très proprement, mais c'est amusant d'imaginer qu'il y a sans doute quelques exemplaires tout de même où l'aigu a subsisté*». Le nôtre, comme c'est amusant, a gardé son accent aigu. On est surpris par la futilité du motif avancé pour refuser tout le tirage d'une édition que nous ne trouvons pas moins élégante que la seconde, et dont le texte n'a pas subi la moindre modification par la suite.
273. *Le Roman de l'homme*. Paris, Presses de la Cité, [Imp. Bussière], 22 février 1960, 200 x 150, 94 p., en ff., couv. rempl., emb. gris. 250 €  
 BM 290 b. Deuxième édition tirée à 1 500 ex. num. Quand on examine la composition

de cette édition, on s'aperçoit vite qu'à part l'achevé d'imprimer, elle est rigoureusement identique à la précédente. C'est le papier qui fait la différence : alfa non encollé pour l'édition originale, papier «calandré» pour celle-ci.

274. *Le Roman de l'homme*. Paris, Presses de la Cité, [Imp. Bussière], 22 février 1960, 200 x 150, 94 p., br., couv. rempl., emb. gris. 250 €  
BM 290 b. Deuxième édition tirée à 1500 ex. Cet exemplaire est, par exception, broché.
275. *Le Roman de l'homme* suivi de *L'Age du roman*, de *Le Romancier*, de *Une Interview sur l'art du roman*. Lausanne, Ed. de l'Aire, 15 août 1980, 210 x 135, 128 p., couv. ill. 25 €  
BM 290 c. Première édition collective.

#### 1960

276. *L'Ours en peluche*. Paris, Presses de la Cité, 3<sup>e</sup> trimestre 1960, 185 x 135, 250 p., cart. éd. lie-de-vin, jaq. ill. par J. Jacquelin. 25 €  
BM 205. Edition originale d'un roman adapté au cinéma par Pierre Granier-Deferre en 1995.
277. *Maigret et les vieillards*. Paris, Presses de la Cité, novembre 1960, 170 x 115, 188 p., couv. ill. en couleurs. 20 €  
BM 206. Edition originale d'un excellent Maigret, un peu perdu au milieu de personnages «surgis d'un autre siècle», c'est-à-dire des aristocrates.

#### 1961

278. *Betty*. Paris, Presses de la Cité, 1<sup>er</sup> trimestre 1961, 185 x 135, 218 p., cart. éd. lie-de-vin, jaq. ill. par J. Jacquelin. 25 €  
BM 207. Edition originale.
279. *Betty*. Paris, Presses de la Cité, 1<sup>er</sup> trimestre 1961, 205 x 150, 218 p. en ff., couv. rempl., emb. 150 €  
BM 207. Edition originale. Un des 100 ex. de luxe sous emboîtage lie-de-vin, seul tirage numéroté.
280. \* *Le Train*. Paris, Presses de la Cité, 3<sup>e</sup> trimestre 1961, 185 x 135, 218 p., cart. éd. lie-de-vin, jaq. ill. par J. Jacquelin. 25 €  
BM 208. Edition originale d'un roman à la première personne, adapté au cinéma par Pierre Granier-Deferre en 1973.
281. *Maigret et le voleur paresseux*. Paris, Presses de la Cité, novembre 1961, 170 x 115, 188 p., couv. ill. en couleurs. 20 €  
BM 209. Edition originale. Une «récréation» de Maigret qui, sans qu'il en soit chargé, se donne le plaisir d'élucider un meurtre, en marge d'une autre enquête qu'il mène.

#### 1962

282. *La Porte*. Paris, Presses de la Cité, 1<sup>er</sup> trimestre 1962, 205 x 150, 218 p. en ff., couv. rempl., emb. lie-de-vin. 180 €  
BM 210. Edition originale d'un roman assez noir, «peut-être trop noir» dit Alavoine. Un des 100 ex. de luxe, seul tirage numéroté.
283. *La Porte*. Paris, Presses de la Cité, 1<sup>er</sup> trimestre 1962, 185 x 135, 218 p., cart. éd. lie-de-vin, jaq. ill. par J. Jacquelin. 25 €  
BM 210. Edition originale.

284. *Les Autres*. Paris, Presses de la Cité, 1<sup>er</sup> trimestre 1962, 185 x 135, 216 p., cart. éd. lie-de-vin, jaq. ill. par J. Jacquelin. 25 €  
BM 211. Edition originale d'un roman «liégeois» écrit à la première personne. Petites traces de plis au second plat de la jaquette.
285. *Les Autres*. Paris, Presses de la Cité, 1<sup>er</sup> trimestre 1962, 205 x 150, 216 p. en ff., couv., emb. 150 €  
BM 211. Edition originale. Un des 100 ex. de luxe sous emboîtage lie de vin, seul tirage numéroté. Dernier volume présenté sous un emboîtage de cette couleur : à partir des *Anneaux de Bicêtre*, ce sera la couleur citron.
286. \* *Maigret et les braves gens*. Paris, Presses de la Cité, avril 1962, 170 x 115, 192 p., couv. ill. en couleurs. 20 €  
BM 212. Edition originale.
287. *Maigret et le client du samedi*. Paris, Presses de la Cité, novembre 1962, 170 x 115, 186 p., couv. ill. en couleurs. 20 €  
BM 213. Edition originale d'un «Maigret» qui se déroule à Montmartre.

### 1963

288. *Maigret et le clochard*. Paris, Presses de la Cité, 1<sup>er</sup> trimestre 1963, 170 x 115, 188 p., couv. ill. 20 €  
BM 214. Edition originale.
289. \* *Les Anneaux de Bicêtre*. Paris, Presses de la Cité, 18 mars 1963, 225 x 150, 314 p., maroquin à encadrement bleu nuit, plats de papier japon feutré laissant transparaître un décor en forme de losange, dos lisse, jans., tête dor., non rog., couv. et jaq. ill. cons.; étui (Alix). 1 500 €  
BM 215. Edition originale d'un livre que l'auteur considérait comme un de ses plus grands romans, aussi important à ses yeux que *Pedigree*. Son premier titre était «Les Cloches de Bicêtre», qui est celui de la plupart des traductions. Un des 100 ex. de luxe, seul tirage numéroté, dans une reliure parfaitement établie. On a adjoint la jaquette illustrée destinée aux exemplaires ordinaires. Petit point de friction au dos, quelques rousseurs pâles sur le papier de garde.
290. \* *Les Anneaux de Bicêtre*. Paris, Presses de la Cité, 18 mars 1963, 205 x 140, 314 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs. 150 €  
BM 215. Edition originale. Un des quelques exemplaires sous couverture blanche destinés à la presse, adorné d'un envoi à Jean Jour, «*qui a tout compris*».
291. \* *Les Anneaux de Bicêtre*. Paris, Presses de la Cité, 18 mars 1963, 215 x 135, 314 p., cart. éd. jaune pâle, jaq. imp. en couleurs. 35 €  
BM 215. Edition originale. On y joint la copie d'un «Calendrier détaillé» du roman, établi par Pierre Deligny à partir d'un lapsus de l'auteur [3 p. 4/, dact.] Ces corrections seront peut-être portées sur l'édition de la Pléiade.
292. *La Colère de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 4<sup>e</sup> trimestre 1962 [*sic* pour 1963], 170 x 115, 188 p., couv. ill. 15 €  
BM 217. Edition originale.
293. *La Rue aux trois poussins*. Paris, Presses de la Cité, 20 octobre 1963, 225 x 150, 302 p. en ff., couv., emb. 180 €  
BM 218. Edition originale de ce recueil de 14 nouvelles sauf pour «Le Deuil de Fonsine» et pour «Nicolas», déjà publiées en 1954 dans *Le Bateau d'Emile*. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtage citron, seul tirage numéroté.

#### 1964

294. *La Chambre bleue*. Paris, Presses de la Cité, 25 janvier 1964, 210 x 135, 220 p., cart. éd. jaune pâle, jaq. ill. 25 €  
BM 219. Edition originale.
295. *Maigret et le fantôme*. Paris, Presses de la Cité, juillet 1964, 170 x 115, 188 p., couv. ill. en couleurs. 20 €  
BM 221. Edition originale.
296. *Maigret se défend*. Paris, Presses de la Cité, novembre 1964, 170 x 115, 186 p., couv. ill. [Collection «Maigret», n/ 41]. 20 €  
BM 222. Edition originale d'un roman dans lequel Maigret s'attaque à des personnages de condition sociale élevée contre lesquels la justice paraît impuissante.

#### 1965

297. \* *Le Petit Saint*. Paris, Presses de la Cité, 4 mars 1965, 225 x 150, 246 p., demi-marroquin à bandes noir, plats de papier métallisé or et argent, tête dor., non rog., couv. cons.; étui (J.-P. Miguet). 1 500 €  
BM 223. Edition originale d'un des romans préférés de l'auteur, et l'un des seuls à camper un héros optimiste et serein : «*Pour la première fois, j'ai composé une sorte de chant à la vie, un chant d'espoir et d'apaisement*» écrit-il dans *Mémoires intimes*. Un des 60 ex. de luxe, très bien relié.
298. \* *Le Petit Saint*. Paris, Presses de la Cité, 4 mars 1965, 225 x 150, 246 p. en ff., couv. rempl., emb. 400 €  
BM 223. Edition originale. Un des 60 ex. de luxe sous emboîtement citron, dédié d'une main qui perd peu à peu de sa maîtrise «à Pierre Deligny/ Amicalement ce roman/ pour lequel j'ai un faible/ Cordialement/ Georges Simenon/ 1988». Pierre Deligny a lui aussi «un faible» pour ce beau roman.
299. \* *Le Petit Saint*. Paris, Presses de la Cité, 4 mars 1965, 225 x 150, 246 p. en ff., couv. rempl., emb. 250 €  
BM 223. Un des 60 ex. de luxe sous emboîtement citron, seul tirage numéroté.
300. \* *Le Petit Saint*. Paris, Presses de la Cité, 4 mars 1965, 210 x 135, 246 p., cart. éd. jaune pâle, jaq. ill. en couleurs. 30 €  
BM 223. Edition originale. Exemplaire sur papier ordinaire.
301. *Le Train de Venise*. Paris, Presses de la Cité, 9 octobre 1965, 210 x 135, 236 p., cart. éd. jaune pâle, jaq. imp. en couleurs. 25 €  
BM 224. Edition originale.
302. *La Patience de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 15 novembre 1965, 165 x 115, 188 p., couv. ill. 20 €  
BM 225. Edition originale parue dans la collection «Maigret» [n/ 42].

#### 1966

303. *Le Confessionnal*. Paris, Presses de la Cité, 5 février 1966, 210 x 135, 216 p., cart. éd. jaune pâle, jaq. imp. en couleurs. 20 €  
BM 226. Edition originale.
304. *La Mort d'Auguste*. Paris, Presses de la Cité, 30 juillet 1966, 230 x 150, 254 p., marroquin gaufré à encadrement lie-de-vin, plats de papiers décorés, tr. dorées

à témoins, couv. et jaq. ill. cons.; étui (Devauchelle). 1 200 €  
BM 227. Edition originale d'un roman qui a pour cadre un restaurant du quartier des Halles à Paris. Un des 70 ex. de luxe, seul tirage numéroté, auquel on a ajouté la jaquette illustrée de l'édition courante.

305. *Maigret en de zaak Nahour/Het Kasteel van Roodezand*. Utrecht, Bruna & Zoon, 1966, 175 x 115, 174 et 176 p. + un cahier de 32 p. photos. 50 €  
BM 228. Cette édition néerlandaise de *Maigret et l'affaire Nahour* constituait le n° 1000 de la collection «Zwarte Beetjes». A cette occasion l'éditeur avait demandé une préface inédite à l'auteur, qui rédigea un texte intitulé «La Naissance de Maigret», lequel paraît ici pour la première fois en néerlandais («De geboorte van Maigret»), assorti d'un cahier d'illustrations photos. Bruna avait le sens des affaires : il obtint aussi de joindre à son Maigret une traduction du meilleur roman populaire de Georges Simenon datant de 1933 : *Le Château des sables rouges*, et le fit placer tête-bêche. Plus fort encore : son petit volume parut le 31 octobre 1966, devançant ainsi l'édition originale française de 40 jours !
306. *Maigret et l'affaire Nahour*. Paris, Presses de la Cité, 10 décembre 1966, [© 1967] 165 x 115, 184 p., couv. ill. en couleurs. 20 €  
BM 228. Edition originale parue dans la collection «Maigret» [n° 43].

#### 1967

307. \* *Le Chat*. Paris, Presses de la Cité, 5 février 1967, 230 x 150, 246 p., maroquin à encadrement noir, plats, contreplats et gardes couverts de bois déroulé, dos lisse, jans., tête dor., non rog., couv. et jaq. ill. cons. (J.-P. Miguet). 1 500 €  
BM 229. Edition originale d'un des derniers grands romans de Simenon. Un des 70 ex. de luxe, seul tirage numéroté, auquel on a adjoint la jaquette illustrée destinée aux exemplaires ordinaires.
308. \* *Le Chat*. Paris, Presses de la Cité, 5 février 1967, 210 x 135, 246 p., cart. de l'éd. jaune pâle, jaq. ill. 25 €  
BM 229. Edition originale. Petites déchirures restaurées à la jaquette.
309. \* *Le Chat*. Paris, Presses de la Cité, 5 février 1967, 210 x 135, 246 p., cart. de l'éd. jaune pâle, jaq. ill. 25 €  
BM 229. Edition originale. Nouvelle jaquette avec, sur le premier plat, une tête de félin.
310. *Le Voleur de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, avril 1967, 180 x 110, 184 p., couv. ill. en couleurs. 20 €  
BM 230. Edition originale parue dans la collection «Maigret» [n° 44].
311. *Le Déménagement*. Paris, Presses de la Cité, 18 octobre 1967, 210 x 135, 252 p., cart. de l'éd. jaune pâle, jaq. ill. d'un montage photo. 25 €  
BM 231. Edition originale.
312. *Le Déménagement*. Paris, Presses de la Cité, 18 octobre 1967, 210 x 135, 252 p. en ff., couv. rempl., emb. 150 €  
BM 231. Edition originale. Un des 70 ex. de luxe sous emboîtement, seul tirage numéroté. Dernier emboîtement «citron» : dès l'année suivante, la couleur des emboîtages de luxe sera définitivement le bleu.

#### 1968

313. *Maigret à Vichy*. Paris, Presses de la Cité, 15 janvier 1968, 210 x 140, front.,

- 252 p., maroquin à encadrement vert lierre, plats, contreplats et gardes couverts de bois déroulé, dos lisse, jans., tête dor., non rog., couv. et jaq. ill. cons. (J.-P. Miguet). 1 000 €  
 BM 232. Edition originale. Un des 77 ex. de luxe, seul tirage numéroté, parfaitement relié par Miguet, qui lui a adjoint la jaquette illustrée destinée aux exemplaires ordinaires.
314. *La Prison*. Paris, Presses de la Cité, 26 mars 1968, 210 x 135, 254 p., cart. éd. bleu marine, jaq. imp. en couleurs. 25 €  
 BM 233. Edition originale. Exemplaire sur papier ordinaire. Ce roman fit, en 1972, l'objet d'une adaptation théâtrale par Louis Chauvet et André Tabet, mise en scène à Reims par Robert Hossein.
315. *La Prison*. Paris, Presses de la Cité, 26 mars 1968, 210 x 140, 254 p. en ff., couv., emb. 150 €  
 BM 233. Edition originale. Un des 77 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
316. *Maigret hésite*. Paris, Presses de la Cité, © 1968, 210 x 140, 252 p., cart. de l'éd. bleu marine, jaq. ill. en couleurs. 20 €  
 BM 234. Edition originale.
317. *Maigret hésite*. Paris, Presses de la Cité, © 1968, 210 x 140, 252 p., cart. de l'éd. bleu marine (sans jaquette). 450 €  
 BM 234. Edition originale dédiée «pour M. Pierre Deligny et Madame/ Deligny ce Maigret sans histoires./ très amicalement/ Georges Simenon/ Epalinges déc. 1968». Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny, qui a hardiment porté cet envoi sur le titre : «*Mon cher Georges Simenon, Maigret hésite peut-être... mais moi, je n'hésite pas à déclarer que ce livre, comme tous ceux qui précèdent, est fort mal corrigé. Je rêve pour vous (et pour nous, vos lecteurs assidus) des Œuvres complètes de Simenon (puisqu'il semble qu'on ne puisse espérer cela des Presses de la Cité) enfin sans fautes (ou presque). Je m'y emploie.*» Ce coup d'audace lui valut de corriger désormais la plupart des ouvrages de l'auteur en vue de la publication de la collection «Tout Simenon». L'exemplaire est un modèle des méthodes de travail de Pierre Deligny qui y porte des corrections en rouge (coquilles, mastics, fautes préjudiciables à la compréhension de l'œuvre), en vert (coquilles, fautes bénignes non nuisibles à la compréhension), en bleu (suggestions faites à l'auteur). Sur certaines pages, c'est une vraie symphonie de couleurs.
318. *Maigret hésite*. Paris, Presses de la Cité, © 1968, 210 x 140, 252 p., en ff., couv. rempl., emb. 150 €  
 BM 234. Edition originale. Un des 77 ex. de luxe sous emboîtement bleu marine, seul tirage numéroté.
319. *La Main*. Paris, Presses de la Cité, septembre 1968, 210 x 140, 248 p., cart. de l'éd. bleu marine (sans jaquette). 500 €  
 BM 235. Edition originale d'un bon roman «américain». Superbe dédicace «pour Pierre Deligny qui connaît mieux/ mes livres et surtout leurs petits/ défauts que moi, en le remerciant/ de l'énorme travail qu'il s'impose si/ généreusement, ce roman dont le vrai/ titre, mal traduisible, est/ 'The Man on the bench in the barn'/ Georges Simenon/ 1968». Littéralement, cet «homme sur le banc dans la grange» n'eût pas été du plus bel effet. Exemplaire corrigé et annoté «en trois couleurs» (voir la notice du n/ 317), avec cette remarque du mousquetaire-correcteur : «*Compte rendu d'une 'catastrophe typographique', d'un véritable 'sabotage industriel' dont j'espère fermement qu'il ne se renouvellera plus... Et si je puis y contribuer, ce sera avec plaisir et enthousiasme !*»



320. *La Main*. Paris, Presses de la Cité, septembre 1968, 210 x 140, 248 p., cart. de l'éd. bleu marine, jaq. imp. 25 €  
BM 235. Edition originale.
321. *La Main*. Paris, Presses de la Cité, septembre 1968, 210 x 140, 248 p. en ff., couv. rempl., emb. 150 €  
BM 235. Edition originale. Un des 77 ex. de luxe sous emboîtement bleu marine, seul tirage numéroté.
322. *L'Ami d'enfance de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 4 novembre 1968, 210 x 135, 252 p., cart. éd. bleu marine, jaq. ill. en couleurs. 20 €  
BM 236. Edition originale.
323. *L'Ami d'enfance de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 4 novembre 1968, 210 x 135, 252 p., en ff., couv. rempl., emb. 150 €  
BM 236. Edition originale. Un des 90 ex. de luxe sous emboîtement bleu marine, seul tirage numéroté.

#### 1969

324. *Il y a encore des noisetiers*. Paris, Presses de la Cité, 29 janvier 1969, 210 x 140, 248 p., demi-marquin à coins rouge, dos à nerfs, jans., tête dor., non rog., couv. et jaq. ill. cons.; étui (Alix). 1 200 €  
BM 237. Edition originale d'un roman écrit à la première personne. C'est celui de la paternité responsable, mais aussi celui de l'espoir, symbolisé par le motif des noisetiers. Tirage à 296 ex. de luxe dont 206 hors commerce. Un des 90 ex. num. sur papier de luxe auquel on a ajouté la jaquette illustrée destinée aux exemplaires ordinaires.
325. *Il y a encore des noisetiers*. Paris, Presses de la Cité, 29 janvier 1969, 210 x 140, 248 p., en ff., couv. rempl., emb. 150 €  
BM 237. Edition originale. Un des 90 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté avec 6 japon réservés à l'auteur et 200 alfa mousse hors commerce.
326. *Il y a encore des noisetiers*. Paris, Presses de la Cité, 29 janvier 1969, 210 x 140, 248 p., cart. éd. bleu marine, jaq. ill. 20 €  
BM 237. Edition originale. Déchirure restaurée à la jaquette.
327. *Novembre*. Paris, Presses de la Cité, 30 septembre 1969, 210 x 140, 258 p., cart. éd. bleu marine, jaq. ill. 25 €  
BM 238. Edition originale. L'illustration de la jaquette représente la page de calendrier sur laquelle l'auteur a barré les jours correspondant à la rédaction et à la révision du roman.
328. *Novembre*. Paris, Presses de la Cité, 30 septembre 1969, 210 x 140, 258 p. en ff., couv., emb. bleu. 150 €  
BM 238. Edition originale. Un des 78 ex. de luxe, seul tirage numéroté.
329. *Maigret et le tueur*. Paris, Presses de la Cité, 30 octobre 1969, 210 x 135, 254 p., cart. éd. bleu marine, jaq. ill. 20 €  
BM 239. Edition originale.

#### 1970

330. *Maigret et le marchand de vin*. Paris, Presses de la Cité, 27 février 1970, 210 x 140, 252 p., cart. éd. bleu marine, couv. ill. 20 €  
BM 240. Edition originale.

331. *Maigret et le marchand de vin*. Paris, Presses de la Cité, 27 février 1970, 210 x 140, 252 p. en ff., couv., emb. bleu. 150 €  
BM 240. Edition originale. Un des 90 ex. de luxe, seul tirage numéroté.
332. *Quand j'étais vieux*. Paris, Presses de la Cité, 30 avril 1970, 250 x 170, 408 p., br., couv. blanche imp. 180 €  
BM 263. Edition originale. Un des 100 ex. num. sur vergé d'Arches, seul tirage de luxe [la justification indique par erreur qu'il s'agit d'alfa mousse]. Dans l'esprit de l'auteur cet ouvrage, quoique rédigé à la main, devait être considéré comme une *dictée* avant la lettre.
333. *Quand j'étais vieux*. Paris, Presses de la Cité, 30 avril 1970, 240 x 155, 408 p., couv. ill. 180 €  
BM 263. Edition originale. Exemplaire enrichi de cet envoi : «*pour Pierre Deligny/ en très cordial hommage, ce long livre/ plein de fautes et de coquilles./ Georges Simenon/1970*». Le mousquetaire correcteur s'appliquera quelques années plus tard à les faire disparaître (voir numéro suivant).
334. *Quand j'étais vieux*. Paris, Presses de la Cité, 30 avril 1970, 240 x 155, 408 p., couv. papier fort laquée et illustrée sur les deux plats. 75 €  
BM 263. Edition originale. Exemplaire annoté et corrigé par Pierre Deligny en vue de l'établissement du texte définitif destiné au tome 26 de l'édition «*Tout Simenon*» paru en 1993.
335. *Quand j'étais vieux*. Paris, Presses de la Cité, 30 avril 1970, 240 x 155, 408 p., couv. papier fort laquée et illustrée sur les deux plats. 25 €  
BM 263. Edition originale.
336. *Le Riche Homme*. Paris, Presses de la Cité, 15 juin 1970, 210 x 135, 248 p., cart. éd. bleu marine, jaq. ill. 25 €  
BM 241. Edition originale. Dans ce roman le personnage principal exerce près de La Rochelle le métier de «*boucholeur*», curieux terme régional qui signifie éleveur de moules.
337. *Le Riche Homme*. Paris, Presses de la Cité, 15 juin 1970, 210 x 135, 248 p. en ff., couv., emb. bleu. 150 €  
BM 241. Edition originale. Un des 100 ex. de luxe, seul tirage numéroté.
338. *La Folle de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 5 novembre 1970, 210 x 135, 252 p., cart. éd. bleu marine, jaq. ill. 20 €  
BM 242. Edition originale d'un roman presque entièrement dialogué.
339. *La Folle de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 5 novembre 1970, 210 x 135, 252 p. en ff., couv. rempl., emb. bleu. 150 €  
BM 242. Edition originale. Un des 110 ex. de luxe, seul tirage numéroté.

#### 1971

340. *La Disparition d'Odile*. Paris, Presses de la Cité, 14 janvier 1971, 210 x 135, 254 p., cart. de l'éd. bleu marine, jaq. ill. 30 €  
BM 243. Première édition en librairie : elle a été précédée d'une édition «*Club*» dont l'achèvement d'imprimerie est du 6 janvier, mais il semble que c'est la même composition qui a servi aux deux. Une anomalie parmi d'autres pour ce roman qu'on qualifie de prémonitoire et qui raconte la fugue d'une adolescente aux tendances suicidaires. Marie-Jo Simenon fuguera effectivement huit mois plus tard et se suicidera en 1978, mais elle lisait les livres de son père. Denyse Ouimet s'en est peut-être souvenue en

signant *Le Phallus d'or* du pseudonyme d'*Odile Dessane*.

341. *La Disparition d'Odile*. Paris, Presses de la Cité, 14 janvier 1971, 210 x 135, 254 p. en ff., couv., emb. bleu. 200 €  
BM 243. Edition originale. Un des 100 ex. de luxe, seul tirage numéroté.
342. *Maigret et l'homme tout seul*. Paris, Presses de la Cité, 10 mai 1971, 210 x 135, 252 p., cart. de l'éd. bleu marine, jaq. ill. 20 €  
BM 244. Edition originale de l'antépénultième Maigret.
343. *Maigret et l'homme tout seul*. Paris, Presses de la Cité, 10 mai 1971, 210 x 135, 252 p. en ff., couv. rempl., emb. 150 €  
BM 244. Edition originale. Un des 110 ex. de luxe sous emboîtage bleu marine, seul tirage numéroté.
344. *La Cage de verre*. Paris, Presses de la Cité, 21 juillet 1971, 210 x 135, 244 p. en ff., couv. rempl., emb. 400 €  
BM 245. Edition originale. Un des 110 ex. de luxe sous emboîtage bleu marine, seul tirage numéroté, adorné de cet envoi : «à *Pierre Deligny, le/ fidèle/ Cordialement/ Georges Simenon/ 1988*».
345. *La Cage de verre*. Paris, Presses de la Cité, 21 juillet 1971, 210 x 135, 244 p. en ff., couv. rempl., emb. bleu. 150 €  
BM 245. Edition originale. Un des 110 ex. de luxe, seul tirage numéroté.
346. *La Cage de verre*. Paris, Presses de la Cité, 21 juillet 1971, 210 x 135, 244 p., cart. éd. bleu marine, jaq. ill. 25 €  
BM 245. Edition originale.
347. *La Cage de verre*. Paris, Le Club français du Livre, 2 août 1971, 210 x 135, 246 p., rel. toile brune de l'éd., jaq. ill. 350 €  
BM 245. Retirage pour la collection «Le Grand Livre du mois». Envoi «*pour Pierre Deligny, dans sa/ 'cage morale', en souvenir de/ tant de corrections dans mes textes/ imprimés./ Son ami reconnaissant/ Georges Simenon/ 1982*». Tous les simenoniens connaissent l'épisode extravagant de la cage de verre dans laquelle Simenon s'était engagé à écrire un roman en une semaine. Bien qu'il n'ait pas eu lieu, cet événement médiatico-littéraire datant de janvier 1927 a poursuivi l'auteur durant toute sa vie. Il l'a curieusement associé au travail du correcteur «à qui on ne donne qu'un tout petit coin dans les imprimeries, souvent une cage de verre» [cf. n/ 476]. La dédicace à son correcteur bénévole sur un exemplaire de *La Cage de verre* dont le protagoniste est lui-même un correcteur d'imprimerie est donc plus que bienvenue. Exemplaire corrigé et annoté, il va de soi.
348. *Maigret et l'indicateur*. Paris, Presses de la Cité, 30 octobre 1971, 210 x 135, 250 p., cart. éd. bleu marine, jaq. ill. 20 €  
BM 246. Edition originale de l'avant-dernière enquête du commissaire.
349. *Maigret et l'indicateur*. Paris, Presses de la Cité, 30 octobre 1971, 210 x 135, 250 p. en ff., couv. rempl., emb. bleu. 150 €  
BM 246. Edition originale. Un des 110 ex. «luxes» [sic], seul tirage numéroté.

## 1972

350. *Les Innocents*. Paris, Presses de la Cité, 4 février 1972, 210 x 135, 184 p., cart. de l'éd. bleu marine, jaq. ill. 25 €  
BM 247. Edition originale.

351. *Les Innocents*. Paris, Presses de la Cité, 4 février 1972, 210 x 135, 184 p., en ff., couv. rempl., emb. bleu. 150 €  
BM 247. Edition originale. Un des 100 de luxe, seul tirage numéroté.
352. *Maigret et Monsieur Charles*. Paris, Presses de la Cité, 20 juillet 1972, 210 x 135, 190 p., cart. de l'éd. bleu marine, jaq. ill. 350 €  
BM 248. Edition originale de son dernier roman, et de l'ultime «Maigret», le plus tragique aux yeux de l'auteur, puisqu'il comporte l'adresse de l'armurier parisien chez lequel sa fille se procurera ensuite l'arme avec laquelle elle s'est tuée le 19 mai 1978. Dédicace «à Monsieur Pierre Deligny/ ce dernier Maigret/ Amicalement/ Georges Simenon». Exemplaire corrigé et annoté.
353. *Maigret et Monsieur Charles*. Paris, Presses de la Cité, 20 juillet 1972, 210 x 135, 190 p., cart. de l'éd. bleu marine, jaq. ill. 25 €  
BM 248. Edition originale.
354. *Maigret et Monsieur Charles*. Paris, Presses de la Cité, 20 juillet 1972, 210 x 135, 190 p. en ff., couv. rempl., emb. bleu. 200 €  
BM 248. Edition originale. Un des 110 ex. «luxe» [sic], seul tirage numéroté.

#### 1974

355. *Lettre à ma mère*. Paris, Presses de la Cité, 8 novembre 1974, 205 x 135, front., 122 p.-2 f., simili veau rouge, tête dor. (rel. de l'éd.). 350 €  
BM 264. Edition originale. Un des 150 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma et de ceux-ci, un des 100 destinés à la vente. Une dédicace à son éditrice new-yorkaise Helen Wolff sur un exemplaire récemment passé en vente nous a appris que c'est Simenon lui-même qui «s'était amusé» à réaliser la maquette du livre.
356. *Lettre à ma mère*. Paris, Presses de la Cité, 8 novembre 1974, 205 x 135, 122 p.-2 f., cart. bleu de l'éd., jaq. ill. 25 €  
BM 264. Edition originale.
357. *Lettre à ma mère*. Paris, Presses de la Cité, 28 février 1975, 205 x 135, 122 p.-2 f., cart. bleu de l'éd., jaq. ill. 20 €  
BM 264. Exemplaire du premier tirage.
358. *Lettre à ma mère*. Paris, Presses de la Cité, 4 avril 1975, 205 x 135, 122 p.-2 f., cart. bleu de l'éd., jaq. ill. 300 €  
BM 264. Exemplaire du second tirage dédicacé «pour mon vieil ami Pierre Deligny/ ce seul livre, en dehors des 'Dictées' que j'ai dicté aussi et qu'il a dû/ avoir bien du mal à corriger, car j'ai/ horreur de me relire./ Un chaleureux et affectueux merci !/ Georges Simenon/ 1982». Les corrections et annotations de Pierre Deligny attestent de la rigueur de son travail de relecture destiné à l'établissement du texte définitif pour le tome 26 de la collection «Tout Simenon» paru en 1993.
359. *Lettre à ma mère*. Paris, Carnets Omnibus, septembre 1999, 200 x 130 de 110 p. + un cahier de 8 p. de photos, couv. ill. par Marc Taraskoff. 10 €  
BM 264. Cette édition contient un intéressant dossier photo. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

#### 1975

360. *Un Homme comme un autre*. Paris, Presses de la Cité, 17 mars 1975, 240 x 155, 314 p., couv. ill. 100 €  
BM 265. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [1]. Exemplaire enrichi de

trois dédicaces à Jean Jour par Mylène Demongeot, Pierre et Marie-Jo Simenon. Ces envois datent du 17 mai 1975, jour de l'inauguration de la plaque apposée sur la maison natale de l'écrivain, 24 rue Léopold, et qui eut lieu en son absence.

361. *Un Homme comme un autre*. Paris, Presses de la Cité, 17 mars 1975, 240 x 155, 314 p., couv. ill. 50 €  
BM 265. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [1]. Comme les vingt autres volumes de dictées, l'exemplaire est corrigé et annoté par Pierre Deligny en vue de la triple indexation des tomes 26 et 27 de la collection «Tout Simenon» parus en 1993 aux Presses de la Cité. Quoiqu'elles ne figurent pas dans ce catalogue, toutes les «Dictées» en tirage ordinaire sont disponibles en magasin au prix unique de 20 €.
362. *Un Homme comme un autre*. Paris, Presses de la Cité, 17 mars 1975, 255 x 165, 314 p., en ff., couv., emb. 175 €  
BM 265. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [1]. Un des 55 ex. num. sur vergé de Hollande Van Gelder sous emboîtage bleu, seul tirage de luxe.
363. *Des traces de pas*. Paris, Presses de la Cité, 31 octobre 1975, 240 x 155, 248 p., couv. ill. 50 €  
BM 266. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [2]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.

#### 1976

364. *A la découverte de la France (Mes apprentissages, I). Textes recueillis par Francis Lacassin et Gilbert Sigaux*. Paris, Union Générale d'Éditions, 25 mars 1976, 180 x 105, 444 p., couv. ill. couleurs. 20 €  
BM 291. Edition originale parue dans la collection «10/18», n/ 1052. Elle contient 12 textes parus entre 1931 et 1959 dans différents journaux et revues; l'essai «La Femme en France» avait paru en volume en 1959 [cf. n/ 270]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
365. *A la recherche de l'homme nu (Mes apprentissages, II). Textes recueillis par Francis Lacassin et Gilbert Sigaux*. Paris, Union générale d'éditions, 24 mars 1976, 180 x 105, 446 p., couv. ill. couleurs. 20 €  
BM 292. Edition originale parue dans la collection «10/18», n/ 1053. Elle contient 9 textes parus entre 1933 et 1946. Deux reportages : «Pays du froid» et «Les Gangsters du Bosphore», destinés au magazine *Police et Reportage*, sont inédits. Cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui avait reçu l'exemplaire de Joyce Aitken, et qui y a porté quelques corrections.
366. *Les Petits Hommes*. Paris, Presses de la Cité, 30 avril 1976, 240 x 155, 174 p., couv. ill. 50 €  
BM 267. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [3]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
367. *Les Petits Hommes*. Paris, Presses de la Cité, 30 avril 1976, 255 x 165, 174 p., en ff., couv. rempl., emb. 150 €  
BM 267. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [3]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtage bleu marine, seul tirage numéroté.
368. *Vent du nord, vent du sud*. Paris, Presses de la Cité, 4 novembre 1976, 240 x 155, 188 p., couv. ill. 50 €  
BM 268. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [4]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.

#### 1977

369. *Un Banc au soleil*. Paris, Presses de la Cité, 18 février 1977, 240 x 155, 186 p.-3 f., couv. ill. 50 €  
BM 269. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [5]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
370. *Un Banc au soleil*. Paris, Presses de la Cité, 18 février 1977, 255 x 165, 186 p.-3 f., en ff., couv., emb. 175 €  
BM 269. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [5]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
371. *De la cave au grenier*. Paris, Presses de la Cité, 4 mai 1977, 240 x 155, 186 p., couv. ill. 50 €  
BM 270. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [6]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
372. *De la cave au grenier*. Paris, Presses de la Cité, 4 mai 1977, 255 x 165, 186 p.-3 f., en ff., couv., emb. 175 €  
BM 270. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [6]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
373. *A l'abri de notre arbre*. Paris, Presses de la Cité, 16 septembre 1977, 240 x 155, 184 p., couv. ill. 50 €  
BM 271. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [7]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.

#### 1978

374. *Tant que je suis vivant*. Paris, Presses de la Cité, 13 février 1978, 240 x 155, 170 p., couv. ill. 50 €  
BM 272. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [8]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
375. *Tant que je suis vivant*. Paris, Presses de la Cité, 13 février 1978, 255 x 165, 170 p.-4 f., en ff., couv., emb. 175 €  
BM 272. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [8]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
376. *Vacances obligatoires*. Paris, Presses de la Cité, 2 juin 1978, 240 x 155, 172 p., couv. ill. 50 €  
BM 273. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [9]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
377. *Vacances obligatoires*. Paris, Presses de la Cité, 2 juin 1978, 265 x 175, 172 p., couv. imp. rempl. sous emb. de l'éd. 175 €  
BM 273. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [9]. Un des 50 ex. de luxe num. sous emboîtement bleu.
378. *La Main dans la main*. Paris, Presses de la Cité, 27 juillet 1978, 240 x 155, 166 p., couv. ill. 40 €  
BM 274. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [10]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny. Dos insolé.
379. *La Main dans la main*. Paris, Presses de la Cité, 27 juillet 1978, 255 x 165, 166 p.-5 f., en ff., couv., emb. 175 €  
BM 274. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [10]. Un des 50 ex. de luxe

sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.

380. *Au-delà de ma porte-fenêtre*. Paris, Presses de la Cité, 15 décembre 1978, 240 x 155, 184 p., couv. ill. 50 €  
BM 275. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [11]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
381. *Au-delà de ma porte-fenêtre*. Paris, Presses de la Cité, 15 décembre 1978, 255 x 165, 184 p.-4 f., en ff., couv., emb. 175 €  
BM 275. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [11]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.

### 1979

382. *Je suis resté un enfant de chœur*. Paris, Presses de la Cité, 29 mars 1979, 240 x 155, 186, couv. ill. 50 €  
BM 276. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [12]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
383. *Je suis resté un enfant de chœur*. Paris, Presses de la Cité, 29 mars 1979, 255 x 165, 186 p.-3 f., en ff., couv., emb. 175 €  
BM 276. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [12]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
384. *A quoi bon jurer ?* Paris, Presses de la Cité, 16 juin 1979, 240 x 155, 188 p., couv. ill. 50 €  
BM 277. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [13]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
385. *A quoi bon jurer ?* Paris, Presses de la Cité, 16 juin 1979, 255 x 165, 188 p.-2 f., en ff., couv., emb. 175 €  
BM 277. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [13]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
386. *Point-virgule*. Paris, Presses de la Cité, 12 octobre 1979, 240 x 155, 170 p., couv. ill. 50 €  
BM 278. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [14]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
387. *Point-virgule*. Paris, Presses de la Cité, 12 octobre 1979, 255 x 165, 170 p.-3 f., en ff., couv. rempl., emb. 175 €  
BM 278. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [14]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.

### 1980

388. *Le Prix d'un homme*. Paris, Presses de la Cité, 3 mars 1980, 240 x 155, 186 p., couv. ill. 50 €  
BM 279. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [15]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
389. *Le Prix d'un homme*. Paris, Presses de la Cité, 3 mars 1980, 255 x 165, 186 p.-3 f., en ff., couv., emb. 175 €  
BM 279. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [15]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.

390. *On dit que j'ai soixante-quinze ans*. Paris, Presses de la Cité, 2 juin 1980, 240 x 155, 172 p., couv. ill. 60 €  
BM 280. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [16]. Exemplaire abondamment corrigé et annoté par Pierre Deligny.
391. *On dit que j'ai soixante-quinze ans*. Paris, Presses de la Cité, 2 juin 1980, 255 x 165, 172 p., en ff., couv. rempl., emb. 175 €  
BM 280. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [16]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu marine, seul tirage numéroté.
392. *Quand vient le froid*. Paris, Presses de la Cité, octobre 1980, 240 x 155, 156 p., couv. ill. 50 €  
BM 281. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [17]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
393. *Quand vient le froid*. Paris, Presses de la Cité, octobre 1980, 255 x 165, 156 p.-2 f., en ff., couv., emb. 175 €  
BM 281. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [17]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
394. *L'Age du roman*. Bruxelles, Editions Complexe, © 1988 [10 décembre 1987], 190 x 120, 154 p. [coll. «Le Regard littéraire», n° 18]. 15 €  
BM 292 bis. Seconde édition collective préfacée par Jean-Baptiste Baronian [La première parut à Lausanne en 1980]. Elle contient quatre essais parus entre 1943 et 1959. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

#### 1981

395. *Les Libertés qu'il nous reste*. Paris, Presses de la Cité, janvier 1981, 240 x 155, 154 p., couv. ill. 50 €  
BM 282. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [18]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
396. *Les Libertés qu'il nous reste*. Paris, Presses de la Cité, janvier 1981, 255 x 165, 154 p.-3 f., en ff., couv., emb. 175 €  
BM 282. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [18]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
397. *La Femme endormie*. Paris, Presses de la Cité, mars 1981, 240 x 155, 154 p., couv. ill. 60 €  
BM 283. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [19]. Exemplaire abondamment corrigé et annoté par Pierre Deligny.
398. *La Femme endormie*. Paris, Presses de la Cité, mars 1981, 255 x 165, 154 p.-3 f., en ff., couv., emb. 175 €  
BM 283. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [19]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
399. *Jour et nuit*. Paris, Presses de la Cité, juin 1981, 240 x 155, 154 p., couv. ill. 50 €  
BM 284. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [20]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
400. *Destinées*. Paris, Presses de la Cité, juillet 1981, 240 x 155, 156 p., couv. ill. 30 €  
BM 285. Edition originale de la 21<sup>e</sup> et ultime dictée. A noter que les 50 ex. de luxe num.



sous emboîtement annoncés à la justification n'ont jamais été tirés. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.

401. *Mémoires intimes*. Paris, Presses de la Cité, octobre 1981, 240 x 155, 756 p.,  
couv. ill. 50 €  
BM 286. Edition originale de la plus volumineuse des œuvres de Simenon, celle qui lui  
tenait le plus à cœur, dont il n'a pas été fait de tirage de luxe. Ce livre très intime  
atteignit les 100 000 exemplaires mais ceux qui contiennent le texte intégral sont  
devenus rares car, dès le 9 novembre 1981, le tribunal de grande instance de Paris  
avait, à la demande de Denyse Simenon-Ouimet, condamné l'auteur à faire disparaître  
certains passages scabreux relatifs à sa fille : 31 lignes en tout, dont 25 de Marie-Jo.
402. *Mémoires intimes*. Paris, Presses de la Cité, novembre 1981, 240 x 155, 756  
p., couv. ill. (ex. fatigué). 70 €  
BM 286. Premier tirage avec le texte caviardé aux pages 495, 496, 719 et 721, et un  
avertissement de l'auteur en tête du livre. Exemplaire annoté et corrigé par Pierre  
Deligny en vue de l'établissement du texte définitif et de l'indexation du tome 27 de la  
collection «Tout Simenon» paru en 1993.
403. *Mémoires intimes*. Paris, Presses de la Cité, décembre 1981, 240 x 155, 756  
p., couv. ill. 175 €  
BM 286. Tirage avec le texte caviardé aux pages 495, 496, 719 et 721, et un  
avertissement de l'auteur en tête du livre. Exemplaire portant cet envoi : «à mon vieil et  
fidèle ami/ Pierre Deligny en le remerciant/ de m'avoir tant corrigé,/ son déjà très vieux  
'client'/ Affectueusement/ Georges Simenon/ 1982».
404. *Mémoires intimes*. Paris, Presses de la Cité, décembre 1981, 240 x 155, 756  
p., couv. ill. 20 €  
BM 286. Tirage avec le texte caviardé aux pages 495, 496, 719 et 721, et un  
avertissement de l'auteur en tête du livre.
405. *Mémoires intimes*. Paris, France-Loisirs, avril 1982, 240 x 155, 756 p., rel. de  
l'éd. toile brune, jaq. ill. en couleurs. 175 €  
BM 286. Tirage avec texte caviardé. Envoi «au fidèle Deligny qui a davantage/ corrigé  
mes textes que moi./ En toute amitié et reconnaissance./ Georges Simenon/ 13 février  
1983». L'auteur fêtait ce jour-là son 80<sup>e</sup> anniversaire.
406. *Mémoires intimes*. Paris, France-Loisirs, septembre 1989, 240 x 155, 756 p.,  
rel. de l'éd. toile brune, jaq. ill. 20 €  
BM 286. Tirage avec texte caviardé.

#### 1989

407. *A la rencontre des autres (Mes apprentissages, III). Textes recueillis par  
Francis Lacassin et Gilbert Sigaux*. Paris, Christian Bourgois, 6 novembre  
1989, 180 x 105, 446 p., couv. ill. 20 €  
BM 293. Edition originale parue dans la collection «10/18», n/ 2055. Elle contient 9  
textes parus entre 1931 et 1946. Les deux premiers volumes de la série sont parus en  
1976 [cf. n/ 364 et 365]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

#### 1990

408. *Trois nouvelles inédites. La Chanteuse de Pigalle. L'Invalide à la tête de bois.  
Le Gros Lot*. Paris, Presses de la Cité, mai 1990, 195 x 130, 64 p., 2 reprod.,  
couv. ill. 45 €  
BM 249. Edition originale, sans tirage de luxe, de trois nouvelles datant de 1952 et 1953.

Cette brochure accompagnait le premier tirage du tome 12 de la collection «Tout Simenon» ; son texte a été incorporé aux rééditions. Cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui a signé l'avant-propos.

409. *L'Invalide à la tête de bois*. Paris, France Loisirs, août 1999, 185 x 120, 96 p.,  
couv. ill. d'une photo de l'auteur. 15 €  
BM 249. Première édition séparée. La photo de couverture est due à Didier Thimonier.

#### 1991

410. *Le Drame mystérieux des Iles Galapagos. Edition établie et présentée par Pierre Deligny*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 24 mai 1991, 240 x 160, 68 p. 50 €  
BM 294. Edition originale d'un reportage paru en sept articles dans *Paris-Soir* du 6 au 12 février 1935. Tirage unique : 300 ex. num. sur vergé de Hollande Van Gelder. Exemplaire complet des pièces «annexes et additives» [deux fascicules de 20 et 8 pages] et adonné d'un bel envoi de l'éditeur.
411. *Portrait-souvenir de Balzac, et autres textes sur la littérature*. Paris, Bourgois, août 1991, 200 x 130, 68 p., couv. ill. 25 €  
BM 295. Edition en partie originale, établie et préfacée par Francis Lacassin. Pas de tirage de luxe. La photo de couverture reproduit le buste de Balzac par Rodin.
412. *Lettre à Frédéric Dard, 5 novembre 1950. Présentation par Thierry Gautier*. S.l., Ed. «A l'Écart», 1991, 150 x 105, 18 p. en ff., couv. rempl. 85 €  
BM 300. Edition originale parue dans la collection «Lettres d'écrivains» [24]. Tirage limité à 200 ex. num. Un des 50 premiers sur vélin d'Arches. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
413. *Lettre à Frédéric Dard, 5 novembre 1950. Présentation par Thierry Gautier*. S.l., Ed. «A l'Écart», 1991, 150 x 105, 18 p. en ff., couv. rempl. 50 €  
BM 300. Edition originale parue dans la collection «Lettres d'écrivains» [24]. Tirage limité à 200 ex. num. Un des 150 sur vergé rose.

#### 1993

414. *Tahiti, ou les gangsters dans l'archipel des Amours*, in : *Gulliver*. Revue littéraire n° 10, «Les Matins du monde», hiver-printemps 1993. Paris, Payot, mars 1993, 205 x 140, 318 p., couv. ill. 20 €  
Première publication intégrale de ce reportage simenonien, aux p. 233-271, par les soins de Pierre Deligny, qui a utilisé le manuscrit de l'auteur. Un texte tronqué avait été publié en 1935 dans *Paris-Soir* et recueilli tel quel en 1976 dans *A la recherche de l'homme nu* [cf. n° 365]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
415. *Histoires de partout et d'ailleurs. Présentation de Pierre Deligny*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 30 avril 1993, 240 x 160, 52 p. 40 €  
BM 296. Edition originale en librairie d'un texte paru en onze livraisons de l'hebdomadaire parisien *Courrier royal* [novembre 1935 à mai 1936], plus un douzième récit inédit refusé à l'époque par cette publication dirigée par le Comte de Paris. Tirage unique à 350 ex. num. destinés aux «Amis de Georges Simenon». Bel envoi de Pierre Deligny, l'éditeur de l'ouvrage.

#### 1995

416. *A la conquête de Tigy. Lettres 1921 - 1924 préfacées et annotées par Francis Lacassin*. Paris, Julliard, janvier 1995, 225 x 140, 600 p. + 12 p. d'ill. hors

texte, couv. ill. 25 €  
BM 303. Edition originale. Pas de tirage de luxe. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

417. *La Caravane du crime. Présentation de Pierre Deligny.* Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, novembre 1995, 170 x 105, 30 p. 50 €  
BM 297. Edition originale en librairie d'un reportage paru dans le magazine *Déetective* du 28 septembre 1933. Tirage unique : 400 ex. num. sur vergé. Jolie dédicace de l'éditeur.

#### 1998

418. *Le Roman policier n'existe pas.* Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, juin 1998, 175 x 105, 22 p. en ff., couv. rempliée. 50 €  
Edition originale en librairie d'un texte paru dans le quotidien bruxellois *L'Avenir* du 30 décembre 1943. Avant-propos de Jean-Baptiste Baronian. Tirage unique : 100 ex. num. hors commerce sur vergé Conqueror. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
419. *Carissimo Simenon. Mon cher Fellini. Edition établie et présentée par Claude Gauteur.* Paris, *Cahiers du Cinéma*, 1998, 215 x 145, 96 p. 15 €  
BM 304. Correspondance croisée entre Simenon et Fellini, suivie d'une interview de Fellini par Simenon : «Casanova, notre frère», un dialogue sur le mystère de la création artistique. Envoi de Claude Gauteur à Pierre Deligny.

#### 1999

420. *Georges Simenon. André Gide. ... Sans trop de pudeur. Correspondance 1938-1950. Suivie du dossier G.S. d'André Gide.* Paris, Carnets Omnibus, août 1999, 200 x 130, 232 p., couv. ill. en couleurs. 10 €  
BM 299 b. Edition intégrale de la correspondance établie par Benoît Denis : 59 lettres soit 18 de plus que l'édition proposée par Gérard Cleisz dans le *Simenon* de Lacassin et Sigaux [cf. n/ 677]. Le dossier de Gide est inédit.

#### 2000

421. *Sur le cinéma.* Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 24 mars 2000, 210 x 150, 24 p. en ff., couv. mauve imp. 25 €  
BM 306. Edition originale en librairie de deux textes : «Le Cinéma farine a trouvé sa levure» paru dans *Cinémonde* du 3 février 1937, et «Simenon nous écrit» paru dans *Reflets* d'avril 1940. Tirage unique à 300 ex. non num. [sur vergé Conqueror] réservés aux «Amis de Georges Simenon». Cachet ex-libris Pierre Deligny.

#### 2001

422. *Menaces de mort.* S.l., Carnet Omnibus, 2001, 200 x 130, 112 p., couv. ill. en couleurs. 10 €  
BM 122. Première édition séparée, illustrée de 15 dessins pleine page de Loustal. Cette nouvelle, parue tout d'abord dans l'hebdomadaire collaborationniste *Révolution nationale* [mars et avril 1942], n'a été recueillie que dans la collection Omnibus, vol. 25, 1992. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

### **Editions collectives**

423. *Œuvres complètes.* Lausanne, Ed. Rencontre, 1967-1973, 72 vol. 185 x 125, rel. de l'éd. bleu ombré, fers dorés au balancier. 950 €  
Collection complète. Première édition des œuvres complètes, établie par Gilbert Sigaux. Les 44 volumes num. en chiffres arabes réunissent «romans et nouvelles qu'aucun

personnage reparaissant n'unit», les 28 suivants, num. en chiffres romains, contiennent la série des Maigret et autres policiers. Tous les volumes portent, sur la garde, un papillon portant cet avis : « Cette collection, entièrement annotée et corrigée par Pierre Deligny, correcteur et ami de Georges Simenon, a servi à l'établissement de l'édition des Presses de la Cité 'Tout Simenon', 25 volumes (1988-1992) ». En réalité ce travail minutieux a aussi servi de modèle à l'édition en 10 volumes du « Cycle Maigret » [Edito-Service; cf. n° 425], puis aux réimpressions des Editions Rencontre. Le volume 1 porte l'envoi suivant : « à Monsieur Pierre Deligny/ qui connaît mes œuvres comme/ personne./ Amicalement/ Georges Simenon. » Le volume 44 est adonné d'un autre envoi : « à Monsieur Pierre Deligny qui/ a digéré tout ça !/ Amicalement/ Georges Simenon. » Cette collection unique porte quelques traces d'usage aux dos.

424. *Œuvres complètes*. Lausanne, Ed. Rencontre, 1967-1973, 28 vol. 185 x 125, rel. de l'éd. bleu ombré, fers dorés au balancier. 250 €  
Première édition des œuvres complètes, établie par Gilbert Sigaux. Nous avons ici la série complète du cycle de Maigret, et des nouvelles et romans policiers. Ces volumes sont numérotés au dos de I à XXVIII. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
425. *Maigret*. Genève, Edito-Service, 1974, 10 vol. 205 x 125, rel. de l'éd. «maroquin gold», tête dorée, sous coffret. 700 €  
Cette édition collective établie par Gilbert Sigaux réunit tous les romans et nouvelles du cycle Maigret, soit 85 titres sur quelque 12 000 pages. Tirage : [5 000] ex. num. sur papier bible. Le premier volume, qui est illustré d'un portrait par Bernard Buffet, contient une préface de Simenon : « La Naissance de Maigret », et le troisième un texte intitulé « Maigret reprend du service ». Superbe exemplaire agrémenté, au premier volume, d'une dédicace : « pour Pierre Deligny, qui/ connaît mieux mon œuvre/ que moi-même et que/ quiconque./ En témoignage d'amitié/ confiante./ Georges Simenon/ 1982. »
426. *Tout Simenon. Collection «Omnibus»*. Paris, éd. divers, 1988-1993, 27 vol. 198 x 130, couv. papier fort pelliculée, illustrée. 500 €  
Première publication intégrale de l'œuvre romanesque et autobiographique. Les Presses de la Cité ont édité les vol. 1-15 et 26-27, Fayard les vol. 16-18, et Gallimard les vol. 19-25. En tout, 26 394 pages, auxquelles il faut ajouter 4 brochures supplémentaires aux tomes 4, 12, 17 et 25. Le dernier volume contient tous les index établis par Pierre Deligny : noms, lieux, thèmes et œuvres. On considère que la collection «Omnibus» constitue l'édition «ne varietur» des textes qu'elle propose.
427. *Tout Simenon. Mémoires*. Paris, Presses de la Cité, Collection Omnibus, 1993, 2 vol. 200 x 130, 4 f.-XVIII-1622 p. et 4 f.-1610 p., couv. ill. 40 €  
Tomes 26 et 27 de la collection précédente, réunissant tous les textes autobiographiques depuis *Je me souviens...* [1945] jusqu'à *Mémoires intimes* [1981], soit 25 titres. Le tome 27 et dernier contient la chronobiographie et les trois index : noms, lieux, thèmes et titres des œuvres, travail exemplaire et indispensable dû à Pierre Deligny. On y joint l'inventaire des notes de l'éditeur et les notes additionnelles qui n'avaient pu trouver place dans les deux volumes.
428. *Simenon avant Simenon. Les Exploits de l'inspecteur Sancette*. Paris, Omnibus, mai 1999, 200 x 130, 824 p., couv. ill. en couleurs. 15 €  
Cette édition établie par Francis Lacassin propose huit romans populaires parus sous différents pseudonymes entre 1928 et 1931 et mettant en scène le premier héros policier de Simenon, calqué sur le modèle de Rouletabille.
429. *Simenon avant Simenon. Maigret entre en scène*. Paris, Omnibus, mai 1999, 200 x 130, 700 p., couv. ill. en couleurs. 15 €  
Edition collective établie par Francis Lacassin réunissant cinq romans populaires parus sous différents pseudonymes entre 1930 et 1932 et constituant des «proto-Maigret».

430. *Simenon avant Simenon. Maigret entre en scène*. Paris, Ed. France Loisirs, août 2000, 205 x 135, 702 p., rel. toile de l'éd., jaq. ill. 15 €  
Texte conforme à l'édition précédente.

### 3. Autographes

Avec Simenon, on doit oublier la plupart des règles qui régissent la vente des autographes : une lettre tapée à la machine peut contenir des informations biographiques et littéraires de première importance, alors qu'une autre écrite entièrement à la main est purement anecdotique. La machine à écrire, chez lui, prolonge la main aussi sûrement qu'un porte-plume, et cela dès son arrivée à Paris en 1924.

431. *Lettre autographe signée*, en-tête imp. «Georges Sim, 21 place des Vosges», à Raoul et Maïse Alexandre, s.d. [début juin 1928], 1 p. ½ in-4/. 750 €  
Simenon, Tigy, Boule et Olaf le chien ont entrepris en mars 1928 un périple sur les rivières et les canaux de France, à bord du «Ginette», un sloop de cinq mètres. En juin le bateau est en panne et il restera amarré durant un mois au Grau-du-Roi, dans l'attente d'une pièce de moteur venant de Suède. Simenon a mis à contribution Raoul Alexandre, rédacteur en chef de *Paris-Soir*, qu'il a rencontré en 1926 à Porquerolles et qui l'a introduit auprès d'Eugène Merle. Il est question d'un mandat qui tarde à venir, alors que Simenon vient d'utiliser ses dernières disponibilités pour la remise à neuf du bateau. L'été est torride et tout le monde est dévoré par les moustiques : il dessine sommairement, de face et de profil, la tête déformée de Tigy ! Lui travaille la nuit à cause de la fraîcheur. Il a fait la connaissance d'un pêcheur qui lui fournit gracieusement du poisson ultra-frais. Il est midi : «*Pas courage écrire plus long. Chaud. Déjà fait 30 pages - 2 heures causé - bain - courses en ville - pris apéritif !*» Il transmet le bonjour de Boule et d'Olaf «*qui lèche derrière petit chien*». Cette superbe lettre un peu haletante restituée à merveille l'atmosphère torride de l'été camarguais. Quant aux 30 pages évoquées, elles pourraient concerner *L'Amant sans nom*, un roman publié l'année suivante chez Fayard sous le pseudonyme de Christian Brulls [cf. n/ 7].
432. *Carte autographe signée* recto-verso [105 x 140], en-tête imp. «Georges Simenon, 'Golden Gate', avenue de la Reine Elisabeth, Cannes», à Jean Jour, s.d. [25 mars 1957]; enveloppe timbrée. 200 €  
Premier contact épistolaire avec un futur biographe qui s'appelle encore Jean Wathieu et lui a écrit le 16 mars une lettre de 6 pages [minute signée jointe] qui constitue une profession de foi assez extraordinaire pour un étudiant qui n'a pas vingt ans : il veut être journaliste, traducteur, et écrivain. Déjà il a consacré son travail de fin d'année à «Simenon et Pedigree», a entamé la rédaction d'un roman qu'il voulait «policier», et sollicite un conseil sur l'art d'écrire. Le conseil sera court mais bon : «*1. Vivre. 2. Oublier ce qu'on a lu. 3. Ecrire. Et écrire encore ! Et encore !*» Quant au roman à thèses : «*il ne peut être bon que si la thèse vient après. Je veux dire si l'auteur la découvre (parfois après les critiques) le roman terminé. Il faut toujours partir de l'homme. Donc le connaître. Donc...*» Son avis sur le futur métier de son correspondant ? «*Le journalisme est une merveilleuse école à condition de ne pas y rester trop longtemps.*» Il s'excuse d'écrire très mal, dans son lit, la jambe dans le plâtre, ce qui ne l'empêche pas d'ajouter, à propos de la rue Lombard : «*Il y avait jadis des bordels bien amusants dans votre rue. Mais la civilisation (?) a dû passer par là.*»
433. *Lettre autographe signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, château d'Echandens, près Lausanne», à Jean Jour, 5 août 1957, ½ page in-12; enveloppe. 150 €  
L'étudiant a suivi les conseils du maître, mené à bien son premier roman, et l'a annoncé à son professeur de lettres, Fernand Desonay, qui a ironisé : «Ah ! Pour faire comme Simenon !» Il se décide à envoyer son «Simenon et Pedigree» [minute signée jointe, 3 p. 4]. Après s'être excusé du retard à la réponse («*j'étais en plein déménagement*»),

Simenon lui donne son avis sur sa petite étude : *«si je suis mauvais juge parce qu'il s'agit de moi, je n'en pense pas moins qu'elle est excellente, supérieure à la plupart de celles qui ont été écrites sur le même sujet.»* Il se dit surtout heureux que *«mes vagues conseils vous aient procuré la force d'écrire. Je suis persuadé qu'un jour j'entendrai parler de vous. Tenez bon la rampe.»*

434. Lettre signée «D. Simenon», en-tête imp. «Georges Simenon, château d'Echandens, près Lausanne», à Jean Jour, 26 janvier 1958, 1 p. 4/; enveloppe. 50 €  
Jean Jour en est à son cinquième roman, et il a le sentiment qu'il doit sa ferveur d'écrire à Simenon; il rédige aussi des notes de lecture pour les journaux, et envoie celle qu'il a rédigée pour *Le Nègre*, paru deux mois plus tôt [minute jointe, 3 p. 4/]. Simenon a confié à sa femme le soin de répondre au jeune homme, pour l'encourager à persévérer.
435. *Carte autographe signée* [105 x 135], en-tête imp. «Georges Simenon, château d'Echandens, près Lausanne», à Jean Jour, 22 juin 1962; enveloppe. 150 €  
Jean Jour est à présent journaliste à *La Wallonie*, son petit essai sur «Simenon et Pedigree» va être publié par la revue *L'Essai*, où il projette aussi de réaliser un numéro spécial sur Simenon [minute jointe, 1 p. 4/]. L'écrivain se hâte de lui envoyer un petit texte pour sa revue *«car les vacances sont proches, puis... les romans, et j'ai peur de vous faire faux bond.»* Toujours cordial, il lui dit *«Bravo pour votre rage d'écrire. C'est elle qui fait les romanciers.»*
436. *Lettre autographe signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, château d'Echandens, près Lausanne», à Jean Jour, [22 juin] 1962, 1 p. 4/. 500 €  
Le texte de cette lettre est une «adresse» destinée au numéro spécial de la revue liégeoise *L'Essai* [cf. n/ 649] où elle parut en fac-similé à la une : *«A force de n'écrire que des romans, depuis plus de quarante ans, je ne suis plus capable d'écrire sous une autre forme et le moindre article me fait peur [...] Le roman ? On l'enterre chaque année et il continue à se bien porter. Il y aura toujours des hommes qui éprouveront le besoin de créer avec des mots comme il y en aura toujours pour créer avec des images. Que dire aux jeunes ? Qu'ils sont les vieux de demain. Qu'ils vivent et qu'ils écrivent. Mais qu'ils vivent avant tout et surtout, car leur œuvre ne sera que le reflet de leur expérience et de leur enrichissement. Tout le reste n'est que... littérature !»*
437. Lettre signée «D. Simenon», en-tête imp. «Georges Simenon, château d'Echandens, près Lausanne», à Jean Jour, 5 août 1962, 1 p. 4/. 50 €  
Après avoir remercié Simenon de sa lettre ouverte destinée à *L'Essai*, Jean Jour lui demande la permission d'utiliser une phrase écrite en 1957 à propos de «Simenon et Pedigree», et de la placer sur la bande annonce du livre qui va sortir [minute jointe, 1 p. 4/]. L'écrivain a chargé sa femme de lui dire son regret de ne pouvoir accepter : il a en effet refusé la même requête à l'éditeur d'un autre livre paru sur son œuvre et il ne pourrait, maintenant, faire le contraire : *«D'autant plus qu'il était d'avis à l'époque, comme il l'est encore, que cela enlève du poids à l'étude elle-même par la sorte de connivence que le public risquerait de voir dans ce procédé.»*
438. Lettre signée «D. Simenon», en-tête imp. «Georges Simenon, château d'Echandens, près Lausanne», à Jean Jour, 7 novembre 1962, 1 p. 4/; enveloppe. 50 €  
Le journaliste, qui signe désormais Jean Jour, a envoyé le numéro spécial de *L'Essai* à Echandens; peut-être Simenon n'aimera-t-il pas certains articles, mais il a voulu présenter autant le contre que le pour [minute jointe, 1 p. 4/]. L'écrivain charge Denyse de lui dire qu'il a fort apprécié l'hommage fait à son œuvre, qu'il n'a pas du tout été troublé par les articles que Jour avait craint de publier : *«Chacun a droit à son opinion.»*

*C'est la meilleure façon de voir respecter la sienne que de respecter celle des autres.  
Nous essayons de vivre d'après ce principe.»*

439. *Carte autographe signée* [105 x 135], en-tête «Georges Simenon, château d'Echandens, près Lausanne», à sa mère, Henriette Brüll, s.d. [cachet de la poste : 29 août 1963]; enveloppe. 100 €  
«*Chère petite Maman, Sommes enfin en vacances à la Montagne. Baisers de toute la famille. Ton Georges.*» Enveloppe postée à Echandens, et adressée à Madame André-Simenon, 5 rue de l'Enseignement, à Liège. Un petit mot assez bref mais qui contredit cette affirmation qu'on trouve dans *Lettre à ma mère* : «*Je ne t'ai jamais appelée maman mais je t'appelais mère.*»
440. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 1066 Epalinges (Vaud), Suisse», à Maïse Alexandre, 22 novembre 1965, 1 p. 8/; enveloppe. 75 €  
Il répond de sa chambre où il couve une bonne grippe. Il y a près de deux ans que Denyse «*est en clinique à la suite d'une dépression nerveuse*». Les enfants vont bien. Marc a un fils de trois ans et demi, et une fille d'un an. Il ne va pour ainsi dire plus à Paris, ni ailleurs. Il espère cependant avoir un jour l'occasion d'embrasser son amie.
441. *Carte autographe signée* [105 x 140], en-tête imp. «Georges Simenon, 1066 Epalinges (Vaud), Suisse», à Jean Jour, 23 juin 1966; enveloppe. 75 €  
Remerciements pour un recueil de poèmes «*que j'aime, et de votre dédicace qui me flatte et dont je ne veux prendre qu'une toute petite part - celle qui n'est pas dictée par l'amitié*». Ce premier livre envoyé à Simenon est *Les Jardins du silence* [cf. n/ 651].
442. *Carte autographe signée* [105 x 145], en-tête imp. «Georges Simenon, 1066 Epalinges (Vaud), Suisse», à Jean Jour, 29 mars 1967; enveloppe. 75 €  
Il remercie le journaliste pour un article, «*pour sa chaleur, pour le rappel de 'nos' jeunesses parallèles, pour votre fidélité. En attendant, pas trop tard, je l'espère, de vous connaître en chair et en os.*» [«Simenon, notre classique pour demain», article paru dans *La Wallonie* du 25 mars 1967].
443. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 1066 Epalinges (Vaud), Suisse», à Jean Jour, 2 mai 1967, 1 p. in-12; enveloppe. 75 €  
Jean Jour lui a révélé qu'il était l'auteur du «coup du manuscrit de *Au Pont des Arches* volé lors d'une exposition à Outre-Meuse, le 12 mai 1966», un canular qui fit du bruit l'année d'avant à Liège. Mais quand il apprit que ce manuscrit valait, «pour les collectionneurs frauduleux, son petit million», il prit peur, déposa le précieux objet au pied... du pont des Arches et avertit la police, qui le récupéra [minute jointe, 2 p. 4/]. Simenon le rassure : «*Votre coup du manuscrit du 'Pont des Arches' ne me choque nullement. Vous savez que j'en ai fait aussi et je n'en ai aucune honte.*» Allusion à l'affaire des caisses de la revue *L'illustration* dérobées en octobre 1921 par le jeune Sim dans les couloirs de l'Hôtel de ville.
444. *Carte autographe signée* [105 x 145], en-tête imp. «Georges Simenon, 1066 Epalinges (Vaud), Suisse», à Pierre Deligny, 16 mai 1967; enveloppe. 75 €  
Premier contact avec celui qui deviendra l'un de ses bio-bibliographes les plus sagaces: «*Un grand merci, Cher Monsieur, pour l'intérêt que vous prenez à mon œuvre. J'en ai été très touché.*»
445. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 1066 Epalinges (Vaud), Suisse», à Pierre Deligny, 23 mai 1967, 1 p. in-4; enveloppe. 450 €  
Pierre Deligny a envoyé ses premières fiches de corrections aux Editions Rencontre pour l'établissement des «*Œuvres complètes*», et Simenon lui explique qu'«*Il y a en effet de nombreuses coquilles dans mes livres et elles ne sont pas toutes imputables au typographe. En effet, un roman terminé, je consacre trois jours environ à la toilette*

du manuscrit, toilette qui, par le fait, ne peut être parfaite. Ensuite, je suis incapable de me relire, même partiellement, car ce roman m'est devenu en quelque sorte étranger. Peut-être aussi, si je revoyais moi-même les épreuves, serais-je tenté de tout changer ou de tout jeter au panier. Voilà ! Vous connaissez maintenant mon petit secret.» En post-scriptum : «D'après les relevés établis par mes secrétaires 'Le Chat' serait mon 190<sup>ème</sup> roman, le 191<sup>ème</sup> étant un roman non encore paru en librairie : 'Le Voleur de Maigret', sous ma signature. J'ignore encore la façon dont Rencontre s'y prendra avec les nouveaux romans mais il est entendu qu'ils les publieront dans la même collection et sous la même forme.»

446. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 1066 Epalinges (Vaud), Suisse», à Jean Jour, 10 juillet 1967, 1 p. in-12; enveloppe. 75 €  
Relative à des «services de presse» que le journaliste recevait précédemment au journal *La Wallonie*, quotidien liégeois qu'il vient de quitter : «Je suis navré de ce qui vous arrive. Vous figurez en effet sur le service de presse des Editions Rencontre auxquelles je transmets votre lettre en leur demandant de faire les vérifications nécessaires.»
447. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 1066 Epalinges (Vaud), Suisse», à Pierre Deligny, 11 septembre 1967, 1 p. in-4; enveloppe. 100 €  
«Il y a un peu plus d'une heure que j'ai terminé mon dernier roman : 'Maigret à Vichy'. Je suis encore abruti.» Son correspondant venant d'éprouver un deuil familial, il tient à lui présenter ses condoléances : «Je me rends compte du flottement dans lequel votre famille se trouve, flottement douloureux que, pourtant, la naissance d'un enfant vient alléger, comme s'il y avait toujours des compensations dans la vie.» Pierre Deligny a annoté cette lettre au crayon.
448. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 1066 Epalinges (Vaud), Suisse», à Pierre Deligny, 17 novembre 1967, 1 p. in-4; enveloppe. 75 €  
Pierre Deligny est sur le point d'être embauché à l'*Encyclopædia Universalis* et Simenon l'en félicite. Il est heureux d'apprendre que son ami Pierre Mac Orlan se déplace à nouveau : «il avait tendance à ne pas quitter son coin de campagne».
449. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 1066 Epalinges (Vaud), Suisse», à Pierre Deligny, 9 décembre 1967, 1 p. in-4; enveloppe. 75 €  
Il le remercie pour son appréciation du *Déménagement* paru en octobre, et «regrette qu'il ne soit pas mieux corrigé. J'en parlerai à Nielsen.» Il s'excuse de ne pas écrire plus longuement mais, «à l'approche des fêtes, mon temps se trouve coupé en tranches minces à la fois par les obligations professionnelles et par des obligations familiales.»
450. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 1066 Epalinges (Vaud), Suisse», à Pierre Deligny, 12 février 1968, 1 p. 8/; enveloppe. 75 €  
Il le félicite d'être entré à l'*Encyclopædia Universalis* et s'excuse de ne pas écrire plus longuement : «je suis moi-même en pleine révision d'un roman». Ce sera *Maigret hésite*, un livre que Pierre Deligny dédicacera audacieusement à l'auteur avec une savoureuse charge contre les (mauvais) correcteurs d'imprimerie [cf. n/ 317].
451. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 1066 Epalinges (Vaud), Suisse», à Jean Jour, 4 juillet 1968, 1 p. 4/; enveloppe. 500 €  
Lettre personnelle qu'il a hésité à écrire, à la suite des déboires familiaux de son correspondant : «Un homme de soixante-cinq ans a-t-il le droit de communiquer à des jeunes un certain pessimisme acquis avec les années ? Je me le suis demandé et, en fin de compte, je vous dis franchement ce que je pense. Je ne crois pas au grand amour, en tous cas dans le temps. Il peut exister pendant un an, dix ans, vingt ans. J'ai connu des milliers de couples. Je n'en ai pas rencontré un seul qui ait vécu le grand amour toute sa vie durant. A quoi cela tient-il ? Nous nous connaissons à peine nous-



même. A plus forte raison ne connaissons-nous jamais complètement autrui. Par cela même, l'amour est basé sur un certain nombre d'erreurs que l'on ne découvre que peu à peu. Ensuite, nous évoluons plus ou moins rapidement et l'être que nous sommes en telle année n'est pas nécessairement celui qui a aimé en telle autre année. J'ai été comme vous. Je me suis tappé [sic] la tête sur les murs et j'ai crié comme un chien qui hurle à la lune. L'apaisement est venu. Il laisse un grand vide. Mais la vie continue... Ne m'en veuillez pas de ces phrases désenchantées et cruelles et dites-vous bien que j'ai autant de chance de me tromper que n'importe qui.» On peut s'étonner que l'écrivain ait confié à une secrétaire le soin de taper ce texte.

452. *Carte autographe signée* [105 x 145], en-tête imp. «Georges Simenon, 1066 Epalinges (Vaud), Suisse», à Pierre Deligny, [date de la poste : 9 décembre 1968]; enveloppe. 75 €  
Pierre Deligny lui a envoyé une pipe et il l'en remercie : «*Un grand merci, Cher Deligny, pour la charmante pipe-souvenir qui a déjà pris place sur mon bureau.*» Suivent des vœux pour l'année nouvelle. On y joint un petit texte de Pierre Deligny [2 p. 4/ dact.] relatif à la pipe chez Maigret et Simenon.
453. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 1066 Epalinges (Vaud), Suisse», à Pierre Deligny, 11 décembre 1968, 1 p. in-4; enveloppe. 200 €  
Il remercie son correspondant de sa lettre savoureuse : «*Au fait, moi aussi, au moment de la sieste, j'ai l'habitude de faire des petits rêves éveillés, ou plutôt de feuilleter une sorte de livre d'images que j'ai dans la tête en choisissant, selon les jours, la couleur et la lumière de ces images.*» Il convient que «*les Nielsen battent le record des coquilles. Cela tient, paraît-il, à la composition électronique mais, toujours paraît-il, cela devrait s'améliorer bientôt.*» Pour l'article que lui consacrera l'*Encyclopædia Universalis*, il est d'accord pour Sigaux ou de Fallois.
454. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 1066 Epalinges (Vaud), Suisse», à Jean Jour, 10 mars 1970, 1 p. 4/. 75 €  
Remerciements pour «*la bienveillance de vos articles dans 'La Wallonie'. Cela m'a fait grand plaisir et j'apprécie votre fidélité.*» Il s'agit de sept articles «pleine page» parus dans *La Wallonie* et intitulés «Hors du poulailler. Ce que la TV n'a pas dit de Simenon» [cf. n/ 653].
455. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 1066 Epalinges (Vaud), Suisse», à Pierre Deligny, 24 mars 1971, 1 p. in-4; enveloppe. 100 €  
«*Ne vous étonnez pas si je vous réponds brièvement car je viens de terminer un roman: 'La Cage de verre', qui m'a beaucoup fatigué.*» Ce sera en fait son avant-dernier roman «non-Maigret». Il se réjouit de faire sa connaissance mais «*bien que j'aie des enfants à Paris, je n'y ai plus mis les pieds depuis deux ans.*» Il ne prévoit donc pas quand ils pourront déjeuner ensemble à Paris ou à Viroflay.
456. *Carte autographe signée* [105 x 145], en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, [30 décembre] 1975; enveloppe. 100 €  
Remerciements à Jean Jour, «*le fidèle des fidèles et un des premiers à m'avoir encouragé.*» On joint une lettre dactylographiée de Joyce Aitken, même date, où il est question de photos dont elle dispose en vue d'illustrer un livre en préparation : *Simenon enfant de Liège* [cf. n/ 661].
457. *Lettre signée* de Joyce Aitken à Jean Jour, 13 janvier 1976, 1 p. 8/. 50 €  
La secrétaire de Simenon lui répond à propos de photos qu'il se propose d'utiliser dans son *Simenon enfant de Liège* : «*Au sujet du groupe 'Institut Saint-André', Georges Simenon est le second, au premier rang, en commençant par la droite sur la photo (je m'y suis trompée moi-même et j'ai dû lui demander...)*» L'autre photo est un portrait

récent dû à François Gonet.

458. *Carte autographe signée* [105 x 145], en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 16 mars 1977. 75 €  
Petit mot de remerciements pour un article consacré à *Un Banc au soleil* récemment paru : «*Vous êtes trop optimiste en ce qui me concerne.*»
459. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 24 août 1977, 1 p. 8/; enveloppe. 150 €  
Il remercie Jean Jour pour la somptueuse plaquette [*Simenon et Pedigree*; cf. n/ 655] qu'il lui a envoyée : «*Je vais la lire demain car je viens de terminer hier le quatorzième volume de mes dictées. Pendant mon séjour à Valmont, j'aurai donc dicté deux volumes. Aujourd'hui, je me sens un peu flottant et inutile. Pedigree était encore trop littéraire et, comme je l'ai dit, je crois, dans la préface, tout y est vrai mais rien n'y est exact. Dans mes dictées, tout est exact. Et sans littérature.*» La 14<sup>e</sup> dictée [*Point-virgule*] est parue en octobre 1979 mais c'est bien d'elle qu'il s'agit, comme le montre la carte du 14 janvier 1980 [cf. n/ 467] : Simenon avait jusqu'à six dictées d'avance.
460. *Carte a.s.* [105 x 145], en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 16 février 1978; enveloppe. 75 €  
Il remercie pour l'envoi d'un «*magnifique album qui me rappelle tant de souvenirs liégeois. Il faudra que je le fasse lire à mes enfants qui se rendront mieux compte de leurs origines.*» Il s'agit d'un album de photographies de Charles Mahaux : *Liège ma ville*, paru aux Editions Eugène Wahle [cf. n/ 691].
461. *Carte autographe signée* [105 x 145], en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 16 juin 1978. 75 €  
Jean Jour lui a envoyé *Liège en images. 1940-1945* [cf. n/ 656], qui l'a passionné, «*aussi bien le texte que les photos car je ne savais rien de tout cela et j'en ai été fort ému*». Il le remercie aussi de ses condoléances : «*Je suis encore un peu assommé.*» Marie-Jo Simenon s'est suicidée un mois plus tôt.
462. *Carte autographe signée* [105 x 145], en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 13 novembre 1978; enveloppe. 75 €  
Il remercie pour l'envoi de «*l'album atroce mais tellement véridique que j'ai parcouru le cœur séré* [sic]. *Je crois que vous faites là une œuvre nécessaire.*» L'album *Les Camps nazis en images* est paru début novembre aux Editions Libro-Sciences [cf. n/ 657].
463. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 19 janvier 1979, 1 p. 8/; enveloppe. 150 €  
Remerciements pour l'envoi de son livre *Liège en flânant* : «*Cela a été un délice pour moi d'admirer les dessins si vivants pour ne pas dire grouillants de votre ami Jacques Donnay et vos textes qui les accompagnent sont si évocateurs et si poétiques que ce sont de véritables médailles. Que Liège a donc changé !*» Amusante anecdote : «*Lorsque j'ai reçu le volume, j'ai oublié que ce n'étaient pas mes lunettes de lecture que j'avais devant les yeux. Jugez de ma surprise quand je crois lire : Liège en flamand. Vous voyez la différence que peut faire une paire de lunettes plutôt qu'une autre.*» Album paru aux Ed. Libro-Sciences pour Noël 1978 [cf. n/ 658].
464. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, avenue du Temple 19 B, 1012 Lausanne» [pour le premier feuillet], «12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne» [pour le second feuillet], à Jean Jour, 8 août 1979, 2 p. 8/; enveloppe. 500 €  
Jean Jour lui a envoyé son livre *Ceux d'Outremeuse* [cf. n/ 659], qui donne à Simenon l'occasion de s'épancher sur deux pages pleines d'amour pour son quartier natal :

«*Votre livre m'a prouvé que j'étais resté un des 'ceux d'Outre Meuse' car je l'ai vécu comme si j'étais encore là et les changements que le temps y a apportés comme partout ne m'ont pas surpris, bien au contraire. Il ne m'a pas non plus fait regretter l'Outre Meuse de mon enfance. Il est devenu plus jeune, moins guindé, plus gai aussi, et tout grouillant d'initiative. Si j'étais le 15 août là-bas, ce qui m'est malheureusement impossible, je crois que je danserais avec la foule de la rue Roture et que je chanterais les quelques chansons wallonnes que j'ai retenues. Une chose n'a pas changé, sauf l'esprit du quartier où il me semble qu'on fraternise encore davantage qu'autrefois. Vous êtes devenu en somme l'historiographe de dju d'la comme mon vieil ami Gaubert [sic], l'archiviste de la province, que j'allais souvent voir au milieu de ses archives, dans les greniers du palais provincial, il était l'historiographe de notre région. J'étais tout jeune mais avide de connaître ceux que je considérais un peu comme mon passé et il me consacrait des heures à me raconter celui-ci. Comme je ne pouvais m'acheter les gros volumes qu'il publiait il m'a donné généreusement les épreuves que j'ai malheureusement perdues au cours de mes pérégrinations. Cela me permet de dire aujourd'hui que, non seulement l'esprit liégeois n'a pas changé depuis mon enfance mais qu'il n'a pas changé depuis Charlemagne.*»

465. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 23 novembre 1979, 1 p. 8/; enveloppe. 200 €  
Jean Jour lui a envoyé le manuscrit dactylographié de son *Simenon enfant de Liège* [cf. n/ 660], accompagné d'une très belle lettre de présentation [minute jointe, 1 p. 4/]: «*J'avoue que je l'ai lu avec plaisir car son ton très personnel ne ressemble en rien à celui des critiques et vous n'avez pas non plus adopté le ton 'intellectuel' de la plupart des biographes. Tout au long de cette lecture, je vous ai senti très près de moi et je me suis senti très près de vous. Vous dites avec sincérité ce que vous sentez autant que ce que vous pensez, ce qui rend votre texte vivant et souvent émouvant.*» Il s'est permis quelques corrections de détail touchant des dates. Retour à l'enfance : «*Lorsque j'étais jeune, les enfants de Saint-Nicolas se battaient contre les enfants de Saint-Pholien. Ils sont maintenant devenus amis.*»
466. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 11 janvier 1980, 1 p. 8/; enveloppe. 200 €  
Il vient de terminer la révision de son 21<sup>e</sup> volume de dictées, qui sera le dernier : «*Je suis en effet en train de muer pour la quatrième ou la cinquième fois de ma vie et je me tâte avant de commencer un livre tout différent que je ne taperai pas à la machine, que je ne dicterai pas non plus à moins que je ne parvienne pas à faire autrement, mais que j'écrirai à la main, pendant un temps indéterminé, probablement une année entière. Le laisserai-je publier, cela dépendra, car c'est encore un livre fantôme et peut-être ne devrai-je le laisser paraître que dans un certain nombre d'années. Je n'en sais rien. Les fantômes ne sont-ils pas imprévisibles ?*» Ce livre pas comme les autres, entièrement écrit à la main, est *Mémoires intimes*, qui paraîtra en octobre 1981 [cf. n/ 401].
467. *Carte autographe signée* [105 x 145], en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 14 janvier 1978 [sic pour 1980]; enveloppe [date de la poste : 14.1.80]. 150 €  
Il se trouve à la montagne où il a «*terminé la révision de ma 21<sup>ème</sup> Dictée qui ne paraîtra que dans 2 ans, car il y en a six autres sur le marbre. Ce sera la dernière car je suis là, justement, pour préparer un gros livre qui ne sera ni dicté ni écrit à la machine, mais écrit à la main. Je vous ai dicté ce matin quelques phrases et je m'excuse de ne m'être pas davantage étendu mais je suis vraiment plongé dans mon livre futur.*»
468. *Carte signée* [105 x 145], en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 23 janvier 1980; enveloppe. 75 €  
Jean Jour lui a envoyé son *Liège insolite* [cf. n/ 662] : «*Vous êtes certainement le chantre le plus attentif de notre ville et cette fois, vous chantez en poète certains de ses*

aspects que je connais bien, car le passé s'y mêle intimement au présent qu'il semble dominer.»

469. *Télégramme* [190 x 210] à Jean Jour, 6 février 1980; enveloppe. 100 €  
Message d'amitié et de félicitations pour la présentation de son livre *Simenon enfant de Liège* à la presse : «*Je lui souhaite longue vie comme à vous.*» Emu de cette attention, Jean Jour lui répond le soir même par une très belle lettre dans laquelle il dit tout ce qu'il doit au romancier [1 p. 4/ autographe, jointe]. On y joint la réponse de Joyce Aitken remerciant Jour au nom de l'écrivain qui est plongé, «*en immersion vraiment totale, dans sa nouvelle œuvre*» et qui la charge de répondre à sa place. «*L'œuvre qu'il a commencée sera un travail de très longue haleine, qui s'étendra sur plusieurs mois, sinon sur une année.*» Il s'agit de *Mémoires intimes* [cf. n/ 401].
470. *Carte autographe signée* [105 x 145], en-tête imp. «*Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne*», à Jean Jour, [25 juin] 1980; enveloppe. 75 €  
Remerciements pour l'envoi de son livre *Personnages populaires liégeois* [cf. n/ 663]: «*Vous êtes vraiment le chantre de notre vieille ville. Continuez. Vos œuvres aident tous ceux de chez nous à mieux se connaître.*»
471. Lettre signée de Joyce Aitken à Jean Jour, 30 juin 1980, 1 p. 8/. 50 €  
Simenon vient de partir en vacances et il charge sa secrétaire de lui dire de ne pas se tourmenter au sujet de J.L\*\*\*. Elle-même se souvient qu'un «*étrange et surexcité personnage a téléphoné par deux fois au secrétariat, d'abord pour nous prévenir d'une célébration imminente à la faveur de l'arrivée de la troupe d'Antenne 2, puis au moment même des folles agapes nous faire rapport à une vitesse supersonique sur la réussite de cette rencontre. A vrai dire il ne reste rien de ces deux téléphones sinon l'impression d'un tourbillon sur orbite.*» Ce personnage mégalomane, ancien journaliste à *La Wallonie*, s'était fait passer pour l'assistant du metteur en scène J.P. Sassi, qui tournait à Liège plusieurs scènes de son film «*La Danseuse du gai moulin*».
472. *Carte autographe signée* [105 x 145], en-tête imp. «*Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne*», à Jean Jour, [19] septembre 1980; enveloppe. 75 €  
A propos de *Personnages populaires liégeois* que Jean Jour lui a envoyé en juin et pour lequel il a déjà remercié [cf. n/ 470]: «*Bravo pour vous et vos collaborateurs. Vous êtes le véritable chantre d'Outremeuse !*»
473. *Lettre autographe signée*, en-tête imp. «*Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne*», à Jean Jour, 19 janvier 1981, 1 p. 8/. 500 €  
Très belle lettre dont nous avons donné un fac-similé à la p. 60 de notre précédent catalogue consacré à Simenon. Jean Jour lui a envoyé son livre *Vieilles maisons, vieux quartiers* qui lui rappelle sa jeunesse liégeoise : «*Si je n'avais quitté Liège à 19 ans, je serais peut-être aujourd'hui le Jean Jour de notre bonne ville. Si vous l'aviez quittée à mon âge, vous seriez peut-être... Pourquoi pas ? J'ai couru comme vous des ruelles encore plus 'nature' qu'aujourd'hui et je hantais, au Palais de justice, sous les greniers, le refuge de l'archiviste [Théodore Gobert] d'ailleurs qui me donnait les bonnes feuilles de sa monumentale histoire de la principauté. Votre livre sur Jean Dols me fait rêver aussi et je vous demande de lui faire parvenir le petit mot joint.*» Après quoi il fait le point sur le présent : «*J'ai peut-être cessé d'écrire des romans à 70 ans, comme je l'avais annoncé alors et comme vous le dites. Mais j'ai dicté depuis 21 volumes de... je ne sais quoi. J'ai, l'an dernier, écrit à la plume, comme cette lettre, plus de deux mille pages de 'Mémoires intimes' qui ne paraîtront pas avant 1982, car il me reste à les revoir, à en faire la 'toilette'. Après quoi... je ne pense pas que je prenne ma retraite, à moins d'y être forcé.*» L'ouvrage de Gobert est proposé ci-après sous le n/ 631, celui de Jean Jour sur Dols sous le n/ 665. Enveloppe conservée.

474. *Lettre autographe signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 31 janvier 1981, 1 p. 8/. 450 €  
Jean Jour lui a appris sa décision de partir aux Etats-Unis : «*Suis-je étonné ? Un peu, mais pas trop au fond, malgré l'image du Jean Jour intimement liée aux décors de notre bonne ville de Liège et de ses ruelles pittoresques. La vie m'a appris que chez chaque être humain naît, à un moment souvent imprévisible, un désir de fuite, fuite en avant ou fuite en arrière, n'est-ce pas au fond la même chose ?*» A propos de l'Amérique : «*Je comprends que les Etats-Unis vous attirent comme ils m'ont attiré moi-même et, en dix ans, au Nord, au Sud, à l'Est et à l'Ouest, j'y ai beaucoup appris. Ce ne sera déjà plus 'mon' Amérique que vous trouverez mais une Amérique nouvelle, car, si l'Europe change, les changements, là-bas, sont beaucoup plus rapides et plus brutaux.*» Il l'assure de ses bons vœux : «*On ne résiste pas à son instinct. Et tout ce qui nous arrive est pour le mieux.*» En post-scriptum il annonce qu'il vient de signer un contrat pour «*la 'mise' en bandes dessinées de plusieurs romans populaires des années 20 [?]. Il y en a eu, des Maigret, en Italie, et il y en a encore régulièrement au Japon ! On se retrouve!*»
475. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 11 décembre 1981, 1 p. in-12; enveloppe. 120 €  
Les *Mémoires intimes* sont parus en octobre : «*Comme vous l'avez fort bien compris, mes 'Mémoires intimes' n'ont rien à voir avec la littérature. Je les ai écrits [sic] à peu près sans ratures, douloureusement. D[enyse] continue à me poursuivre devant les tribunaux. Cela n'a aucune importance. Il y a longtemps qu'elle n'est pas responsable.*» Il lui souhaite une heureuse année 1982 «*dans une ville où je me promène encore par la pensée et dont vous avez si bien tracé le portrait.*»
476. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Pierre Deligny, 14 décembre 1981, 1 p. in-4. 350 €  
Hommage au travail de son correspondant : «*J'ai toujours eu une grande admiration pour les correcteurs à qui on ne donne qu'un tout petit coin dans les imprimeries, souvent une cage de verre et qui, avec la patience des fourmis, remédient aux défaillances des auteurs. Cela demande une culture et une foi que connaissent bien peu de gens qui se consacrent à la vie du livre.*» A propos de son livre paru en octobre : «*Mes 'Mémoires intimes' sont en effet la suite logique de 'Pedigree' puisqu'ils repréminent ma vie depuis l'âge de seize ans jusqu'en 1978. Mais cette fois, contrairement aux conseils que m'avait donnés mon ami André Gide, je les ai écrits à la troisième [sic pour première] personne.*» Il ne sait rien des rapports entre les Editions Rencontre et la Maison de Genève qui édite ses livres sous forme «club» individuellement, ni des «remous financiers qui existent autour de cette entreprise».
477. *Lettre autographe signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Pierre Deligny, lundi 8 février 1982, 1 p. 8/; enveloppe. 300 €  
Il a reçu les vœux d'anniversaire de son ami et le présent qui les accompagnait : «*C'est en fumant pour la première fois votre très belle et très bonne pipe que je vous écris un mot.*» Il le félicite à son tour pour son anniversaire de mariage et rappelle qu'il aura lui-même bientôt «*soixante ans de vie conjugale, mais pas avec la même femme, cependant sans 'interludes'*». A propos de style : «*Attention. J'ai le participe passé en horreur et je l'emploie le moins possible !*»
478. *Lettre signée*, en-tête imp. «Secrétariat de Georges Simenon, 'Le Devin C', avenue du Temple 19 B, 1012 Lausanne», à Pierre Deligny, 13 mai 1982, 1 p. in-4; enveloppe + 1 document autographe. 300 €  
Il regrette de lui être si peu utile pour ses recherches, mais «*vos questions se rapportent à des périodes si lointaines que mes souvenirs perdent de leur précision et que, d'autre part, mes archives ne me permettent pas de situer avec toute la rigueur voulue, les*

différentes adresses où j'ai résidé.» La question portait sur l'endroit où il avait écrit, en 1945, *La Pipe de Maigret*. Pierre Deligny lui a envoyé un plan manuscrit du quartier comportant cinq hôtels et Simenon le lui retourne avec ce commentaire : «2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> maison à droite en tournant l'angle de la place des Vosges et de la rue de Turenne», ce qui correspond à l'Hôtel de Cambrai, 30 rue de Turenne [On joint un petit dossier relatif à cet hôtel constitué par Pierre Deligny].

479. *Lettre autographe signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Pierre Deligny, 21 mai 1982, 1 p. in-12; enveloppe. 150 €  
Petit message d'excuses et d'amitié en dix lignes : «*Je suis toujours et pour un bout de temps accablé par des obligations et, comme toujours aussi, ce sont les meilleurs amis qu'on remet à plus tard.*» Il lui renvoie les livres dédicacés, et lui dit bravo pour sa lettre aux Presses de la Cité : «*Tous les correcteurs, hélas ! sont loin de vous ressembler.*»
480. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Pierre Deligny, 20 août 1982, 3 p. in-4; enveloppe. 700 €  
Lettre pleine de détails biographiques et littéraires donnés à Pierre Deligny qui, avec Claude Menguy, aimerait réaliser un album illustré des domiciles où il a écrit ses romans : «*Il faut que je vous signale que, jusqu'à 1955, je ne datais pas mes romans sur les manuscrits, de sorte que quand, par la suite, j'ai dû les dater, il a pu y avoir certaines erreurs car je n'attachais aucune importance à ces précisions.*» D'autre part il a écrit certains romans dans des endroits où il n'a séjourné qu'un mois ou deux : «*par exemple, le seul roman que j'ai écrit sur les lieux où l'action se passe était 'La Marie du Port' à Port-en-Bessin [...] 'La Vérité sur Bébé Donge' a été écrit dans un petit bourg de la forêt de Vouvant, dans le grenier d'une petite ferme [...] 'Au Pont des Arches' a été écrit [en 1920] au 3 [lire 27] de la rue de l'Enseignement.*» Il est question de Porquerolles où furent écrits de nombreux romans, mais aussi de son tour de France à bord de l'«Ostrogoth», où furent écrits les premiers Maigret dont *Pietr-le-Letton*, de l'«Araldo»... Quant aux illustrations, Simenon suggère de recourir à des cartes postales d'époque «*qui rendraient davantage l'atmosphère qui m'entourait au moment où je vivais à certains endroits. En somme, tous mes voyages, mes résidences, mes séjours, m'ont servi mais je ne voyageais nullement avec l'esprit de romancier, c'est-à-dire avec celui de rechercher des atmosphères pour mes romans. Ce n'est que longtemps après que mes souvenirs, très précis (je n'ai jamais pris de notes), ont été utilisés.*»
481. *Lettre signée*, en-tête imp. «Secrétariat de Georges Simenon, 'Le Devin C', avenue du Temple 19 B, 1012 Lausanne», à Pierre Deligny, 1<sup>er</sup> septembre 1982, 2 p. in-4; enveloppe. 700 €  
«*Vous êtes, vous et Menguy, comme les trois mousquetaires qui, en réalité, étaient quatre et vous faites du travail pour quatre. Vos découvertes sont extraordinaires. Votre patience et votre obstination m'émerveillent.*» Il s'efforce de répondre aux multiples questions de son ami en vue du travail bio-bibliographique qu'il a entrepris, tout en lui signalant que Maurice Piron travaille depuis trois ans à une bibliographie qui devrait paraître prochainement [*L'Univers de Simenon*; cf. n° 707], et que Claude Nielsen envisage de publier un album illustré des photos de ses différentes maisons. «*Ma mère a bien habité pendant un certain temps rue Villette et j'ai dû y être domicilié. Je n'y ai cependant jamais couché ni vécu, étant donné que c'était pendant mon service militaire.*» Pour la rue de Gueldre, il assure qu'il n'a pu y habiter non plus jusqu'à l'âge de deux ans ou deux ans et demi «*car je me souviens fort bien que, rue Pasteur, je me traînais encore sur le ventre sur le parquet, ce que je ne faisais certainement plus à l'âge de deux ans.*» Quant aux romans qu'il a écrits à Panamá et à Tahiti, ses souvenirs sont très vagues : «*Ma machine à écrire me suivait partout mais, à cette époque, je ne notais pas l'endroit ni la date d'écriture de mes livres. Etait-ce 'Ceux de la soif' ? Etait-ce un recueil de nouvelles sous le titre 'Les Ratés de l'Aventure' ?*» Pas de certitude sauf que «*dans les deux endroits, je me vois fort bien transpirer abondamment devant ma*

*machine*». Impossible de se souvenir du roman écrit à Anthéor, peut-être *Chemin sans issue*, ou *Faubourg* ? A Guayaquil, «où le climat est torride, je ne crois pas y avoir écrit».

482. Lettre signée de Joyce Aitken à Jean Jour, 21 octobre 1982, 1 p. 4/; enveloppe. 50 €  
Elle ne trouve plus dans le commerce l'étude de Jean Jour *Simenon enfant de Liège* [cf. n/ 661] qu'elle se proposait d'offrir à un nouveau Centre d'études Georges Simenon qui doit se fonder tout prochainement à l'Université de Drew dans le New Jersey. Elle demande à l'auteur s'il n'en détiendrait pas quelques exemplaires. Par la même occasion et pour la même raison, elle souhaiterait un exemplaire de *Simenon et Pedigree* paru vingt ans plus tôt [cf. n/ 655]. Ce fonds Simenon a été effectivement constitué en 1984 par Lucille Becker et comporte aujourd'hui quelque 450 volumes, dont celui de Jean Jour dans son édition de 1963.
483. Lettre signée de Joyce Aitken à Jean Jour, 8 novembre 1982, 1 p. 8/. 50 €  
Jean Jour lui a communiqué l'adresse du diffuseur liégeois de son livre : «*Quel dommage que votre fascinant Simenon enfant de Liège ne soit pas vendu en France. Je n'y comprendrai jamais rien, aux diffuseurs parisiens !*» Pour *Simenon et Pedigree*, il va lui envoyer un exemplaire de la première édition parue en 1963 aux Editions de l'Essai.
484. Lettre signée, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Pierre Deligny, 13 décembre 1982, 3 p. in-4; env. 750 €  
Son correspondant a séjourné à Liège où il a pris quantité de photos et où il a été bien reçu : «*Je m'aperçois que Liège est restée la ville de l'accueil chaleureux et de la gaieté. Ma bonne vieille ville n'a donc pas tellement changé.*» Et de commenter les différents clichés reçus : la caserne des Lanciers, Marie Roufosse et sa charrette devant l'hôpital de Bavière [«*Je l'ai surtout vue lorsque nous allions faire nos exercices militaires sur le grand terre-plein qui longeait l'hôpital*»], la façade de la rue de la Loi qui a été changée, les dames Lorisse de la rue Pasteur «*qui passaient leur journée dans cette loggia*», la rue Rôtüre : «*C'était la rue la plus pauvre de Liège et des égouts s'y déversaient à ciel ouvert*», etc. Rien à faire pour la rue de Gueldre, dont il ne conserve «*aucun souvenir, alors que j'ai des souvenirs de mon âge le plus tendre. En outre, ni mes parents, ni mes oncles et tantes, ne m'en ont jamais parlé.*» Il est souvent passé dans cette rue avec sa mère, qui avait l'habitude d'évoquer ses souvenirs à chaque endroit où elle avait habité : «*elle n'a jamais fait allusion à une de ces maisons comme ayant été notre logis. Mais, bien entendu, si les documents officiels prétendent le contraire, je m'incline bien volontiers.*» D'autres souvenirs anciens surgissent plus aisément : «*Il existait bien, pendant mon enfance et mon adolescence, des rez-de-chaussée doucement éclairés, derrière lesquels de charmantes dames accueillaient les clients, en particulier, rue Capitaine, à deux pas de la Passerelle, dont j'étais un client assidu.*» Evocation de Paris où il n'est plus allé depuis dix ans et qu'il parcourait jadis dans tous les sens, comme son ami Jean-Paul Fargue [sic pour Léon-Paul], du procès que lui intente Denyse Ouimet le 17 décembre [«*le troisième ou le quatrième. Elle a perdu tous les précédents, j'espère qu'elle perdra celui-ci aussi*»]. Bouquet final pour les «*Mousquetaires de Simenon [qui] sont deux mais ils valent cinq !*»
485. Lettre signée, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Pierre Deligny, 9 mars 1983, 1 p. in-12; enveloppe. 100 €  
«*Tout récemment je suis allé voir mon médecin principal - après avoir subi un certain nombre de tests chez d'autres spécialistes. Après plus de deux ans de travail exagéré et de soucis graves, on me condamne à six mois de repos absolu. Aucun organe n'est atteint, Dieu merci, il s'agit seulement d'une fatigue trop grande.*»
486. Carte signée [105 x 145], en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des

- Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 24 mars 1983; enveloppe. 75 €  
*«J'ai été très touché de vos vœux d'anniversaire. Je voudrais vous répondre plus longuement mais l'avalanche de lettres et de télégrammes que je reçois des quatre coins du monde m'en empêche et je le regrette.»*
487. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Pierre Deligny, 30 mars 1983, 2 p. in-4; enveloppe. 650 €  
 Réponse à des questions biographiques : *«Il est exact que j'ai été apprenti pâtissier pendant une quinzaine de jours à l'âge de quinze ans dans une petite pâtisserie proche du pont de Longdoz. Mais je ne me souviens pas du nom du pâtissier. C'était bien avant de me présenter à la Librairie Georges. Donc, ce qui a été écrit par de Fallois est confirmé. Tant pis pour 'Pedigree'.»* Evocation d'une maison qu'il a habitée à Neuilly, boulevard Richard Wallace : *«Pierre Brasseur et sa femme d'alors habitaient le rez-de-chaussée et c'est là que le jeune [Claude] Brasseur est né. J'étais au 3<sup>ème</sup> étage. Au 4<sup>ème</sup> habitait Danièle Darrieux avec un cinéaste dont je ne retrouve pas le nom pour le moment. Au 6<sup>ème</sup> étage, c'était Abel Gance. Aux autres étages, des producteurs de cinéma alors très célèbres.»* Deligny lui a proposé de devenir son «correcteur ad aeternum» : *«J'en suis très touché, mais je n'interviens jamais auprès de mes éditeurs sur les questions de corrections, etc, les laissant entièrement responsables du texte qu'ils éditent et de la surveillance des erreurs et coquilles.»*
488. *Lettre signée*, en-tête imp. «Secrétariat de Georges Simenon, 'Le Devin C', avenue du Temple 19 B, 1012 Lausanne», à Pierre Deligny, 5 mai 1983, 1 p. in-4; enveloppe. 600 €  
 Intéressantes réflexions sur ses ancêtres limbourgeois : *«L'histoire de Vlijtingen est fort amusante et j'ignorais qu'il y avait plus de cinquante Simenon qui y étaient enterrés mais je n'ai aucune envie de les y rejoindre. Le plus drôle, c'est la rue des Petits Juifs que des ancêtres ont habitée. J'apprends aussi que Simenon signifie 'le Petit Simon', de Simon le Zélote. Quant à moi, bien qu'il y ait eu des juifs dans mes ancêtres, cela ne me gêne pas du tout. Le Christ l'était bien lui aussi, de même que la Vierge et que tous les apôtres. Mon cousin qui habitait Neeroeteren s'appelait Peters van de Weerd et son père était dijkmaster [lire : dijkmeester, inspecteur des digues], un titre dont il était très fier. Je devais avoir douze ans à peu près, peut-être treize, lorsque je suis allé passer une partie de l'hiver là-bas. Vacances de Noël : peut-être en 1917, en effet [...] Je suis allé patiner, oui, car la glace couvrait les prés.»*
489. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Pierre Deligny, 2 juin 1983, 1 p. in-4; enveloppe. 400 €  
 A propos d'une émission télévisée en direct *«qui aurait fonctionné à la fois dans ma petite maison et à Liège, où chacun aurait pu poser des questions»* et qui a dû être décommandée au dernier moment à cause d'une méchante grippe. Il remercie pour des photos de Vlijtingen et de Neeroeteren où Pierre Deligny s'est rendu en compagnie du professeur Rutten : *«La maison de Vlijtingen, je ne la connais pas car je n'ai jamais mis les pieds dans cette localité mais celle de Neeroeteren est restée telle que je la retrouve dans ma mémoire»* : il s'agit de la célèbre «Maison du Canal», occupée à cette époque par la famille Tombal-Truyen. Simenon demande à son correspondant de transmettre un exemplaire de ce roman dédié à la famille de Henri Tombal.
490. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Pierre Deligny, 19 juillet 1983, 1 p. 8/. 150 €  
 Il est très touché de l'attachement des «Mousquetaires» à son œuvre mais doit faire un aveu : *«il m'est quelquefois pénible de lire de longues lettres et certaines évocations de mon passé»*. Il propose donc à Deligny de grouper ses questions, de les envoyer à Joyce Aitken qui classera le tout et, le moment venu, les lui fera lire d'une seule traite. Ce n'est pas une critique : *«Même la vue d'un de mes livres me gêne, au point qu'il n'y en a pas un seul dans la maison, pas plus que les ouvrages qui ont été écrits sur moi.»*



*Vous me comprendrez donc et je vous souhaite de continuer à charger, l'épée au poing, avec autant de bonheur que jusqu'à présent.»*

491. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 24 août 1983, 1 p. in-12. 200 €  
Jean Jour lui a demandé quelques souvenirs à propos de Luc Lafnet, et Simenon s'exécute avec plaisir [cf. aussi n/ 540] : «*Il était le principal personnage de la Caque et je crois bien même que c'est lui qui en avait eu l'idée. Je l'ai retrouvé à Paris dans un petit atelier de la rue du Mont-Cenis et, avec d'autres protagonistes, nous avons repris pour quelque temps les nuits de la Caque, c'est-à-dire qu'on se réunissait pour discuter à l'infini, parfois jusqu'au petit matin. Lafnet est malheureusement mort vers la quarantaine alors que je n'étais pas en France et le décès de sa fille qu'il adorait et qui n'avait qu'une douzaine d'années, l'avait terriblement affecté. Sa veuve a épousé, m'a-t-on dit, un gros marchand de grains du Sud-Ouest de la France. Mais j'ai perdu tout contact avec elle et j'ignore si elle vit encore. Si vous étiez né soixante ans plus tôt, vous auriez peut-être fait partie de la Caque, vous aussi.*»
492. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 14 septembre 1983, 1 p. 4/; enveloppe. 150 €  
Jean Jour lui a annoncé qu'il s'était lancé dans l'écriture d'un roman : «*La Trottinette en bois*» [toujours inédit], une sorte de *Pedigree* dont le premier volume est consacré à son enfance dans le même quartier que celui de Simenon : Saint-Pholien. «*Vous allez donc rentrer dans la bataille des romanciers qui est une des plus dures qui soit* [sic]. *Mais, comme je l'ai souvent écrit ou répété dans des interviews, le journalisme est la meilleure école du roman.*» Suivent quelques réflexions sur l'état des rues de Liège : «*Quant aux ordures encombrant les rues, j'ai été témoin du même phénomène dans d'autres villes, y compris à New York où cela prenait des proportions monumentales. Tous les pays passent par là un jour ou l'autre. Il n'en est pas moins certain que la Belgique est actuellement en posture financière difficile mais cela aussi, je l'ai connu ailleurs et cela n'a jamais été que passager.*»
493. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean-Marie Sabel, 27 janvier 1984, 1 p. 4/. 200 €  
Simenon s'adresse sans doute à un restaurateur liégeois ou à un amateur de bonne chère; toujours est-il qu'il est question de tête de veau : «*Lorsque j'étais jeune, la tête de veau saucée tortue se vendait dans toutes les charcuteries à Liège et même dans toute la Belgique.*» On en trouve sûrement la recette dans le *Larousse gastronomique* mais elle varie selon les régions. «*Pour moi, c'est un souvenir extraordinaire et, cinquante ans après, j'en faisais encore faire par mon cuisinier.*» Et de détailler la recette qu'il affectionnait : «*il s'agit d'une tête de veau décoiffée comme on dit en termes savants, c'est-à-dire où l'on ne garde que la peau et le peu de viande avec une sauce tomate au madère et servie avec des œufs durs et des cornichons.*» Il serait étonnant que les charcutiers belges n'en aient pas gardé la recette. En post-scriptum il explique que «*si Madame Maigret faisait le coq au vin avec du Riesling, c'est tout simplement parce qu'elle était alsacienne et que c'est ainsi qu'il se prépare dans son pays. A Bordeaux, il se prépare au vin rouge et en Bourgogne, bien entendu... au Bourgogne.*» On adore quand Simenon parle de nourriture : c'est toujours simple et bon ! Et si liégeois...
494. *Lettre signée* de Joyce Aitken à Jean Jour, 12 décembre 1984, 1 p. 4/; enveloppe. 75 €  
Simenon a subi, le vendredi 7 décembre, «*une opération chirurgicale à la tête qui l'a enfin libéré, semble-t-il, de tous ses affreux maux de tête et j'ai le plaisir de vous dire que 48 heures après l'intervention, il marchait déjà dans sa chambre, s'asseyait dans son fauteuil pour manger et bourrait sa pipe tout en discutant joyeusement le coup*». Il a été absolument désolé d'apprendre que l'appartement de Jean Jour avait été

cambriolé et qu'on lui avait dérobé une grande partie des œuvres de Simenon parues aux Editions Rencontre. Il a chargé sa secrétaire de prendre contact avec l'éditeur suisse en vue de reconstituer la collection.

495. *Carte autographe signée* [105 x 145], en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, s.d. [fin 1984]. 75 €  
Il remercie son correspondant de lui avoir envoyé son «*délicieux article sur Liège qui me rend nostalgique. Hélas ! Je ne voyage plus.*» On joint une carte de vœux pour 1985 de Joyce Aitken.
496. *Carte autographe signée* [105 x 145], en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Pierre Deligny, 14 février 1985; enveloppe. 100 €  
Carte de remerciements pour ses vœux d'anniversaire au «*Cher et fidèle Deligny*» : «*Submergé en ce moment ! Me sens en pleine forme après opération et convalescence. Bon courage pour votre travail de bénédictin.*» Et il termine par : «*Vive les Mousquetaires !*»
497. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Pierre Deligny, 6 août 1985, 3 p. 4/. 700 €  
Après avoir salué la patience et l'obstination dont ses deux «Mousquetaires» font preuve depuis dix ans [en fait : 18 ans pour Deligny, 25 pour Menguy] dans leurs recherches bibliographiques, il entreprend de résumer son activité depuis qu'il a cessé d'écrire des romans [en 1973] : «*J'ai donc changé à l'Etat-Civil de Lausanne la profession de 'romancier' par celle de 'retraité' puis, un peu plus tard, par la mention 'sans profession'. Je ne savais pas alors que je travaillerais plus que jamais.*» En effet il a entrepris la série des 21 *Dictées* puis rédigé ses *Mémoires intimes* [1981]. Depuis, il répond chaque jour au courrier qui lui vient des quatre coins du monde : lecteurs, professeurs, psychiatres, psychanalistes, thésards. La question des droits d'auteur l'occupe aussi : «*Vous savez sans doute que je suis un des rares romanciers à posséder exclusivement tout ce que l'on appelle les 'droits annexes' [...] Mes droits d'auteur n'étant jamais cédés à vie, il y a des renouvellements continuels aussi bien pour l'édition que pour la radio, la télévision, les cassettes, sans parler des éditions Braille et des ouvrages pour les écolos.*» Il évoque ensuite plusieurs livres anciens comme *Le Roman d'une dactylo* [1924], *Un Crime à bord* [1930], *La Pipe de Maigret* [1945], et les conditions de leur rédaction. Une très longue et belle lettre, remplie de chiffres, de dates et de précisions.
498. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Pierre Deligny, 7 août 1985, 1 p. 4/. 600 €  
Lettre complémentaire à la précédente à propos d'une question qu'il considère comme très importante car il a horreur des ragots : «*J'ai connu Carlo Rim lorsqu'il était rédacteur en chef de l'hebdomadaire 'Vu' auquel j'ai donné un récit illustré du tour de France que j'avais fait en canot vers 1924 [en fait, 1928]. Carlo Rim est Marseillais et enjolive souvent ses souvenirs. Il est exact qu'il a été mon invité pendant quelques jours à La Richardière où j'avais un bâtiment spécial pour les invités. Contrairement à ce qu'il prétend je n'étais pas occupé par un roman car autrement je ne l'aurais pas reçu. En effet, je n'ai jamais reçu personne lorsque j'étais 'en roman' et personne non plus, ni Boule, ni Tigy, ni ma seconde femme ne m'a jamais vu écrire mes romans. Seule Teresa m'a vu écrire, non pas des romans, mais mes 'Mémoires intimes' et c'est elle aussi qui a enregistré mes 'Dictées'. Enfin il est vrai que lorsqu'un chapitre était particulièrement dur, il m'arrivait d'être obligé d'aller vomir. Mais cela, personne, et Carlo Rim moins que tout autre, n'a jamais assisté à cette opération. Il existe assez de légendes à mon sujet pour ne pas ajouter encore celle-là.*» Carlo Rim [1902-1989] avait évoqué ce séjour chez Simenon, le 26 décembre 1933, dans *Le Grenier d'Arlequin* (Denoël, 1981, p. 200). Une «*simple mise au point*» du romancier, mais d'importance, en effet.

499. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Pierre Deligny et Claude Menguy, 18 septembre 1985, 1 p. 4/; enveloppe. 75 €  
On sait qu'à partir de 1982 Simenon ne reçoit plus que sa famille et quelques rares amis. Les deux mousquetaires font partie de ces privilégiés : «à condition que vous n'en parliez pas, car je ne reçois plus personne». Il leur donne rendez-vous pour le mois d'octobre et leur conseille d'aller voir tout d'abord Joyce Aitken, chez qui se trouvent tous les documents à consulter, et de passer le voir le 11 à 15 heures 30.
500. *Dessin original* sur carte à en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne» [105 x 145], [11 octobre] 1985. 175 €  
Dessin à l'encre réalisé lors de la visite de Pierre Deligny à Lausanne, le vendredi 11 octobre. Il représente la silhouette de l'auteur tendant les bras vers un soleil radieux et le portrait esquissé de Jules Maigret. Dedicacé amicalement «au mousquetaire Deligny».
501. *Lettre autographe signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Pierre Deligny, 31 oct. 1985, 1 p. in-12. 250 €  
«Pitié ! Je suis submergé de courrier et bientôt je n'aurai plus le temps de me promener avec Teresa. Je vous aime beaucoup, les Mousquetaires. Mais n'oubliez pas que des centaines de personnes de par le monde : Professeurs d'Université, Pédagogues, Psychiatres, Psychanalistes, etc... etc... [ont] à me poser aussi des questions. Et je dois répondre à tous. Donc des questions de temps en temps, aussi brèves que possible.»  
Des «centaines» de personnes de par le monde, vraiment ? Mais la fatigue de répondre au courrier est bien là, l'écriture du vieil écrivain l'atteste.
502. *Six lignes autographes signées* en marge d'une lettre de Pierre Deligny datée du 5 décembre 1985, 1 p. 8/; enveloppe autographe. 100 €  
Malgré la réponse un peu sévère de la lettre précédente, le bibliographe ne peut s'empêcher de poser une question à propos de l'opération du 7 décembre 1984 : quand l'écrivain s'est-il levé pour la première fois ? Et sa première sortie après son retour rue des Figuiers, date-t-elle du mardi 25 ou du vendredi 28 ? Et Simenon de répondre patiemment : «parti le 3 déc. de la maison, opéré le 7 déc., rentré maison le 17 déc., sorti en promenade avec Teresa le 21 déc.» Il ajoute : «La seconde vie est savoureuse. Tous mes vœux au mousquetaire 2.»
503. *Télégramme* adressé de Lausanne à Pierre Deligny le 23 décembre 1985, 220 x 150. 50 €  
«Mes vœux les plus amicaux à mon ami Deligny, le plus fécond de mes Mousquetaires. Je vous serre les deux mains. Georges Simenon».
504. *Carte signée* [105 x 145], en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 23 janvier 1986; enveloppe. 75 €  
«Bravo pour votre décision et pour le coup de pied que vous vous êtes donné. J'ai hâte d'en voir le résultat, c'est-à-dire de lire le livre, roman ou mémoires que vous ne tarderez pas à sortir.» La décision prise par le journaliste était de ne plus écrire que des romans.
505. *Lettre autographe signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 19 février 1986, ½ p. 4/. 120 €  
Lettre de remerciements pour l'envoi d'un diplôme, et pour tout ce que Jean Jour écrit à son sujet. Il lui envoie dans un second courrier la copie du diplôme où il a écrit quelques mots, «même si mon écriture n'est plus très lisible. Ma tête, elle, fonctionne mieux que jamais.» Le diplôme est celui du prix «Tchantchès & Naness» qui a été attribué à Simenon cette année-là. Ce prix honorifique et folklorique, créé en 1985, «récompense un artiste liégeois particulièrement méritant dans sa catégorie qui par son talent, a mis en exergue des côtés de sa ville natale». Ce diplôme où Simenon a écrit

quelques lignes de sympathie se trouve aujourd'hui sur les murs d'un café outremeusien. Enveloppe conservée.

506. Lettre signée de Teresa Sburelin à Pierre Deligny, 17 avril 1986, 1 p. 4/; enveloppe. 50 €  
Remerciements pour l'envoi d'un livre et vœux d'anniversaire. La signature de cette compagne si discrète a permis de lever un mystère quant à l'orthographe exacte de son nom : était-ce «Sburlin» comme l'avait écrit Simenon dans un codicille à son testament concernant *Mémoires intimes* ? Non, c'est «Sburelin».
507. *Carte autographe signée* [105 x 145], en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Jean Jour, 28 octobre 1986; enveloppe. 100 €  
Jean Jour lui a envoyé son livre consacré à un guérisseur liégeois [cf. n/ 667] : «*Merci de m'avoir fait connaître un curieux homme et un homme curieux comme René Théwissen. Rien ne vous échappe et je suis d'accord avec la préface qui vous décrit très bien.*» C'est le dernier message de Simenon à son ami liégeois.
508. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Pierre Deligny, 16 janvier 1987, 1 p. in-12; enveloppe. 75 €  
Répondre au courrier est devenu une corvée; bientôt c'est Joyce Aitken qui s'en chargera. Pierre Deligny s'est sans doute étonné de son silence : «*Vous n'êtes ni défrôqué ni dégradé mais s'il m'est arrivé de mettre la pédale souple, c'est que vous n'êtes pas le seul à m'écrire et que je n'ai pas le temps de répondre à tous mes correspondants. Je n'en apprécie pas moins votre travail.*»
509. *Lettre signée*, en-tête imp. «Georges Simenon, 12 avenue des Figuiers, 1007 Lausanne», à Pierre Deligny, 27 juillet 1987, 1 p. in-12; enveloppe. 150 €  
Ultime lettre *signée* à son mousquetaire correcteur qui lui a fait parvenir des cartes illustrées et une carte géographique [nous en joignons une copie] retraçant l'itinéraire de Simenon à bord du «Ginette» sur les rivières et canaux de France, durant l'année 1928 : «*J'aurais été bien en peine de retracer moi-même notre périple. Que de souvenirs me reviennent en regardant cette carte qui n'existait pas à l'époque. Aujourd'hui, on loue même des bateaux spécialement pour cette sorte de navigation. A l'époque, c'était considéré comme une véritable aventure et il [me] fallait à peu près chaque jour écrire un certain nombre de pages de romans populaires.*» On y joint un texte de 8 p. 4/ daté de mars 2000, dû à Pierre Deligny : «Les Canaux au fil de l'œuvre de Simenon».
510. *Télégramme* adressé de Lausanne à Pierre Deligny le 23 décembre 1987, 170 x 150. 50 €  
«*Mes vœux les plus affectueux pour de douces et chaudes fêtes de fin d'année. Teresa et moi vous embrassons de tout cœur. Georges Simenon.*»
511. Lettre signée de Joyce Aitken à Pierre Deligny, 29 mars 1988, 1 p. 4/. 95 €  
A propos de l'envoi d'exemplaires de luxe «dont La Cage de verre (*Dieu merci il n'y a physiquement aucun rapport entre vous* [?], *et rien non plus dans ses hantises et sa destinée*) GS vous les dédicacera avec plaisir. Ne lui en veuillez pas si la dédicace est courte : sa signature est restée pratiquement la même, mais son écriture de plus en plus illisible car sa main se crispe et voilà plusieurs mois qu'il a pris l'habitude de signer et dater purement et simplement (A force de recevoir des demandes d'autographes pour de petits Allemands dénommés Hans-Jürgen Bertelsheimbaumwollegrabuge ou je ne sais quoi, cela n'a rien d'étonnant.)» La dédicace qu'il portera sur l'exemplaire de *La Cage de verre* sera, effectivement, assez brève [cf. n/ 344].
512. *Télégramme* adressé de Lausanne à Pierre Deligny le 21 décembre 1988, 185

- x 210. 50 €  
Le texte est, mot pour mot, celui du télégramme envoyé un an plus tôt ! [cf. n/ 510].
513. Carte autographe signée de Teresa Sburelin à Pierre Deligny, 29 septembre 1989. 50 €  
Remerciements envoyés 25 jours après la mort de l'écrivain : «*Votre si affectueux message m'a été d'un réel réconfort lors de la disparition de Georges Simenon*».
514. Carte autographe signée de Joyce Aitken à Pierre Deligny, 10 novembre 1994, 1 p. in-12. 50 €  
Commentaires sur des photos prises par Pierre Deligny à Echandens le jour du lancement d'un timbre à l'effigie de Simenon par la Poste suisse, et encouragements pour l'établissement du texte des *Lettres à Tigy*. C'est le dernier message de la fidèle secrétaire de Simenon, morte d'un cancer le 24 février suivant.

#### 4. Affiches, documents, cassettes, sculpture

515. *Chapeau melon* fabriqué par Joseph E. Wart à Londres. 100 €  
Quel est l'intérêt de ce couvre-chef datant du début du XX<sup>e</sup> siècle ? Celui de porter le nom de la chapellerie Pierre Cession doré dans son contrefort et l'étiquette du même nom à l'intérieur. «*Pour éviter migraine et calvitie, portez les chapeaux légers de la maison Cession*», disait la réclame. Cette chapellerie liégeoise occupait le rez-de-chaussée du n/ 26 [aujourd'hui 24] de la rue Léopold où naquit, le 13 février 1903, Georges Simenon. Comme souvent à Liège, on donnait à l'immeuble le nom du commerce qui occupait son rez-de-chaussée. C'est pourquoi, dans *Pedigree*, le narrateur habite «*au deuxième étage de chez Cession*». On ne sait quand elle disparut mais les répertoires commerciaux la mentionnent toujours à cet endroit en 1938.
516. *Nanesse*. 2<sup>e</sup> année, n/ 55, 10 au 16 décembre 1921, 550 x 360, 4 p. 30 €  
Célèbre hebdomadaire dont le premier numéro parut le 27 novembre 1920. L'adresse de la rédaction était située place Saint-Pholien 2 à Liège [c'est celle de Ferdinand Deblauwe] et celle de la publicité au n/ 10-11 de la même place. En page 4 de ce numéro, placards publicitaires pour les Editions Nouvelles et leurs récentes publications: *Ombres et mort* de José Vatriquant et *Le Dernier Homme* de Maurice Dethier [cf. n/ 780]. A cette époque les directeurs de la société coopérative «Nanesse» sont Paul de Blauwe [deuxième prénom de Ferdinand Deblauwe et particule de circonstance] et José Vatriquant. Hyacinthe Danse n'apparaîtra qu'en 1924. Il sera toujours impossible de déterminer quelle part a pris le jeune Sim dans la rédaction du journal, même s'il reconnaissait lui avoir donné «un dizaine d'échos». En décembre 1921, il ne fait aucun doute qu'il fréquentait encore assidûment Deblauwe et, d'autre part, c'est dans un numéro précédent [29 octobre 1921] qu'on pouvait lire un article mettant en cause «un petit clampin du nom de Sim» dans la disparition de caisses de revues à l'Hôtel de ville. Tous les articles et échos sont signés de pseudonymes : Mamé, Le conteur Agaz, Pétoye, Zidore, etc. Le tirage annoncé est de 19 000 exemplaires.
517. *Nanesse*. 2<sup>e</sup> année, n/ 56, 17 au 23 décembre 1921, 550 x 360, 4 p. 30 €  
Un numéro où il est question de notre auteur dans la colonne «Boîte aux lettres» : «*UN BLEU. - Comment ? pas bonne la soupe ? Allez un peu dire ça à SIM de la 'Mazette de Liège'. On vous en foutra des oxtails à 8 fr. comme à la Bécasse. Allons, de l'estomac, que diable. Soyons patriote*». Echo pour initiés ? Le cavalier Simenon séjourne, à cette date, à la «Rote Kaserne» d'Aix-la-Chapelle.
518. *Carton d'invitation* [10 x 10] pour le «Bal anthropométrique» donné à «La Boule Blanche», 33 rue Vavin, à Paris, le vendredi 20 février 1931. 300 €  
Carton reproduisant la fiche de Jules Bonnot, avec ses empreintes digitales, et annonçant, en surimpression rouge, ce bal canaille où se pressera le Tout Paris. Au

cours de la soirée, Simenon dédicacera ses romans *M. Gallet, décédé* et *Le Pendu de Saint-Pholien*. Notre exemplaire est contresigné à l'encre noire par «Georges Sim».

519. *Photos* carte d'identité de Henriette Brüll [1880-1970] et de Joseph André [1877-1949], son second mari, vers 1940. 25 €
520. *Affiche en couleurs* pour le film de Marc Maurette [1946] : «Dernier Refuge» [585 x 360]. 50 €  
Deuxième adaptation du *Locataire* [1934]. Une première version due à Jacques Constant avait été réalisée en août 1939 : au bout de trois semaines, le tournage fut interrompu par la déclaration de guerre, et le négatif détruit dans un incendie. Marc Maurette, ancien assistant de Jean Renoir et de Jacques Becker, en fit une nouvelle version avec Raymond Rouleau, Mila Parely (qui avait tourné dans la première), Giselle Pascal et Noël Roquevert. Louis de Funès, dont c'était la troisième apparition au cinéma, y tenait le rôle d'un serveur des wagons-lits. Sortie en salle le 27 juillet 1947. Jolie affichette belge, qui n'indique pas que le film est tiré d'un roman de Simenon. Peut-être n'était-ce pas un atout majeur en 1947 ?
521. *Affiche en couleurs* pour le film de Burgess Meredith [1948] : «L'Homme de la Tour Eiffel» [535 x 360]. 75 €  
Seconde adaptation de *La Tête d'un homme* [1931] avec, dans le rôle du commissaire Maigret, Charles Laughton. C'est une version dont Simenon demanda la destruction du négatif parce qu'il avait non pas vendu mais loué pour quinze ans les droits d'adaptation. Le terme échoua, ses avocats obtinrent satisfaction. La première version due à Julien Duvivier remonte à 1933. Sortie en salle : 8 janvier 1950. Affichette belge.
522. *Affiche en couleurs* pour le film de Harold French [1953] : «L'Homme qui regardait passer les trains (The Man who watched trains go by)» [475 x 350]. 75 €  
Adaptation du roman éponyme [1938] avec, perdue dans une distribution anglo-américaine, Anouk Aimée dans le rôle d'une petite vendeuse. Ce très beau roman aurait mérité un réalisateur amoureux de son sujet, au lieu de quoi c'est Hollywood qui acquit les droits et choisit l'Anglais Harold French. Joseph Losey avait été pressenti mais il fut écarté parce qu'il figurait sur la «liste noire». Sortie en salle : 5 juin 1953. Belle affichette belge, timbrée.
523. *Affiche en couleurs* pour le film de Harry Horner [1955] : «La Sixième Victime (A Life in the Balance)» [550 x 360]. 100 €  
Adaptation américaine de «Sept petites croix dans un carnet». Ce texte avait reçu le prix Edgar Poe de la meilleure nouvelle policière américaine de l'année 1951. Les rôles majeurs étaient tenus par Ricardo Montalban, Anne Bancroft, et Lee Marvin dans un de ses premiers rôles de tueur. Ce film n'est pas sorti en France. L'affichette belge est donc la seule existante pour cette version française qui ne doit pas avoir laissé beaucoup de traces.
524. *Affiche en couleurs* pour le film de Henry Hattaway [1955] : «Le Fond de la bouteille (The Bottom of the bottle)» [380 x 550]. 30 €  
Adaptation du roman éponyme [1949]. Un grand nom du cinéma et un grand roman : un grand film ? Au contraire. Hattaway & C/ ignoraient que Simenon avait transposé dans ce livre poignant ses rapports douloureux avec son frère, et sont donc passés à côté de leur sujet : «*Un affadissement spectaculaire et typiquement hollywoodien du roman*», écrit Claude Gauthier. Sortie en salle le 11 juillet 1956. Affichette belge.
525. *Affiche en couleurs* pour le film de Gilles Grangier [1956] : «Le Sang à la tête» [550 x 350]. 40 €  
Adaptation par Michel Audiard et Gilles Grangier du *Fils Cardinaud* [1942], avec Jean

Gabin. C'est l'un des trois seuls films visionnés par Simenon, qui n'y reconnaissait ni l'histoire ni les personnages : «*Il n'y avait de réel que le banc de poissons à la criée de La Rochelle*» ! Sortie en salle le 10 août 1956. Affichette belge, timbrée.

526. *Affiche en couleurs* pour le film de Ralph Habib [1957] : «Le Passager clandestin» [565 x 370]. 40 €  
Adaptation calamiteuse du roman éponyme [1947], avec lequel elle n'a en commun que son titre. Restent les acteurs : Martine Carol, Arletty, Reggiani, qui évoluent dans un décor de carte postale. Sortie en salle : 21 mars 1958. Affichette belge qui, quelle bonne surprise ! montre Martine Carol devant une plage de Tahiti.
527. *Affiche en couleurs* pour le film de Claude Autant-Lara [1958] : «En cas de malheur» [560 x 370]. 75 €  
Roman éponyme [1956] adapté au cinéma par Jean Aurenche et Pierre Bost, qui ont édulcoré le personnage central, peut-être à cause de Gabin qui le jugeait immoral. Cette affichette belge qui représente Brigitte Bardot sur le point de soulever sa jupe sous laquelle il n'y a pas de petite culotte n'a rien perdu de son pouvoir suggestif. Sortie en salle le 17 septembre 1958.
528. *Affiche en deux couleurs* pour le film d'Edouard Molinaro [1961] : «La Mort de Belle» [780 x 560]. 95 €  
Cette adaptation cinématographique de *La Mort de Belle* [1952] due à Jean Anouilh et Edouard Molinaro date du 3 mars 1961. Le rôle de Belle était tenu par Alexandra Stewart, celui du professeur Blanchon par Jean Desailly. Ce film qui était fidèle à l'esprit du roman eut à souffrir de la sortie quasi simultanée du *Président*, pas fidèle du tout, celui-là, mais qui obtint un grand succès en salle.
529. *Affiche en couleurs* pour le film de Denys de La Patellière [1962] : «Le Bateau d'Emile» [375 x 560]. 40 €  
Adaptation de la nouvelle éponyme [1954; cf. n/ 245] dans laquelle se retrouvent quatre grands acteurs : Annie Girardot, Lino Ventura, Michel Simon, et Pierre Brasseur. Les dialogues sont de Michel Audiard. Sortie en salle le 3 mars 1962. Affichette belge.
530. *Affiche en couleurs* pour le film de Gilles Grangier [1963] : «Maigret voit rouge» [540 x 370]. 40 €  
Adaptation, par Jacques Robert et Gilles Grangier, de *Maigret, Lognon et les gangsters* [1952]. Après l'extraordinaire *Maigret tend un piège* et l'excellent *Maigret et l'affaire Saint-Fiacre*, il était difficile de faire mieux pour Grangier qui, lucidement, admettait : «*Comme c'est Delannoy qui est passé le premier, il a choisi les bons et m'a laissé le moins intéressant. 'Maigret voit rouge', moins bien construit, disposait de moins de moyens, paraissait du réchauffé. Mais je ne pouvais pas refuser un Maigret.*» Sortie en salle le 18 septembre 1963. Excellente affichette belge, avec un Gabin plus Maigret que jamais.
531. *Affiche en couleurs* pour le film de Jean-Pierre Melville [1963] : «L'Aîné des Ferchaux» [765 x 565]. 60 €  
Adaptation du roman éponyme [1945], avec Charles Vanel et Jean-Paul Belmondo. Elle constitue une véritable trahison pour l'œuvre écrite, ce qui n'empêchait pas le cinéaste, né Grumbach, de l'évoquer avec satisfaction, comme à son habitude. Reste l'affiche, qui est réussie. Sortie en salle le 2 octobre 1963.
532. *Affiche en couleurs* pour le film de Mario Landi [1967] : «Maigret à Pigalle» [535 x 350]. 30 €  
Adaptation de *Maigret au Picratt's* [1951] dans laquelle Gino Cervi campe un Maigret «extrêmement convaincant», selon Claude Gauteur. C'est le dernier «Maigret» cinématographique, sorti en salle le 21 juin 1967. Affichette belge.

533. *Affiche en couleurs* pour le film de Pierre Rouve [1967] : «Les Inconnus dans la maison (Stranger in the house)» [540 x 350]. 30 €  
Adaptation américaine du roman éponyme [1940], avec James Mason et Geraldine Chaplin. Affichette belge.
534. *Affiche en couleurs* pour le film de Pierre Granier-Deferre [1971] : «Le Chat» [550 x 360]. 25 €  
Inoubliable adaptation d'un roman de l'enfer conjugal, avec Jean Gabin (dont c'est le dernier rôle vedette pour un film tiré d'une œuvre de Simenon) et Simone Signoret. On oublie trop la prestation d'Annie Cordy, dont le personnage avait été édulcoré par le metteur en scène. Sortie en salle le 30 avril 1971. Affichette belge.
535. *Affiche en couleurs* pour le film de Pierre Granier-Deferre [1971] : «Le Chat» [800 x 600]. Affiche française signée René Ferracci. 40 €
536. *Affiche en couleurs* pour le film de Pierre Granier-Deferre [1971] : «La Veuve Couderc» [485 x 360]. 30 €  
Adaptation du roman éponyme [1942] dont Pascal Jardin a situé l'action en juin 1934, ce qui nous vaut quantité d'allusions à l'affaire Stavisky, *L'Action Française*, les Croix de Feu, l'antisémitisme : toutes choses absentes du roman. Même le dénouement a été modifié : la veuve Couderc (Simone Signoret) meurt avec son beau ténébreux (Alain Delon) alors que dans le livre, Jean tue la veuve à coups de marteau ! Encore une adaptation très libre, réussie au demeurant, dont Simenon aurait pu dire : «*Il n'y avait de réel que les canards de la basse-cour de la ferme Couderc*» ! Sortie en salle le 13 octobre 1971. Affichette belge.
537. *Ex-libris Georges Simenon*. Dessin cliché [100 x 100]. 50 €  
Remarquable ex-libris dont Simenon écrivait le 30 mars 1974 : «*Lors de mon soixante-dixième anniversaire, un artiste russe m'a envoyé de très beaux ex-libris avec une devise qui est la mienne depuis toujours : 'Comprendre et ne pas juger'*» [*Des traces de pas*]. Il y revient dans *Jour et nuit* en précisant qu'il s'agit d'un «*grand graveur russe, qui est aussi sculpteur [...]* Cette gravure me fait penser que cet ami lointain, que je n'ai jamais vu et que je ne verrai probablement jamais, a saisi le sens de mes paroles.» Curieusement il ne cite pas son nom : il s'agit de Victor Chapil, un peintre-graveur originaire de Leningrad [Saint-Petersbourg], qui l'avait donc envoyé à Lausanne fin 1973 ou début 1974. A notre connaissance cet ex-libris n'a pas circulé autrement que par quelques épreuves distribuées par Simenon lui-même, ou par Eléonore Schraïber, sa traductrice russe, qui pourrait être l'initiatrice de cette composition.
538. *Cassette AMC de 90'* portant sur l'étiquette : «*Simenon. Interview à Lausanne. Oct. 76. J. Jour*». 350 €  
Document sonore réalisé à Lausanne par Jean Jour le mardi 19 octobre 1976. Le but de la visite du journaliste liégeois était de proposer à Simenon les photos qu'il avait sélectionnées pour son livre *Simenon enfant de Liège* mais, en bon journaliste, il avait emporté dans ses bagages un enregistreur et une cassette audio - une seule, hélas. C'est une conversation animée devant un bon verre de vin qui nous est proposée et Simenon ne mâche pas ses mots à propos des académiciens, du président de la République française, de la Société des Gens de Lettres, de la gauche et de la droite. Le contenu de cette interview improvisée a été utilisé par Jean Jour dans trois articles de *Liège province d'Europe* [mars, avril, mai 1977] mais aucun ne restitue la fougue et la gouaille de l'écrivain que l'on découvre ici. Notre intention était de publier *in extenso* le texte de cette interview : l'autorisation ne nous en a pas été donnée. Nous en joignons la transcription : 12 pages au format de ce catalogue.
539. *Médaille de bronze à l'effigie de Simenon* [Ø 55 mm]. 40 €  
Médaille non signée représentant l'écrivain avec pipe et chapeau, réalisée au cours des



années 1970 pour un «Cercle des bibliophiles» dont nous n'avons rien appris depuis 1999. Elle aurait été retirée du commerce à la demande de Simenon.

540. *Cassette BASF de 120'* portant, sur une étiquette, la dédicace : «*Pour Jean Jour à l'occasion de la sortie de son dernier livre. Fidèlement. Georges Simenon*». 300 €  
Document sonore inédit réalisé par Simenon le 5 janvier 1980 pour présenter *Simenon enfant de Liège* [cf. n/ 661, et sa transcription ci-après] à la presse liégeoise. A la suite un second document inédit consacré à Luc Lafnet, réalisé en août 1983, à la demande de Jean Jour [cf. sa transcription ci-après]. Ce texte devait être inséré dans un film consacré au peintre, que se proposait de tourner le directeur du cinéma «Palace» de Liège. A notre connaissance, il s'agit d'un projet sans suite. Au verso une interview de Jean Jour par Paul Libens à Radio-Liège, toujours pour la publication de son *Simenon enfant de Liège*, le 6 février. Le premier document est original et dû à Simenon, les deux suivants sont des «repiquages» effectués par Jean Jour.
541. *Affiche en couleurs* pour le film de Pierre Granier-Deferre [1981] : «L'Etoile du Nord» [525 x 390]. 45 €  
Troisième adaptation [cf. n/ 520], par Jean Aurenche, du *Locataire* [1934], et quatrième Simenon adapté par Granier-Deferre. «*On a un peu le sentiment du cinéma d'avant-guerre dans le bon sens du mot. Il aurait peut-être été très bien en noir et blanc*» disait Philippe Noiret, interprète principal avec l'insupportable (pour ses partenaires) Simone Signoret. Sortie en salle le 31 mars 1982. Cette affichette belge reproduit la composition de René Ferracci pour l'affiche française.
542. *Affiche en couleurs* pour le film de Claude Chabrol [1982] : «Les Fantômes du chapelier» [550 x 365]. 25 €  
Adaptation du roman éponyme [1949] avec, dans le rôle de Kachoudas, un Charles Aznavour peut-être plus convaincant que son partenaire Michel Serrault dans celui de M. Labbé. Sortie en salle le 26 mai 1982. Affichette belge.
543. *Photo dédicacée* et datée 1982, 110 x 150, fixée sur feuille 4/. 80 €  
Photo dédicacée par Simenon à J.F. Beckmann, un admirateur hollandais.
544. *Carte de vœux illustrée autographe* adressée à M. Jean-Marie Sabel, rue du Trixhay 104, à Wandre-Liège, [fin 1984]; enveloppe. 50 €  
Remercie pour une carte de vœux reçue : «*Les miens, liégeoisement, en retour*».
545. *Affiche en deux tons* pour le «Festival Simenon» organisé par l'échevinat de la Culture de la ville de Liège, du 11 au 30 avril 1989 [1700 x 1170]. 50 €  
Composition due à François Walthéry. Cette exposition eut lieu à la bibliothèque «Les Chiroux» à Liège.
546. *Affiche en couleurs* pour le film de Patrice Leconte [1988] : «Monsieur Hire» [540 x 350]. 25 €  
Deuxième adaptation à l'écran des *Fiançailles de Mr. Hire* [1933] avec, dans les rôles principaux, Michel Blanc et Sandrine Bonnaire. La version de Leconte est-elle supérieure à celle de Julien Duvivier [*Panique*, 1946] ? On doit plutôt se demander si Michel Blanc supporte la comparaison avec Michel Simon. Sortie en salle le 24 mai 1989. Affichette belge.
547. [*Calendrier Simenon*]. Beersel, Blondiau Print, [1990], 15 feuillets 280 x 215 cartonnés sous reliure à spirale. 30 €  
Calendrier reproduisant 12 jaquettes illustrées en couleurs d'œuvres de Simenon, dont 9 sous son patronyme et 3 sous le pseudonyme de Georges Sim. Une treizième, qui sert de couverture, est celle de *Je me souviens...* Présenté par Jean-Baptiste Baronian,

ce calendrier conçu par les «Amis de Georges Simenon» fut distribué à sa clientèle par l'imprimeur. Le présent exemplaire «a servi», c'est-à-dire que les feuillets de calendrier ont été détachés.

548. [*Calendrier Simenon*]. Beersel, Blondiau Print, [1990], 15 feuillets 280 x 215 cartonnés sous reliure à spirale. 40 €  
Exemplaire complet de tous ses feuillets de calendrier.
549. HANAUER (Jacqueline). Tête de Georges Simenon, [1993]. *Sculpture* en cire polychrome [hauteur : 30 cm]. 2 500 €  
Impressionnante création due à une artiste liégeoise née en 1945, premier prix de sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Liège en 1968. Elle ne fut exposée qu'à deux reprises : en 1993 à la galerie liégeoise de la CGER, et en 1999 dans notre librairie, à l'occasion de la parution du catalogue «Bibliothèque Simenon». Deux exemplaires seulement ont été réalisés.

### 5. Autour et à l'entour de Simenon

550. *Adam. International Review*. London, University of Rochester, 1969, 215 x 140, 96 p. + 8 p. de photos, couv. ill. 15 €  
Numéro entièrement consacré à Simenon [vol. XXXIV, n/ 328-330], contenant des textes en anglais et en français. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
551. *Agenda Maigret 2003*. Paris, Omnibus, septembre 2002, 200 x 120, non pag., rel. noire imp. au palladium de l'éd. 16 €  
Agenda illustré avec, au bas des pages, des textes simenoniens sélectionnés par Claude Gauteur : «52 semaines avec Maigret».
552. ALA VOINE (Bernard). *Georges Simenon. Parcours d'une œuvre*. Amiens, Engrace Edition, 1998, 200 x 130, 184 p., couv. ill. 15 €  
Excellent ouvrage paru dans la collection «Références», avec analyse et synthèse des romans, à l'exclusion des «Maigret» qui sont étudiés dans le volume suivant. Envoi amical à Pierre Deligny.
553. ALA VOINE (Bernard). *Les Enquêtes de Maigret de Georges Simenon. Lecture des textes*. Amiens, Engrace Edition, [Coll. «Références»], 1999, 200 x 130, 120 p., couv. ill. 15 €  
L'ouvrage rend les mêmes (bons) services que le précédent. Envoi à Pierre Deligny, son «fidèle correcteur. Un grand merci pour la relecture et les conseils avisés».
554. ALLAIN (Marcel). Lettre autographe signée à Jean Jour, 5 février 1967, 2 p. in-12 carré; enveloppe. 100 €  
Cette lettre du père de «Fantomas» nous paraît rejoindre le souci qu'avait Simenon de l'adaptation de ses «Maigret» : «Cédant à mon éditeur Laffont et horripilé par les scenarii de Gaumont, par la façon dont il me traite, etc., j'ai engagé contre lui un procès qui menace d'être gros. J'ai les deux meilleurs avocats spécialisés. Ils ne doutent pas du succès. Je crois qu'ils voient juste : la Société paraît très désireuse d'arriver à une transaction. Si je l'accepte, elle sera sévère ! Je ne pouvais pas laisser transformer 'Fantomas' en une série de rigolades idiotes...»
555. AMOROSO (Dr Henri). *Les Mécanismes du génie*. Paris, Presses de la Cité, 1983, 240 x 155, 220 p., couv. ill. 15 €  
Explication des mécanismes du génie par la psychiatrie biologique, appliquée à sept écrivains, peintres et musiciens; le chapitre consacré à Simenon occupe les pp. 177-210.

556. ASSOULINE (Pierre). *Simenon. Biographie*. Paris, Julliard, août 1992, 240 x 155, 754 p.-1 f., reprod., couv. ill. 20 €  
Si le lecteur novice de Simenon cherche un ouvrage qui restitue l'écrivain et l'œuvre dans toute leur complexité, il doit lire celui-ci en priorité. Yvon Allard qualifie ainsi le livre : «*Un exploit. Ça se lit comme un des bons romans de Simenon.*»
557. ASSOULINE (Pierre). *Simenon. Biographie*. Paris, Julliard, août 1992, 240 x 155, 754 p.-1 f., reprod., couv. ill. 30 €  
Exemplaire dédié à Pierre Deligny, qui l'a annoté et corrigé en vue de la réédition augmentée parue dans la collection «Folio» en 1996 [cf. n° 560]. En partie débrosché [feuilletés décollés serait plus exact].
558. ASSOULINE (Pierre). *Simenon. Biographie*. Paris, Le Grand Livre du mois, août 1992, 240 x 155, 754 p.-1 f., reprod., cart. de l'éd., jaq. ill. 25 €  
Même édition, même tirage, à l'exception de la page de titre. Quoique nous n'ayons pas beaucoup d'estime pour cet «éditeur», force est de reconnaître que sa présentation reliée a l'avantage de maintenir en place tous ses feuillets, ce qui n'est pas le cas de l'édition Julliard, brochée à la colle.
559. ASSOULINE (Pierre). *Simenon. Biographie*. Paris, France Loisirs, mai 1993, 245 x 160, 754 p.-1 f., reprod., cart. de l'éd., jaq. ill. 20 €  
Réédition «club», avec un texte identique, mais une jaquette illustrée différente. Sa présentation reliée aurait pu lui valoir le même commentaire que le numéro précédent, malheureusement il s'agit ici d'un cartonnage à bon marché et les feuillets ne tiennent pas plus à lui qu'à la couverture souple de l'édition Julliard.
560. ASSOULINE (Pierre). *Simenon. Edition revue et augmentée*. Paris, Gallimard, 1996, 180 x 110, 1 064 p., couv. ill. [Collection «Folio», 2797]. 15 €
561. BAKER (Joséphine). *Mémoires recueillis et adaptés par Marcel Sauvage. Avec 30 dessins inédits de Paul Colin*. Paris, Kra, 1927, 210 x 200, 188 p., rel. demi-chagrin orange à bandes, dos à deux nerfs en saillie mosaïqués de chag. noir, jans., non rog., couv. cons. 250 €  
Edition originale des mémoires de Joséphine [1906-1975], le grand amour de Simenon en 1927. Un des 300 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, avec ses marges intactes; cet unique tirage de luxe contient la reproduction d'un dessin inédit de Paul Colin coloriée au pochoir.
562. BAKER (Joséphine) et Jo BOUILLON. *Joséphine*. Paris, Laffont, 1976, 240 x 155, 416 p., 2 cahiers de 8 p. de photos, couv. ill. 20 €
563. BARONIAN (Jean-Baptiste). *Simenon ou le roman gris. Neuf études sentimentales*. Paris, Ed. Textuel, 2002, 210 x 160, 144 p., couv. ill. 20 €  
Le président de l'Association *Les Amis de Georges Simenon* veut démontrer dans cet ouvrage l'invention par Simenon d'une nouvelle couleur littéraire : le gris, qui a pigmenté l'histoire littéraire du XX<sup>e</sup> siècle.
564. BARONIAN (Jean-Baptiste) et Michel SCHEPENS. *Passion Simenon. L'homme à romans*. Paris, Textuel, 2002, 285 x 255, 192 p., couv. ill. 52 €  
Simenon à travers 500 documents iconographiques inédits ou peu connus : assurément le plus bel album d'images consacré à l'écrivain.
565. BAY (Paul). *Le Nègre de Simenon. Fiction romancée*. Bruxelles, Ed. Dutilleul, 1956, 180 x 140, 216 p., couv. ill.; non coupé. 40 €  
Edition originale tirée à 495 ex. num., celui-ci sur vélin mat, dédié en dix lignes par l'auteur thudinien [1887-1970] à Léopold Rosy, directeur de la revue bruxelloise *Le*

Thyrse. Le bulletin de l'éditeur annonce que l'ouvrage «*est né d'une supposition gratuite et du rapprochement percutant de deux vocables incompatibles*». On n'a rien compris à ce galimatias et c'est sûrement dommage parce que tout se termine, paraît-il, «*par un holocauste sous la place Saint-Lambert*». Un holocauste ! Et sous la place Saint-Lambert ! Sacrédié !

566. BECKER (Lucille F.). *Georges Simenon*. Boston, Twayne, 1977, 210 x 140, 172 p., rel. toile de l'éd. 20 €  
Lucille Frackman Becker était professeur de français à l'Université de Drew (New Jersey) et elle y constitua en 1984 un «Fonds Simenon» qui compte, aujourd'hui, quelque 450 volumes, en français et en anglais. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
567. «Bel ensemble d'éditions originales de Georges Simenon». *Catalogue de vente aux enchères* de la Librairie Simonson à Bruxelles, 24 avril 1993, 235 x 165, 12 p., couv. ill. 10 €  
Vente de la collection Paul Hallet, composée essentiellement de tirages de luxe : 88 numéros. Prix atteints notés par un amateur qui a précisé : «12 personnes présentes» (ce qui n'empêcha pas les livres de se vendre à des prix fort proches de ceux qui se pratiquent aujourd'hui).
568. BERTRAND (Alain). *Georges Simenon*. Lyon, La Manufacture, 1988, 250 x 170, 294 p. + 40 p. d'ill. h.t., rel. toile de l'éd., jaq. ill. 30 €  
«L'intérêt de cet ouvrage critique, après tant d'autres, réside dans la précision documentaire et la connaissance singulière de l'œuvre examinée. En prime une interview révélatrice et un inédit de l'écrivain sur Balzac plus les annexes bio-biblio-filmographiques» (Yvon Allard). Exemplaire de Pierre Deligny, qui a annoté et corrigé la partie bio-bibliographique en vue d'une nouvelle édition [cf. n/ suivant].
569. BERTRAND (Alain). *Georges Simenon : de Maigret aux romans de la destinée*. Liège, Ed. du CEFAL, 1994, 240 x 170, 272 p. 20 €  
Edition revue, corrigée et augmentée de l'ouvrage précédent, agrémentée d'une bibliographie mise à jour par Claude Menguy.
570. BERTRAND (Alain). *Maigret*. Bruxelles, Labor, 1994, 180 x 110, 150 p.-5 f., couv. ill. [Coll. «Un Livre, une œuvre»]. 5 €
571. BERTRAND (Alain). *Maigret*. Bruxelles, Labor, 1994, 180 x 110, 150 p.-5 f., couv. ill. [Coll. «Un Livre, une œuvre»]. 8 €  
Exemplaire adorné d'un bel envoi amical à Pierre Deligny.
572. *Biblio. Bibliographie - Littérature*. XXI<sup>e</sup> année, n/ 5-6, mai-juin 1993, 265 x 180, 174 p., couv. ill. d'une photo de Simenon. 10 €  
Revue professionnelle destinée aux libraires. Numéro contenant aux pp. 3-13 un texte de Paul Guth sur Simenon, une bibliographie, et les réponses de Simenon au «questionnaire Marcel Proust». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
573. «Bibliothèque Simenon». *Catalogue à prix marqués* de la Librairie *La Sirène* à Liège, février 1999, 210 x 145, 64 p., ill. 5 €  
361 numéros décrits. Publié à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Simenon, ce catalogue illustré préfacé par Pierre Assouline et contenant des articles de Jean-Denys Boussart, Pierre Deligny et Claude Menguy, a été tiré à 350 ex. num.
574. BOUSSART (Jean-Denys). *Itinéraire Simenon. Promenade dans le Liège de Simenon, suivi de l'itinéraire Simenon en photos*. Liège, Noir Dessin Production, 1994, 210 x 115, 208 p., couv. ill. 12 €  
Guide simenonien illustré de dessins de François Walthéry et de documents inédits.

575. BOUSSART (Jean-Denys). *Histoires d'Outre-Meuse et de Saint-Pholien*. Andenne, Ed. du Molinay, 1999, 230 x 170, 168 p., couv. ill. 15 €  
On pouvait compter sur le «mayer» de Saint-Pholien pour ne pas oublier Simenon dans son parcours historique outremeusien. Y figurent des photos rares du commissaire Jean de Saint-Hubert et de Chrétien Simenon, ainsi que des vues des principales rues du quartier.
576. BOUTRY (Marie-Paule). *Les 300 vies de Simenon. Essai*. Paris, Claire Martin du Gard, 1990, 210 x 130, 400 p., couv. ill. 20 €  
Yvon Allard qualifie cet essai analytique de «tout à fait passionnant pour les lecteurs de Simenon, mais aussi séduisant pour les autres». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
577. BOUTRY (Marie-Paule). *Les 300 vies de Simenon*. Paris, Ed. de l'Arsenal, 1994, 210 x 140, 416 p., couv. ill. 20 €  
Nouvelle édition préfacée par François Sureau. Sauf la bibliographie, le texte ne semble pas avoir été modifié.
578. BOVERIE (Dieudonné). *Liège dans la guerre et dans la paix. Liège vivant, de 1905 à 1918*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1978, 240 x 165, 214 p., 60 reprod., couv. ill. 10 €  
La vie à Liège racontée par un journaliste d'Outre-Meuse, et portant sur une période «simenonienne» par excellence.
579. BOVERIE (Dieudonné). *Histoire de Dju d'la. Ses gens, ses rues, son folklore. 80 illustrations*. [Liège, Chez l'auteur], 1987, 210 x 150, 258 p. 20 €  
Outre-Meuse vu par un journaliste qui joue au chroniqueur. Envoi à Pierre Deligny.
580. BRENU (Henriette). «Titine contre Simenon». Disque 45 tours [180 x 180], Hebra Records, s.d. (vers 1965), pochette illustrée. 20 €  
Henriette Brenu dite Titine Badjawe [1900 - 1995] était contemporaine de Simenon. Dans ce sketch hilarant elle prétend se reconnaître dans plusieurs romans comme *Le Pendu de Saint-Pholien* ou *La Danseuse du Gai Moulin*, et expose avec une verve «outremeusienne» ses griefs au commissaire... Maigret, probablement.
581. BRESLER (Fenton). *The Mystery of Georges Simenon. A biography*. London, Heinemann/Quixote Press, 1983, 240 x 160, X-260 p. + 24 p. de photos h.t., rel. toile éd., jaq. ill. 20 €  
Pour l'analyse du livre, voir le numéro suivant. Envoi à Pierre Deligny.
582. BRESLER (Fenton). *L'Enigme Georges Simenon. Traduit de l'anglais par France-Marie Watkins*. Paris, Balland, 1985, 235 x 155, 348 p., ill. 15 €  
«Cette véritable enquête policière relève beaucoup plus du procès pour mœurs (l'auteur est avocat) intenté à un écrivain que de l'analyse de son œuvre, sinon pour en faire une série de témoignages contre lui. Cette sincérité est-elle honnête et réciproquement ?», écrivait Yvon Allard. Bresler lui-même concluait : «Simenon a accepté d'être jugé mais il récuse le verdict.» Cachet ex-libris Pierre Deligny.
583. BRONNE (Carlo). *Discours à Simenon*. Paris, Presses de la Cité, 22 décembre 1952, 285 x 230, 14 p.-1 f., couv. imp. 15 €  
Discours prononcé le 10 mai 1952 lors de la réception de Simenon à l'Académie Royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Tirage : 500 ex. num.
584. BRONNE (Carlo). Carte autogr. signée. [100 x 145], 15 février 1963. 25 €  
Il remercie Jean Jour de l'envoi de son essai sur Simenon et se dit «heureux de constater que Liège, où nous avons fondé jadis 'Vigie 30' avec Thiry, Ruet, Vivier, etc., et les Liégeois, gardent leur place à l'avant-garde de nos Lettres».

585. BROSE (Jean). *Histoire de la police liégeoise de 1795 à nos jours*. [Huy, Imp. Coop pour l'auteur, 1970], 220 x 140, 482 p., ill., rel. toile éd. 60 €  
Le seul ouvrage qu'on ait consacré à ce sujet. L'auteur a eu accès aux archives de la police. Sa relation de l'affaire Hyacinthe Danse est curieuse quand il mentionne «son complice Charles J...» [en fait, Charles Glaize, co-directeur de *Nanesse*]. Les statistiques concernant les maisons de tolérance ne manquent pas non plus d'intérêt, et les amateurs de patronymes des commissaires de police liégeois ne seront pas déçus.
586. BRÜLL (Henriette). Lettre autographe signée à Raymond Deprez, responsable de la Bibliothèque Georges Simenon à Liège, 1<sup>er</sup> janvier 1963, 1 p. in-12 17,5 €  
La mère de Simenon présente ses vœux «*de bonne et heureuse année pour vous personnellement et pour la prospérité de la bibliothèque*». Cette bibliothèque située rue Gaston Grégoire à Outre-Meuse fut inaugurée le 13 octobre 1961 en présence de l'écrivain [cf. n/ 765], et disparut en juin 1990, lors de la suppression des bibliothèques de quartiers.
587. *Cahiers du Nord* n/ 2 et 3 consacrés à Georges Simenon. [Charleroi], Nouvelles Editions Européennes, 1939, 210 x 150, 124 p. 65 €  
Collectif de 12 textes dus à des écrivains français, suivi de deux chapitres inédits de *Malempin*, à paraître chez Gallimard en avril 1940. Ce petit volume, qui constitue l'un des premiers hommages à l'écrivain, est rare.
588. *Cahiers Simenon 1. Simenon et le cinéma*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 1987, 220 x 150, 144 p., ill. 20 €
589. *Cahiers Simenon 2. Les lieux de la mémoire*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 1988, 220 x 150, 144 p., ill. 20 €  
Tirage à 350 ex. num.
590. *Cahiers Simenon 4. Du petit reporter au grand romancier*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 1990, 220 x 150, 144 p., ill. 20 €  
Contient une «Bibliographie des articles et reportages de Georges Simenon» par Claude Menguy. Tirage à 400 ex. num.
591. *Cahiers Simenon 5. Le milieu littéraire*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 1991, 220 x 150, 192 p., ill. 20 €
592. *Cahiers Simenon 6. Le nouvelliste et le conteur*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 1992, 220 x 150, 144 p., ill. 20 €  
Contient un «Inventaire raisonné des nouvelles de Georges Simenon» par Claude Menguy. Tirage à 400 ex. num.
593. *Cahiers Simenon 7. Le Roman d'une amitié. Correspondance Georges Simenon - Gilbert Sigaux, 1954-1982. Edition établie, annotée et présentée par Francis Lacassin*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 1993, 220 x 150, portrait, 310 p. 40 €  
Avec 3 feuillets d'errata dus à Pierre Deligny, dont c'est l'exemplaire (cachet ex-libris).
594. *Cahiers Simenon 9. Traversées de Paris*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 1995, 220 x 150, 224 p., ill. 20 €  
Contient une précieuse «Chronologie rédactionnelle de l'œuvre romanesque et autobiographique publiée sous patronyme» due à Claude Menguy. Tirage à 400 ex.
595. CAMUS (Jean-Christophe). *Simenon avant Simenon. 1919-1931*. Bruxelles, Didier Hatier, 1989-1990, 2 vol. 240 x 155, 222 et 260 p., couv. ill. 30 €

«Une minutieuse exploration des débuts du journaliste et du conteur à la veille de son départ pour Paris» (Yvon Allard). L'ouvrage compare la biographie de l'auteur avec ses répercussions dans les romans populaires. Il contient une nouvelle inédite : «L'Histoire du tonneau», datant de 1929 et destinée à l'hebdomadaire *Ric et Rac*. Cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui a corrigé et annoté le premier volume.

596. CAMUS (Jean-Christophe). *Simenon avant Simenon. 1919-1931*. Bruxelles, Didier Hatier, 1989-1990, 2 vol. 240 x 155, 222 et 260 p., couv. ill.ill. 25 €
597. CARLY (Michel). *Le Pays noir de Simenon*. Liège, Ed. du Céfal, 1996, 240 x 155, 144 p., reprod., couv. ill. 12,50 €
598. CARLY (Michel). *Moteur ! Monsieur Simenon*. Liège, Ed. du Céfal, 1999, 240 x 155, 104 p., couv. ill. 13,50 €
599. CARLY (Michel). *Simenon, la vie d'abord*. Liège, Ed. du Céfal, 2000, 104 p., reprod., couv. ill. 12,50 €
600. CARLY (Michel). *Sur les routes américaines avec Simenon*. Paris, Presses de la Cité, 2002, 190 x 130, 368 p., couv. ill. 18 €
601. *Catalogues à prix marqués de librairies belges et françaises consacrés exclusivement ou en partie à Simenon : 8 pièces.* 50 €  
*Choc Corridor*, Lyon, décembre 1992 [88 numéros], *Coulet & Faure*, Paris, avril 2002 [56 numéros], *Ferraton*, Bruxelles, 9 mars 2002 [88 numéros] et 14 septembre 2002 [43 numéros], *Polar & C/*, Bruxelles, mars 1997 [320 numéros], *Librairie de la Santé*, Paris, s.d. [300 numéros], *Version Originale*, Liège, janvier 1990 [360 numéros].
602. CHASE (James Hadley). Lettre dactylographiée signée à Jean Jour, 10 juin 1962, 1 p. in-12; enveloppe. 95 €  
 Profession de foi assez inattendue chez cet auteur de romans policiers à succès : «*I regret I am not in a position to write anything about Georges Simenon as I am not particularly enthusiastic about his work. Popular and successful as he is, his books unhappily for me do not appeal*». Un peu de jalousie confraternelle, peut-être ?
603. CHAUMONT (René). *Le Blues du petit Kleine/La Ballade de Saint-Pholien*. Disque compact sous pochette illustrée. 5 €  
 Deux chansons [3'47" et 3'19"] dont les paroles sont dues à Jean-Denys Boussart. La pochette reproduit une vue de l'église Saint-Pholien et l'unique photo des membres de la «Caque». Le chanteur René Chaumont n'a aucun lien de parenté avec l'ophtalmologue verviétois Marcel Chaumont, de fâcheuse mémoire.
604. COURTINE [Robert J.]. *Simenon et Maigret passent à table*. Paris, Laffont, 1992, 205 x 110, 216 p., reprod., couv. ill. 20 €  
 En sous-titre : «Les plaisirs gourmands de Simenon et les bonnes recettes de Madame Maigret». Les dites recettes avaient déjà été publiées en 1974 chez le même éditeur sous le titre : *Le Cahier de recettes de Madame Maigret*. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
605. DAMBERMONT (Géo). «*Auto-Stop*», roman. Bruxelles, Beirnaerd, 1944, 190 x 125, 192 p., couv. ill. 20 €  
 Edition originale parue dans la collection «Le Jury» dirigée par Stanislas-André Steeman. Ce roman policier dédié à Simenon, et daté «Angleur 17 septembre 1943», se déroule en partie dans le quartier des Vennes à Liège. L'auteur [Liège 1909 - Angleur 1970], qui était architecte, ne paraît avoir publié que six romans policiers entre 1941 et 1944, mais «*de très bonne facture et très appréciés en France*» écrit Willy Hermans.

606. DEBRAY-RITZEN (Pierre). *Georges Simenon romancier de l'instinct*. Lausanne, Favre, 1989, 235 x 150, 190 p., couv. ill. 15 €  
Nouvelle édition augmentée de *Simenon, avocat des hommes* [1961]. Simenon écrivait à propos de ce livre : «*Il est persuadé d'avoir découvert des choses subtiles ou secrètes. Il ne se doute pas que j'ai l'impression que tout ce qu'il a écrit me diminue. Mais ne suis-je pas un peu comme Anatole France prenant ombrage de son portrait par Van Dongen? Or Van Dongen avait raison*». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
607. De FALLOIS (Bernard). *Simenon*. Paris, Gallimard, 1961, 185 x 120, 308 p., reprod. h.t., couv. ill. 50 €  
Important essai paru dans la «Bibliothèque idéale». Exemplaire comportant le cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui a longuement annoté et corrigé les chapitres bibliographiques.
608. DEGRELLE (Léon). *Tintin, mon copain*. Klow, Syldavie, Ed. Pélican d'Or, 2001, 295 x 210, 232 p., nombr. reprod., couv. ill. 60 €  
Ouvrage posthume qui comporte un chapitre intitulé «Le Rexiste Simenon». Il ne contient aucune révélation quant à Christian Simenon, que l'auteur n'a pas connu, mais reproduit une photo de Georges «dédiacée en 1939 au *Pays réel*», dont la signature nous paraît douteuse.
609. DELCOURT (Christian). *Un Jeune Reporter dans la guerre des journaux liégeois : Georges Simenon*. Liège, Albert Vecqueray, 1977, 240 x 160, 32 p., couv. ill. 10 €  
Essai tiré à 500 ex. num. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
610. DEMARTEAU (Joseph). *Liégeois d'il y a cent ans. Le Fondateur de la «Gazette de Liège» (1810-1863) et son temps*. Liège, Rapid-Press, 1956, 230 x 140, 2 f.-380 p., front., couv. et jaq. ill. 30 €  
Ouvrage dû au petit-fils du fondateur, c'est-à-dire le directeur du journal qui engagea Simenon en janvier 1919, autrement dit, l'un de ses pères spirituels [1886-1959]. Tirage limité à 325 ex. num. sur alfa.
611. DEMET (F.) et R. MERCIER. *La Paroisse de Saint-Nicolas-lez-Liège. Cent années de vie paroissiale, 1865-1965*. [Liège, Rapid-Press, 1965], 240 x 155, 96 p., 52 reprod. 10 €  
«*L'église Saint-Nicolas, ma paroisse, est probablement la plus laide de Liège*» écrivait Simenon dans *Un Homme comme un autre*. Il n'empêche que sa famille y avait un banc et qu'Henriette Brüll y garnissait chaque matin l'autel de la Vierge.
612. DERWAHL (Freddy). *Le Petit Sim. Les années liégeoises de Georges Simenon*. Eupen, GEV, 1993, 210 x 150, 116 p., reprod., couv. ill. 10 €
613. DESONAY (Fernand). Lettre a.s., 14 février 1963, 1 p. 4/. 20 €  
Remerciements à Jean Jour pour l'envoi de *Simenon et Pedigree*, et rappel d'un article qu'il a lui-même consacré à Simenon en 1952.
614. De THIER (Jules) et Olympe GILBART. *Liège pendant la Grande Guerre*. Liège, Imp. Bénard, 1919, 4 vol. 230 x 150 de 313, 260, 243 et 332 p., rel. demi-perc. de l'époque, couv. cons. 100 €  
La vie à Liège sous l'occupation allemande : c'est l'ouvrage le plus complet qu'on ait publié, sur la base des documents officiels et de la presse de l'époque.
615. DONNAY (Jean). «Le Bouquiniste» [1931]. Eau-forte (100 x 85). 150 €  
Cette gravure tirée en bistre représente l'intérieur de la bouquinerie de Joseph Letist, établi au n° 7 de la rue Sœurs-de-Hasque, où le jeune Simenon se rendait souvent vers



1920 en compagnie de Régine Renchon.

616. DUBOIS (Hubert). Lettre a.s., 1<sup>er</sup> mars 1963, 1 p. 4/. 25 €  
A propos de la brochure que Jean Jour a consacrée à Simenon : «*C'est une chose assez surprenante de trouver à la fin d'une étude sur l'œuvre d'un homme cette interrogation-là : 'Aimera-t-on jamais Simenon pour lui-même ?'*».
617. DUMORTIER (Jean-Louis). *Georges Simenon*. Bruxelles, Labor, 1990, 180 x 110,, 84 p., couv. ill. [Coll. «Un Livre, une œuvre»]. 5 €  
L'ouvrage étudié ici est *Le Bourgmestre de Furnes*.
618. EMJY. *Les Aventures du pays de Liège de Notger à nos jours*. Bruxelles, CGER, 1980, 305 x 220, 1 f.-62 p., cart. ill. de l'éd. 20 €  
A l'occasion du millénaire de la principauté de Liège, il s'est publié des dizaines d'ouvrages plus ou moins réussis. Celui-ci est une bande dessinée historique dont le scénario est dû à Michel Dusart, qui a réservé à notre auteur un chapitre intitulé «Le petit Georges Simenon dans les rues de Liège» [pages 49-52] : dessins et documents y sont mêlés.
619. *Enigmatika n° 31. Spécial Georges Simenon*. Saint-Brice, octobre 1986, 300 x 210, 62 p. agrafées, couv. ill. 25 €  
Numéro contenant aux p. 13-48 un essai de bibliographie illustré de 48 couvertures de romans (pseudonymes et patronyme) dû à Claude Menguy.
620. ESKIN (Stanley). *Simenon. Une biographie*. Paris, Presses de la Cité, 1990, 230 x 130, 372 p. + 16 p. de photos h.t., couv. ill. 20 €  
«A ce jour et à notre avis, la biographie la plus complète et la plus pertinente de cet écrivain (qui eut connaissance de la version anglaise en 1987 et l'approuva). L'œuvre est abondamment commentée de façon intelligente et permet une vue d'ensemble sur cette singulière destinée que les milieux littéraires français n'ont pas encore tout à fait digérée», écrivait Yvon Allard avant la parution de l'ouvrage d'Assouline. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
621. FABRE (Jean). *Enquête sur un enquêteur : Maigret. Un essai de socio-critique*. Montpellier, Ed. du CERS, 1981, 210 x 130, 308 p. 20 €  
«Véritable enquête au troisième degré (sans inférence de méthode policière) sur Simenon lui-même dans ses écrits autobiographiques, sur ses romans-romans et sur la série des Maigret. Travail sérieux ainsi qu'en témoignent l'articulation de la recherche et le résultat de la lecture idéologique qui aboutit à un constat assez radical de la vision simenonienne» (Yvon Allard). Amusant envoi à Pierre Deligny, «*en hommage un peu craintif, l'œil aigu du correcteur paraissant ici moins redoutable que celui du simenonien*».
622. FEINSTEIN (Pauline). Carte postale illustrée adressée le 22 juin 1913 à la famille Simenon, 53 rue de la Loi à Liège [95 x 140]. 50 €  
Jeune fille juive originaire de Varsovie, Pauline fut étudiante en sciences physiques et mathématiques à l'université de Liège entre 1910 et 1913. C'est, avec Frida Stavitskaïa, l'une des deux locataires étrangères d'Henriette Brüll. On sait, par *Je me souviens...*, que si Frida était revêche et hystérique, «Mlle Pauline» était «*petite et grasse, avec des seins qu'elle remonte jusqu'à toucher son menton, des joues rondes, des lèvres épaisses, des cheveux roux, des yeux à fleur de tête*» [Ed. Rencontre, p. 212 et suivantes], qu'elle occupait «*la meilleure chambre*», et qu'elle était «*la plus riche*» des locataires d'Henriette. Son père, qui «*est sorti du ghetto*», avait gagné une «*petite fortune en vendant de la confection*». On sait encore qu'elle était coquette, frileuse, et avait les mains soignées. Dans *Pedigree Simenon* fait dire à Elise qu'elle «*ne se lave jamais à fond*». Après ses derniers examens, sans doute a-t-elle fait une escapade à

Theux, une bourgade située à trente kilomètres de Liège. C'est de là qu'elle envoie à «*Madame et Monsieur Simenon*» une carte postale représentant les ruines du château de Franchimont avec ces quelques mots : «*Sincers salutation de Franchimont envoie Pauline Feinstein, 22/VI/ 913*». Qu'est devenue Mlle Pauline ?

623. [Fonds Simenon] Copies des discours prononcés par le recteur E. Betz et par le professeur Maurice Piron lors de l'inauguration du Fonds Simenon à l'université de Liège, le 3 novembre 1977 : 3 et 5 p. A4 dactylo. 25 €  
Discours d'inauguration en l'absence du donateur qui, ce jour-là, subit à Lausanne une opération de la prostate. A l'origine ce fonds riche de 4 127 volumes fut entreposé dans une grande salle de l'ancien couvent des Jésuites, et son ouverture au public eut lieu le 21 novembre. En novembre 1981 il fut transféré au premier étage du Château de Colonster, sur le campus universitaire du Sart-Tilman. A l'heure actuelle il contient quelque 7 000 ouvrages.
624. FRANCK (Frédéric). *Le Paris de Simenon*. Bruxelles, Dessart, 1969, 305 x 220, 192 p., rel. toile éd., jaq. ill. 60 €  
Album de dessins de F. Franck sur des textes extraits de 45 romans de Simenon.
625. GALLOT (Didier). *Simenon ou la comédie humaine. Préface d'Alphonse Boudard*. Paris, France-Empire, 1999, 240 x 155, 286 p., couv. ill. 15 €  
Intéressante étude du monde et des personnages de Simenon que l'auteur situe de part et d'autre de la «ligne», qui est celle qui sépare la «surclasse» du «troupeau». Didier Gallot est juge d'instruction. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
626. GAUTEUR (Claude). *Simenon au cinéma*. Bruxelles, Didier Hatier, 1990, 240 x 270, 128 p., nombreuses reprod., couv. ill. 10 €  
«Un album que voudra posséder tout cinéphile et qui réservera des surprises aux amateurs de Simenon les plus avertis» (Michel Lemoine).
627. GAUTEUR (Claude). *D'après Simenon. Simenon & le cinéma*. S.I., Carnets Omnibus, 2001, 200 x 130, 256 p., couv. ill. 12 €  
Etude des quelque 60 films réalisés d'après Simenon. Avec une filmographie de 22 pages.
628. GLESENER (Edmond). *Le Cœur de François Remy*. Bruxelles, Les Cinquante, 1930, 2 vol. 320 x 250, en ff., sous étui-boîte de l'éd. 500 €  
Edmond Glesener [1874-1951] est né à Liège, au 46 de la rue Léopold, et Simenon évoque l'horlogerie-bijouterie de ses parents dans *Pedigree*. C'est le fauteuil laissé vacant par la mort de Glesener que Simenon a occupé, à partir de mai 1952, à l'Académie de langue et de littérature françaises de Belgique. Le livre proposé, publié pour la première fois en 1904, est son plus grand succès éditorial, pourtant c'est le volume suivant qui est le plus simenonien. Cette édition en partie originale est illustrée de 38 eaux-fortes dont 12 à pleine page par Jean Donnay. Tirage unique : 75 ex. num. sur japon nacré Vellum Kozo.
629. GLESENER (Edmond). *Au Beau Plafond ou l'enfant prodigue. Illustrations de Armand Rassenfosse*. Liège, Mawet, 1926 [mars 1927], 290 x 200, 72 p., couv. ill. en couleurs. 250 €  
Edition originale. Le «Beau Plafond» était un bordel qu'avait dû connaître Simenon, car l'auteur date son récit de 1920, mais nul ne l'a identifié formellement. Jean-Denys Bousart pense qu'il se trouvait dans la rue Sur-les-Foulons, aujourd'hui saccagée. Une partie du roman se déroule au Cirque des Variétés, rue Lonhienne, à l'occasion d'un

tournoi de lutte. L'ouvrage est illustré de 11 lithographies en couleurs, dont une pour la couverture, par Armand Rassenfosse. Tirage : 286 ex. num. Un des 200 sur japon mat français.

630. GOBERT (Théodore). *Histoire & souvenirs. Les Rues de Liège anciennes et modernes*. Liège, Demarteau, 1884-1902, 4 vol. 300 x 230, 2 278 p., 2 pl. dépl., demi-chag., jans. (rel. de l'époque). 500 €  
Edition originale. Son auteur [1853-1933] n'était pas encore archiviste lorsqu'il en entreprit la publication, mais secrétaire de rédaction de la *Gazette de Liège*. C'est en supplément de ce journal que parurent, sous forme de feuilleton hebdomadaire, ses notices historiques, réunies ensuite en fascicules puis en volumes. La première livraison date de 1884, la dernière de juin 1902. C'est la librairie Demarteau, propriété du patron du journal, qui en assura la diffusion, et cette édition fit autorité jusqu'en 1924, date de parution des premières livraisons de l'édition définitive [cf. numéro suivant]. Gobert fut nommé archiviste provincial le 24 juillet 1895, et admis à la retraite le 4 octobre 1920. Si le jeune Simenon l'a rencontré «dans les greniers du palais provincial» [cf. n/ 473] (qui est aussi palais de justice), ce ne peut être qu'entre janvier 1919, date de son engagement à la *Gazette*, et octobre 1920, et il paraît improbable que l'historien ait pu disposer si tôt des épreuves d'une édition qui ne commencerait à paraître que quatre ans plus tard. Simenon n'a donc pu recevoir que les épreuves de la présente édition.
631. GOBERT (Théodore). *Liège à travers les âges. Les Rues de Liège*. Liège, Thone, 1924-1929, 6 vol. 320 x 250, 3 200 p., 6 pl. dépl., demi-chag. vert bronze, dos à nerfs, jans. (rel. de l'époque). 1 000 €  
Edition définitive, la dernière publiée du vivant de l'auteur, et la seule dont il ait cautionné l'illustration. C'est bien à cette édition remaniée que travaillait l'archiviste lorsque le jeune Simenon allait le voir, en 1919 ou 1920, au Palais provincial, mais ce sont les épreuves de la précédente qu'il a pu lui offrir. A noter encore que le 31 mars 1930, lors de la manifestation en l'honneur de l'archiviste à l'occasion de l'achèvement de son ouvrage, une demi-douzaine de notables prirent la parole dont Joseph Demarteau, le directeur de la *Gazette de Liège*, et un représentant de la famille Simenon : Monseigneur Guillaume, vicaire général de Liège.
632. GOTHOT-MERSCH (Claudine). *Simenon et le souvenir*. Bruxelles, Palais des académies, 1990, 245 x 160, 14 p. 10 €  
Communication du 10 février 1990 à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, dont l'auteur fait partie. Dédicace à Pierre Deligny.
633. GRISAY (Auguste). *Bibliographie des éditions originales d'écrivains belges*. Bruxelles, [Chez l'auteur], 1988, 300 x 210, 178 p. dact., rel. de l'éd. 15 €  
La bibliographie des œuvres de Simenon, y compris celles publiées sous pseudonymes, occupe les pages 119-152.
634. GRISAY (Auguste). «Bibliographie des éditions originales de Georges Simenon», 200 x 145, paginé 119-152, reliure à la colle. 10 €  
Photocopie réduite façonnée par un collectionneur simenonien.
635. GRISAY (Auguste). *Bibliographie des éditions originales de quarante écrivains belges de langue française*. Bruxelles, Van Balberghe et Geysels, 1996, 240 x 160, 138 p. 15 €  
Nouvelle édition corrigée. La bibliographie des œuvres de Simenon, y compris celles publiées sous pseudonymes, occupe les pages 87-115.

636. GUTH (Paul). Lettre a.s., 31 mai 1962, 1 p. 4/; enveloppe. 60 €  
Il remercie Jean Jour d'avoir pensé à lui pour un numéro spécial de *L'Essai* consacré à Simenon, et lui signale un article qu'il a écrit à son sujet dans *Le Figaro littéraire*, et qu'il peut reproduire.
637. HENOUMONT (René). *La Mort d'Irma. Une Enquête du commissaire Fluet*. Bruxelles, Legrain, 1986, 200 x 145, 136 p., couv. ill. 30 €  
Edition originale dédiée «à Georges Simenon, pour son divertissement, et à Liège, notre ville». L'auteur s'est bien amusé en paraphrasant Maigret et en situant sa première enquête à Liège. Malgré la carrure un peu... fluette de son héros, la presse belge a, fort obligeamment, encensé ce coup d'essai, et l'auteur a remis six fois le couvert, depuis. Envoi autographe.
638. HENOUMONT (René). *Le Libraire de la place Saint-Paul. Une Enquête du commissaire Fluet*. Bruxelles, Legrain, 1987, 200 x 145, 152 p. 20 €  
Avec un pareil titre, on ne pouvait s'écarter de cette deuxième aventure liégeoise du petit commissaire pantouflard qui, de l'aveu de l'auteur, est un «anti-Maigret», ce qui n'empêche pas les journalistes de le comparer continuellement à son illustre modèle.
639. HENRY (Gilles). *Commissaire Maigret, qui êtes-vous ?* Paris, Plon, 1977, 200 x 130, 284 p. + 8 p. de photos h.t., couv. ill. 25 €  
«A l'instar de Baring-Gould pour Sherlock Holmes, voici une biographie de Maigret par un chercheur français qui a reconstitué, à l'aide de documents concernant Simenon et d'une relecture des 102 romans et nouvelles où œuvre le célèbre commissaire, une véritable esquisse généalogique qui devient ainsi une contribution intéressante à ce que nous appellerions la fonction archétypale en littérature» [Yvon Allard]. Cachet ex-libris Pierre Deligny, qui a annoté et corrigé le volume.
640. HERMANS (Willy). *Petit Dictionnaire des auteurs belges de littérature policière*. Liège, Version Originale, 1989, 205 x 145, 98 p., couv. ill. 35 €
641. *Hommage à Georges Simenon, premier lauréat du Grand Prix septennal de la Province de Liège (Palais provincial de Liège, 13 octobre 1961)*. Liège, Services éducatifs de la Province de Liège, 1961, 245 x 170, 50 p.n.ch., photo en frontispice. 10 €  
Textes de Marcel Thiry, Pierre Clerdent et Georges Remy, suivis d'un jeu dramatique en wallon, «Liège au début du siècle». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
642. *Hommages à Robert Brasillach*. Lausanne, *Cahiers des Amis de Robert Brasillach*, n° 11-12, 1965, 230 x 155, front., 416 p. 10 €  
Collectif de textes d'hommages dus à 96 auteurs. La contribution de Simenon est une lettre à Pierre Favre datée du 17 novembre 1964 et reproduite en page 363.
643. HOVEYDA (Fereydoun). *Petit histoire du roman policier. Préface de Jean Cocteau*. Paris, Ed. du Pavillon, 1956, 180 x 120, 96 p., couv. ill. 20 €  
«Un amateur de romans policiers se penche sur son passé», voilà selon l'auteur le titre qu'il avait d'abord choisi. En effet, plus qu'une histoire, c'est un inventaire de souvenirs et d'impressions personnels qui laisse libre cours à ses sympathies et antipathies.
644. ISTA (Georges). *Hôte et hôte (72 contes en 12 fascicules)*. Liège, Imp. Bénard, [1917], 12 broch. 215 x 120 de 24 p., couv. ill. 50 €

Journaliste au quotidien liégeois *L'Express*, Ista [1874-1939] s'est rendu célèbre avec ces contes. Malgré leur titre qui signifie «ici et là», ces œuvrettes sont écrites en français mâtiné de wallon, sur le modèle des contes savoureux de Marcel Remy. Cet écrivain avait demeuré rue du Pâquier, à côté de l'église Saint-Pholien, et c'est dans le porche de cette maison que fut déposé le corps de Joseph Kleine, au petit matin du 2 mars 1922. Installé à Paris depuis 1909, c'est lui qui accueillit le jeune Simenon à la gare du Nord, à l'aube du 11 décembre 1922, et qui guida ses premiers pas dans la capitale.

645. JAMART (Christian). *Victor*. Cheratte, Le Patrimoine liégeois, 1988, 205 x 145, 152 p., reproduit en texte, couverture illustrée. 25 €  
*Victor* est l'ultime roman que Simenon projetait d'écrire et dont il ne fit que tracer le plan. Un concours fut lancé à Liège en 1988 : «Ecrivez ce roman à sa place». Des milliers de participants, un lauréat : c'est celui-ci. Exemplaire dédié.

#### **Jean Jour**

646. *Cris du vent*. Bruxelles, Collection Jouvence, 1959, 215 x 170, 34 p. 15 €  
 Edition originale du premier livre de l'auteur. Dédicace.
647. *Les Matins ivres*. Liège, Ed. de l'Essai, (1961), 170 x 135, 40 p. 15 €  
 Edition originale. Envoi de l'auteur.
648. *Les Liens de l'été*. Liège, Ed. de l'Essai, 1962, 185 x 135, 32 p. 15 €  
 Edition originale. Envoi de l'auteur.
649. «Georges Simenon, citoyen du monde» in : *L'Essai* n° 17, septembre 1962, 435 x 280, 8 p., illustré. 25 €  
 Numéro spécial [tirage : 2 000 ex.] d'une revue bimestrielle liégeoise qui parut de 1959 à 1966. C'est un collectif qui réunit les signatures de Narcejac, Ritzgen, Parinaud, Moremans, Vandromme, Thoorens, Guth, Boverie, Le Breton et Paul Bay. Simenon avait rédigé pour la circonstance un petit texte de sympathie qui figure en première page [cf. n° 436].
650. *L'Homme aux yeux clairs*. Bruxelles, Audace, 1965, 205 x 135, 80 p. 15 €  
 Edition originale du premier roman de l'auteur, constituée par un tiré à part de la revue *Audace*. Envoi autographe à un ami journaliste.
651. *Les Jardins du silence*. Tilff, Les 9 Pailles, 1966, 205 x 145, 40 p.n.ch., couverture illustrée par T. Talado. 15 €  
 Edition originale. Envoi de l'auteur.
652. *Les Temps princiers. Illustrations de Georges Polus. Préface de Georges Linze*. Liège, Les 9 Pailles, 1967, 210 x 150, 56 p.n.ch., couverture illustrée. 15 €  
 Edition originale. Envoi de l'auteur.
653. «Hors du poulailler. Ce que la T.V. n'a pas dit de Simenon» in : *La Wallonie*, février - avril 1970, 7 pages in-f° [560 x 400]. 40 €  
 Commentaires pertinents et impertinents en marge d'une série d'émissions télévisées consacrées à Simenon par Robert Dewez pour la RTB Liège. Ces articles parus dans 7 numéros du quotidien socialiste liégeois occupent tous une pleine page.

654. *Simenon et Pedigree*. Liège, Ed. de l'Essai, 1963, 180 x 130, 40 p. 15 €  
Edition originale tirée à 500 ex. On peut voir, par une lettre de Jean Jour à Simenon [cf. n/ 432], que cet essai vient de loin : il s'agissait à l'origine [1957] d'un travail de fin d'année à l'université de Liège.
655. *Simenon et Pedigree*. Liège, Vecqueray, 1977, 240 x 160, 32 p. 15 €  
Nouvelle édition tirée à 500 ex. num. : c'est celle que l'auteur envoya à Simenon en août 1977 [cf. n/ 459]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
656. *1940-1945. Liège en images*. Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, 1978, 285 x 205, 110 p., cart. ill. de l'éd. 20 €  
Edition originale. L'auteur avait, en juin 1978, envoyé cet album à Simenon, qui se disait «passionné, aussi bien par le texte que par les photos» [cf. n/ 461].
657. *1944-1945. Les Camps nazis en images*. Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, 1978, 285 x 205, 126 p., cart. ill. de l'éd. 20 €  
Edition originale parue en novembre 1978. Simenon qualifiait cet album d'atroce, mais estimait que l'auteur faisait «œuvre nécessaire» [cf. n/ 462]. Envoi autographe.
658. *Liège en flânant. La Batte et les quais. Illustrations de Jacques Donnay*. Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, 1978, 280 x 200, 126 p., couv. ill. 20 €  
Edition originale. Simenon, qui avait reçu le volume début 1979, appréciait les dessins de Jacques Donnay et les textes «si évocateurs et si poétiques» qui l'accompagnent [cf. n/ 463].
659. *Ceux d'Outremeuse. Traditions et folklore en Dju d'là*. Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, 1979, 200 x 140, 288 p., couv. ill. 25 €  
Edition originale parue début août 1979. Aucun autre ouvrage de Jean Jour n'a suscité chez Simenon autant de commentaires lyriques [cf. n/ 464].
660. «Simenon enfant de Liège» [1979]. *Manuscrit* dactylographié, 2 f.-127 p. 4/ sous chemise cart. 500 €  
Manuscrit de travail abondamment corrigé. Il fut soumis en novembre 1979 à Simenon qui y traça discrètement au crayon une douzaine de corrections portant essentiellement sur des chiffres ou des dates [cf. sa lettre du 23 novembre 1979, n/ 465]. Deux remarques concernant l'hebdomadaire *Nanesse*, «qui faisait couramment du chantage: [«Je ne l'ai découvert qu'à la fin»] et son œuvre traduite «en 41 langues» selon Jean Jour : «cinquante-trois langues, sans compter une quarantaine de langues de l'U.R.S.S.», a-t-il précisé.
661. *Simenon enfant de Liège*. Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, 1980, 200 x 140, 286 p., nombr. reprodu., couv. ill. 25 €  
Edition originale parue le 6 février 1980 : on peut voir que Simenon, qui avait déjà souhaité «longue vie» à cet essai [cf. n/ 469], poussa la prévenance jusqu'à lui fournir un texte de présentation à la presse [cf. n/ 540, et sa transcription ci-après].
662. *Liège insolite. Dessins de Claudine Rassart*. Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, 1979, 280 x 205, 144 p., cart. ill. éd. 20 €  
Edition originale. Simenon, qui l'avait reçue en janvier 1980, estimait que l'auteur «chantait en poète» certains des aspects de Liège qu'il connaissait lui-même très bien [cf. n/ 468].

663. *Personnages populaires liégeois. Photos de Michel Borguet.* Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, 1980, 285 x 205, 142 p., cart. ill. éd. 20 €  
Edition originale. A la suite de l'envoi de ce livre à Simenon, l'auteur eut droit à l'épithète de «*chantre d'Outremeuse*» [cf. n/ 472].
664. *Les Belles heures de l'île d'Outremeuse.* Bruxelles, Libro-Sciences/Liège, PCA-Halbart, 1980, 285 x 200, 144 p., couv. ill. 20 €
665. *Jean Dols, une biographie.* Bruxelles, Sodim, 1980, 285 x 205, non pag., nombr. reprod., cart. toile éd. 20 €  
Edition originale. L'auteur en avait offert un exemplaire à Simenon [cf. n/ 473], qui l'avait prié de transmettre un «*petit mot*» à Dols [1909-1993]. Les deux hommes se connaissaient-ils ? Nous croyons que non; mais Jean Jour révélait que Dols avait été pianiste à l'*Ane Rouge* lorsqu'il était étudiant à l'Académie des Beaux-Arts, et Simenon, habitué du cabaret de la rue Sur-la-Fontaine vers 1919, a peut-être voulu lui témoigner sa sympathie.
666. *Monographie de la bande dessinée. M. Tillieux.* Liège, Ed. du Perron, 1984, 280 x 205, 124 p., cart. ill. 20 €  
Edition originale tirée à 1 000 ex. Maurice Tillieux est l'auteur du personnage de Gil Jourdan. Envoi de l'auteur.
667. *René Théwissen. Un homme, quatre vies.* Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, [1986], 220 x 155, 182 p., 8 p. de reprod., couv. ill. 15 €  
Première édition. C'est celle que reçut Simenon en octobre 1986 [cf. n/ 507]. Le feuillet 179-180 a été arraché. Envoi de l'auteur.
668. *René Théwissen, le mage de Houtain.* Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, 1991, 220 x 150, 192 p., 8 p. de reprod., couv. ill. 15 €  
Seconde édition augmentée. Exemplaire avec sa bande annonce relative à «Tous à la une», une émission télévisée de TF1 dont les répercussions devaient amener la déchéance du présentateur puis celle du mage lui-même. Dédicace.
669. *Carnet rose.* Liège, Via Plus, 1992, 105 x 150, 64 p., ill. 10 €  
Un petit livret coquin qui eût ravi Simenon, avec les adresses des «maisons» liégeoises qu'il affectionnait. Il fut tiré à 1 000 ex. accompagnés d'un préservatif, ce qui est notable à cette date. L'objet protecteur a disparu !
670. *Roger Darton : «Pince-moi, je rêve !»* Bressoux, Ed. Dricot, (1993), 210 x 135, 186 p., reprod., couv. ill. 10 €
671. *La Guerre d'Espagne en images, 1936-1939.* Paris, Ed. Dualpha, 2000, 300 x 215, 144 p., cart. ill. 15 €
672. *Simenon romancier-nu.* Paris, Ed. Dualpha, 2002, 210 x 150, 252 p., nombr. reprod., couv. ill. 23 €  
«Ni biographie, ni essai littéraire, voici un véritable voyage à travers une vie et une œuvre hors du commun» dit le prière d'insérer. La couverture en couleurs est due à Philippe Waxweiler.

673. «Jean Tousseul». Catalogue à prix marqués de la librairie *La Sirène* à Liège, octobre 1992, 210 x 145, 32 p., couv. ill. 5 €  
282 numéros décrits. La plupart des ouvrages qui composent cet ensemble proviennent de la bibliothèque de Maurice Mathy [1900-1983], un étudiant liégeois faisant partie du Groupement des étudiants socialistes dont Tousseul, Wolff, Crommelynck et, peut-être, Simenon, firent brièvement partie en 1921.
674. LACASSIN (Francis). *Conversations avec Simenon*. Genève, La Sirène, 1990, 275 x 235, 176 p., nombr. reprod., cart. éd., jaq. ill. 50 €
675. LACASSIN (Francis). *Simenon 1931. La Naissance de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 1991, 195 x 130, 32 p., reprod., couv. ill. 15 €  
Brochure destinée à accompagner le tome 17 de l'édition «Tout Simenon». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
676. LACASSIN (Francis). *La Vraie Naissance de Maigret. Autopsie d'une légende*. Monaco, Ed. du Rocher, 1992, 225 x 140, 172 p., couv. ill. 15 €  
Bel envoi à Pierre Deligny, «l'un des deux mousquetaires, cette enquête sur le roi-soleil de la littérature policière».
677. LACASSIN (Francis) et Gilbert SIGAUX [Editeurs]. *Simenon*. Paris, Plon, 1973, 210 x 140, 482 p., cart. de l'éd., jaq. ill. 40 €  
BM 299. Important collectif de 26 études et témoignages, suivis de textes de Simenon, et d'une partie de la correspondance Gide-Simenon.
678. LACASSIN (Francis) et Gilbert SIGAUX [Editeurs]. *Simenon*. Paris, Plon, 1973, 210 x 140, 482 p., cart. de l'éd., jaq. ill. 50 €  
BM 299. Exemplaire de Pierre Deligny qui a, suivant son habitude, corrigé les trop nombreuses coquilles qui parsèment le texte.
679. LACOMBLE-MASEREEL (Bernadette). *Les premières étudiantes à l'université de Liège, années académiques 1881-1882 à 1919-1920*. Liège, 1980, 250 x 165, 190 p., carte dépl. 10 €  
Les chercheurs simenoniens ont été parmi les premiers à saisir l'intérêt de cette scrupuleuse publication non destinée au grand public. Le chapitre sur les étudiantes originaires d'Europe Centrale rejoignait leurs préoccupations, particulièrement pour la période 1911-1914, et on y trouve en effet d'intéressantes précisions sur les deux locataires d'Henriette Brüll, Frida Stavitskaïa et Pauline Feinstein.
680. LE BRETON (Auguste). Lettre a.s. à Jean Jour, 13 juin 1962, 2 p. 4/; enveloppe. 150 €  
Consacrée tout entière à Simenon, qu'il a découvert «dans les bistrots et dans les coins innommables où je terrais la misère de mes 18 ans sans espérance. Et ses bouquins aux pages écornées, lacérées, souillées, que je ramassais au hasard de ma vie tourmentée, m'apportaient alors un peu d'évasion, celle dont j'avais besoin pour oublier les haines de mon enfance.»
681. [LEFEBVRE, France]. *150 ans de Gazette de Liège*. Liège, *Gazette de Liège*, [1991], 295 x 210, 56 p., ill. 10 €  
Album commémoratif contenant de nombreuses mentions de Simenon. Il est curieux de noter que ce journal, qui n'avait pu préserver son indépendance financière [il fait



partie du groupe Rossel], a réussi, contre vents et marées, à maintenir son accent aigu sur le mot *Liège* ! Cachet ex-libris Pierre Deligny.

682. LEMOINE (Michel). *Index des personnages de Georges Simenon*. Bruxelles, Ed. Labor, 1985, 215 x 150, 696 p., couv. ill. 20 €  
De la collection «Archives du futur». Index exhaustif de tous les personnages simenoniens [près de 8 500 !], à l'exclusion de ceux qui figurent dans les œuvres sous pseudonymes.
683. LEMOINE (Michel). *Liège dans l'œuvre de Simenon*. Liège, ULg, Faculté ouverte, 1989, 200 x 140, 164 p., 24 reprod. h.t., couv. ill. 25 €  
Excellent ouvrage, l'un des premiers sur le sujet, et qui a fait autorité jusqu'à la parution de l'édition de 2002. Envoi à Pierre Deligny, qui a annoté aux marqueurs de couleurs le chapitre consacré à *Pedigree*.
684. LEMOINE (Michel). *L'Autre Univers de Simenon. Guide complet des romans populaires publiés sous pseudonymes*. Liège, Ed. du CLPCF, 1991, 240 x 170, 508 p., couv. ill. 23 €  
«Inventaire analytique des 190 romans publiés sous 17 pseudonymes entre 1920 et 1931. Chaque œuvre est décrite bibliographiquement, résumée, commentée, illustrée par quelques extraits et munie de comptes rendus quand il y a lieu. Une exemplaire recherche de référence» (Yvon Allard).
685. LEMOINE (Michel). *Le Liège de Simenon en cartes postales d'époque*. Liège, Ed. du Céfal, 1993, 190 x 190, 96 p., couv. ill. [Epuisé]. 20 €
686. LEMOINE (Michel). *Liège couleur Simenon*. Liège, Ed. du Céfal, 2002, 3 vol. 205 x 145, 528 p., 60 reprod. h.t., couv. ill. 55 €  
Nouvelle édition considérablement augmentée de l'édition de 1989 : elle constitue désormais l'ouvrage de référence. Présentation «de luxe», c'est-à-dire sous étui de carton. L'édition «ordinaire» est disponible à 45 €.
687. LIBENS (Christian). *Sur les traces de Simenon à Liège*. Bruxelles, Ed. de l'Octogone, 2002, 200 x 100, 60 p., reprod., couv. ill. en couleurs. 10 €  
Un petit livre, un de plus, celui-ci publié dans le cadre du programme subventionné au nom laborieux : «Wallonie 2003, année Simenon au pays de Liège».
688. *Lire Simenon. Réalité, fiction, écriture* [Ouvrage collectif]. Bruxelles, Nathan/Labor, 1980, 215 x 150, 174 p., reprod., couv. ill. 10 €  
Collectif de cinq contributions paru dans la collection «Dossiers Media». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
689. LOUBIER (Jean-Marc). *Georges Simenon. Joséphine Baker. L'amour sauvage*. Paris, France-Loisirs, 2000, 225 x 145, 168 p., 8 p. photos, rel. toile de l'éd., jaq. ill. 15 €
690. LURKIN (Abel). *Le Chemin des ombres. Du palais à la prison. Episodes de la vie judiciaire et pénitentiaire*. Vervoz, Editions de Saint-Hubert, [1943], 195 x 135, 240 p. 20 €  
Contient, aux pages 185-211, la relation passionnante du procès à Liège de Hyacinthe Danse, l'incroyable bouquiniste psychopathe dont Simenon fera l'un des héros de *Les*

*Trois Crimes de mes amis*. Abel Lurkin [1891-1963] avait créé en 1919 *Le Coq*, une revue littéraire et artistique liégeoise qu'il serait intéressant d'inventorier afin de dégager les points communs qu'elle a pu avoir avec *Nanesse*, par exemple.

691. MAHAUX (Charles). *Liège, ma ville*. Liège, Eugène Wahle, 1978, 4/, 190 p., 258 photos, rel. de l'éd., jaq. ill. en couleurs. 25 €  
Album de photographies qu'avait apprécié Simenon [cf. n/ 460]. Le dernier ouvrage publié par cet éditeur disparu est celui de Mathieu Rutten [cf. n/ 716].
692. MATHONET (Anne). *Regard et voyeurisme dans l'œuvre romanesque de Simenon*. Liège, Ed. du Céfal, 1996, 240 x 170, 200 p. 19,50 €
693. MEDARD (Joseph). *Djus d'la Moûse. Tavlès populaires & vèyès acostumances. Dessins de l'auteur*. [Liège, Imp. Dupont, 1938], 250 x 165, 194 p., couv. ill. 35 €  
Folklore et coutumes du quartier d'Outre-Meuse, par un littérateur wallon, vieil habitant de la paroisse Saint-Nicolas. Connaissance du dialecte liégeois indispensable.
694. MENGUY (Claude). *Bibliographie des éditions originales de Georges Simenon, y compris les œuvres publiées sous des pseudonymes.- Additions et corrections à la Bibliographie des éditions originales de Georges Simenon*. Bruxelles, 1967-1971, 2 vol. 220 x 145, 100 et 22 p. 95 €  
Ouvrage constitué par 2 tirés à part, à 250 ex. non justifiés, de la revue *Le Livre et l'estampe*. Exemplaire orné de cette jolie dédicace : «A Pierre Deligny, atteint comme moi de 'simenonite' aiguë, cette bienheureuse maladie qui scelle de vraies amitiés». L'ouvrage de référence même, dédicacé par le «mousquetaire n/ 1» au «mousquetaire n/ 2» : que demander de mieux ?
695. IDEM. *Même ouvrage*. Ex. dédicacé amicalement à Jean Jour. 85 €
696. IDEM. *Même ouvrage*. Le supplément de 1971 seul. 20 €
697. MENGUY (Claude). *Bibliographie illustrée des nouvelles de Georges Simenon publiées en préoriginales dans Police-Film & Police-Roman, 1938-1941*. S.I., Le Veilleur de nuit, 2001, 215 x 150, 116 p. en ff., couv. 40 €  
Description et reproduction des couvertures des 43 titres parus dans cette collection. Tirage unique : 60 ex. num. à la presse sur vergé Conqueror. Quand on voit le soin qu'il apporte à la confection de ses volumes, on ne regrette pas que Michel Schepens passe ses nuits à «veiller» !
698. MERCIER (Paul). *Simenon visité par Gide et Freud. Des langues et de la laryngologie dans L'Outlaw de G. Simenon (1939)*. Besançon, 1992, 250 x 160, 50 p. agrafées, couv. imp. 10 €  
Tiré à part des *Annales littéraires de l'université de Besançon*, XVI, paginé 145-194. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
699. Met den ANCXT (F.) «Généalogie de la famille Maigret [1297-1911]», in : *Recueil nobiliaire belge. Notices généalogiques*. Bruxelles, L'Imprimerie (V<sup>o</sup> Monnom), 1914, in-12, 2 f.-VIII-320 p., reprod. (couv. défr.). 100 €  
Cette généalogie, qui occupe les pages 75-101 d'un volume rare, nous apprend que les premiers Maigret ou Mégret dont on trouve mention dans les actes anciens habitaient

Liège en 1297. Ils essaimèrent dans le Namurois et surtout en Hainaut. On trouve parmi ses représentants des chanoines, des batteurs de cuivre, des bourgmestres, un docteur en théologie, un procureur fiscal, un banquier, un bibliothécaire, et quantité de militaires de tous grades - mais pas de policier ! On s'y attendait un peu.

700. MONNOYER (Maurice). *Trois heures avec Simenon. Suivi d'une étude sur «Mémoires intimes»*. Montpellier, Chez l'auteur, 1989, 180 x 130, 106 p., couv. ill. 20 €  
Interview réalisée en septembre 1978 et publiée opportunément le 5 octobre 1989, un mois après la mort de Simenon. Tirage limité à 300 ex. num.
701. [Mort de Simenon] Deux numéros des quotidiens liégeois *La Dernière Heure* et la *Gazette de Liège*, jeudi 7 septembre 1989, 600 x 400. 20 €  
Numéros commémoratifs : respectivement deux et trois pages, plus la «une».
702. NARCEJAC (Thomas). *Le Cas Simenon*. Paris, Presses de la Cité, 1950, 180 x 120, 194 p., 8 photos h.t., couv. ill. 50 €  
«Analyse lumineuse et indépassable de l'œuvre romanesque de Simenon. Narcejac a tout compris le premier. Tout y est, du moins l'essentiel» ( Pierre Assouline).
703. NARCEJAC (Thomas). Lettre a.s. à Jean Jour, *Le 25* [mai 1962], 1 p. in-12; enveloppe. 25 €  
Sollicité pour écrire un texte sur Simenon destiné à un recueil collectif, il s'excuse de ne pouvoir s'y atteler, car il travaille à un film. Si ce n'est pas trop tard, il lui enverra en juillet «3 ou 4 pages sur 'Le sens de l'existence chez Simenon'».
704. OMRE (Arthur). *Traqué. Traduit du norvégien par Madame Chevalley. Préface de Georges Simenon*. Paris, Ed. Albert/Presses de la Cité, 1<sup>er</sup> trimestre 1945, 165 x 125, 300 p. 50 €  
Première édition française parue dans la collection «Cosmopolis» d'un roman dû à un auteur norvégien [1887-1967]. C'est à la demande de Sven Nielsen que Simenon rédigea en novembre 1944, aux Sables-d'Olonne, cette préface qui constitue en fait son tout premier texte publié aux Presses de la Cité.
705. *One Dap*. N° 1, mars-avril 1971, 210 x 130, 52 p. non ch., couv. ill. 20 €  
Unique numéro paru d'une revue illustrée un peu leste publiée par Tony Talado à Tilff, réunissant les signatures de Claude Menguy, Jean Jour [«Maigret vous répond»], et quelques autres.
706. PIRON (Maurice). *Georges Simenon et son milieu natal*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1979, 275 x 200, 12 p., 9 reproductions, couv. imp. 10 €  
Tiré à part de l'ouvrage collectif *La Wallonie. Le Pays et les hommes*, tome 3, paginé 85-96. Envoi à Jean Jour.
707. PIRON (Maurice, éd.). *L'Univers de Simenon. Guide des romans et nouvelles (1931-1972) de Georges Simenon*. Paris, Presses de la Cité, 1983, 240 x 155, 492 p., couv. ill. 40 €  
«Ce répertoire traitant chronologiquement des 193 romans écrits par Simenon entre 1931 et 1972 permet de constater l'univers créé par le fertile écrivain, de retrouver ses thèmes obsessionnels et surtout de saisir une certaine unité dans cette immensité. Système référentiel bien organisé» [Yvon Allard]. Ouvrage aussi indispensable que celui de Lemoine pour les pseudonymes, et malheureusement épuisé.

708. PROOST (Philippe). *Cour d'assises au Lavandou ou Un Cahier de vacances avec Simenon*. Deinze, Ed. 't Saksen, 2002, 205 x 150, 74 p., ill. 10 €  
Ouvrage tiré à 99 ex. pour le compte de l'auteur, simenonien des plus avertis.
709. RAYMOND (John). *Simenon in Court*. New York, Wolff, 1969, 220 x 145, 178 p., portrait, rel. toile éd., jaq. ill. 15 €  
La jaquette annonce l'ouvrage comme «la première étude biographique et critique de l'auteur vivant le plus prolifique et le plus lu». Cachet ex-libris Pierre Deligny
710. *Réception de M. Georges Simenon. Discours de MM. Carlo Bronne et Georges Simenon (Séance du 10 mai 1952)*. Bruxelles, Palais des Académies, [juillet] 1952, 255 x 165, 20 p. 15 €  
Discours prononcés le 10 mai 1952 lors de la réception de Simenon à l'Académie Royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Tiré à part des *Bulletins* de l'Académie, t. XXX, n° 2, juillet 1952. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
711. [REM, Georges] Ensemble de 16 articles destinés au quotidien liégeois *La Wallonie* relatifs à la venue à Verviers et Liège de Simenon à l'occasion du procès de *Pedigree* : au total 47 pages A4 dactylographiées. 100 €  
Articles datés du 22 avril au 9 mai 1952; celui qui est consacré à l'audience du 5 mai est savoureux. On apprend que le docteur Chaumont était absent mais que sa famille s'y trouvait au grand complet, occupant le banc du premier rang et obligeant ainsi Simenon et sa femme à assister à l'audience debout. La plaidoirie de Paul Bolland, l'avocat du docteur Chaumont, est venimeuse, et Rem ne manque pas de railler son manque de culture littéraire. Par ailleurs il se trouve dans ces articles des informations inédites sur l'amitié de Sim et Rem, qui remonte à 1920 : on y apprend notamment que Rem fit partie des fondateurs de la «Caque», ce qui n'a été signalé nulle part.
712. RICHARD (Jean). *Ma vie sans filet. Souvenirs recueillis par Sacha Zahnd*. Paris, Laffont, 1984, 240 x 155, 356 p. + 16 p. photos, couv. ill. 15 €  
Souvenirs du comédien français qui évoque Simenon et Maigret aux pages 303-332 [«Maigret, le seul rôle où je ne compose pas»]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
713. RICHTER (Anne). *Simenon malgré lui*. Bruxelles, Pré aux Sources/Les Amis de Georges Simenon, 1993, 210 x 150, 128 p., couv. ill. 15 €  
Première édition postfacée par Jean-Baptiste Baronian. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
714. RICHTER (Anne). *Simenon malgré lui*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 2002, 210 x 120, 142 p.-5 f., couv. ill. 19 €  
Nouvelle édition remise à jour, parue dans la collection «Paroles d'Aube».
715. RUTTEN (Mathieu). *Georges Simenon*. Nijmegen, Gottmer/Brugge, Orion, 1977, 210 X 130, 184 p. + 40 p. de photos h.t. 20 €  
Edition originale parue en néerlandais (l'auteur était limbourgeois). Cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui a annoté le volume.
716. RUTTEN (Mathieu). *Simenon, ses origines, sa vie, son œuvre*. Nandrin, Wahle, 1986, 245 x 160, 482 p., 151 reprod. h.t., couv. ill. 15 €  
Traduction française de l'ouvrage précédent, due à l'auteur et surtout à l'éditeur, qui en a fait un des ouvrages les mieux documentés sur les origines de Simenon; il reste néanmoins d'une consultation difficile en l'absence d'un index des noms cités.

717. SABATIER (Robert). Lettre a.s. à Jean Jour, [25 février 1963], 2 p. in-12; enveloppe. 50 €  
A propos de son essai sur Simenon : «*Vous touchez là à un point essentiel et votre livre sera lu avec attachement et attention. Il est, je crois, indispensable de ne pas séparer l'homme de l'écrivain.*»
718. SCHEPENS (Michel). *Les Quatre Chansons de Georges Simenon*. S.l., Le Veilleur de nuit, 2001, 205 x 145, 52 p. en ff., 6 reprod., couv. imp. 20 €  
Edition originale tirée à 100 ex. num. sur vergé Conqueror, tous hors commerce.
719. SCHRAÏBER (Eleonore). Lettre a.s. au directeur du quotidien liégeois «La Wallonie», Paris le 8 août 1974, 4 p. in-8. 40 €  
Invitée à Paris par des collègues simenoniens, la traductrice russe de Simenon contacte un journal qui a publié plusieurs articles de Jean Jour et en particulier une série intitulée «Hors du poulailler» [cf. n/ 653]. Elle se présente : «*professeur agrégé, maître de conférences à la faculté des Lettres à l'université de Leningrad*». Elle a été deux fois invitée en 1967 et 1971 par Simenon, qui a mis à sa disposition toutes ses archives. C'est, dit-elle, un écrivain très prisé en Union Soviétique, où de nombreux romans ont été publiés à gros tirage et traduits dans les langues de plusieurs républiques fédérales : «*Ils sont aussi édités en français pour les élèves, les étudiants et les professeurs des écoles secondaires et supérieures.*» Simenon est considéré là-bas comme un «*grand auteur réaliste qui a suivi les meilleures traditions des grands maîtres de la littérature russe (Gogol, Dostoïevski, Tchekhov) et française (Stendhal et Balzac)*». Suivent d'intéressantes considérations sur l'œuvre et sur son propre travail de traductrice et de préfacière, qui «*doit beaucoup aux travaux de M. Jean Jour. Je considère tous ses articles comme un condensé d'un livre futur.*»
720. SCHRAÏBER (Eleonore). Lettre a.s. à Jean Jour, Leningrad 26 mai 1976, 2 p. in-8. 25 €  
Jean Jour, qui prépare son *Simenon enfant de Liège*, lui a demandé une préface mais les difficultés pour obtenir l'autorisation des autorités soviétiques se révèlent insurmontables. Elle propose plutôt un compte rendu dans la presse russe. De son côté elle a terminé son travail sur Simenon, entrepris dix ans plus tôt, et en explique le ton et le contenu à son correspondant.
721. SCHRAÏBER (Eleonore). Lettre a.s. à Jean Jour, Leningrad 14 avril 1983, 1 p. 8/; enveloppe timbrée jointe. 20 €  
Elle remercie pour l'envoi de *Simenon enfant de Liège* : «*vous m'avez donné la possibilité de me sentir dans l'ambiance et le milieu dans lequel Simenon a passé son enfance et sa jeunesse. Cette lecture m'a été d'autant plus utile que je n'ai pas eu la possibilité jusqu'à présent de me rendre à Liège.*» Elle espère qu'une édition corrigée de son livre sur Simenon sortira en été et elle ne manquera pas de le lui envoyer. En attendant elle lui adresse une édition de *Maigret chez le ministre* qui vient de sortir à Leningrad.
722. SERVAIS (Octave). *Joseph Vrindts, chantre universel de Wallonie*. Liège, Ed. «Noss' Pèron», [1924], 245 x 170, 148 p., ill. 20 €  
Edition originale de la meilleure biographie du poète-bibliothécaire cher à Simenon. Un des 50 ex. num. sur japon, contenant en plus un portrait par José Wolff.
723. [SERVAIS, Octave] «Hommage d'attachement à Monsieur Octave Servais, Directeur de l'Enregistrement et des Domaines à Liège, à l'occasion de son

accession à l'honorariat. Liège, le 23 février 1961». Album in-4 carré. 30 €  
Album de photographies de la cérémonie offert à Octave Servais. Pour mémoire, était,  
en 1920, rédacteur en chef de *Noss'Péron*, le journal wallingant liégeois [1920-1926] où  
Georges Sim publia sept articles avant d'en être «excommunié» en juillet 1921.

724. SIGAUX (Gilbert). Lettre a.s. à Jean Jour, 13 avril 1970, 2 p. in-12. 35 €  
A propos de Simenon chez qui il se trouvait la veille, et qui lui a dit un mot des pages  
de *La Wallonie* [cf. n/ 653] : «*Je suis sûr que cela a beaucoup compté pour lui car 'La  
Libre Belgique' n'a pas montré une intelligence supérieure à sa moyenne.*»
725. SIGAUX (Gilbert). «Lire Simenon». *Manuscrit autographe signé*, 12 juillet  
1972, 9 p. 4/. 250 €  
Ce texte destiné tout d'abord à l'*Encyclopædia Universalis* [cf. n/ 453] parut, écourté,  
en 1973 dans l'ouvrage de Lacassin et Sigaux : *Simenon* [Plon, 1973, p. 13-17; cf. n/  
677]. On y joint trois lettres du même à Pierre Deligny, datées de 1972 et 1973, toutes  
relatives à ce texte manuscrit.
726. *Simenon*. [Namur], Dossiers du CACEF, mensuel, n/ 92, décembre 1981, 205  
x 205, 48 p., couv. ill. 10 €  
Tiré à part du *Dossier Simenon* publié par le Centre culturel de la Communauté  
française de Belgique à Paris; il constitue le catalogue de l'exposition organisée au  
Piazza-Beaubourg du 4 décembre 1981 au 21 février 1982.
727. *Simenon*. Yverdon-les-Bains, Librairie *Oh 7<sup>ème</sup> Ciel*, 1992, 150 x 105. 5 €  
Catalogue à prix marqués consacré à Simenon [182 numéros], avec un avant-propos  
de Claude Menguy. Ce libraire bien documenté l'a tiré à 127 ex. num., celui-ci sur papier  
tabac, nom d'une pipe !
728. *Simenon II*. Lausanne, Librairie *Oh 7<sup>ème</sup> Ciel*, 1996, 210 x 150. 5 €  
Deuxième catalogue à prix marqués consacré à Simenon [181 numéros]. Toujours aussi  
documenté, le libraire suisse l'a tiré à 150 ex. num. sur papier «beilge», une fois.
729. *Simenon. Avec un entretien inédit de Georges Simenon* [Ouvrage collectif].  
Lausanne, L'Age d'Homme, 1980, 225 x 155, 296 p., couv. ill. 20 €  
«Une douzaine de textes ou de témoignages (lettres, feuillets littéraires, documents)  
constituent un précieux apport à la connaissance de l'écrivain. Important et nouveau»  
(Yvon Allard). Volume 10 de la collection «Cistre». Cachet ex-libris de Pierre Deligny,  
qui a annoté et corrigé le chapitre «Filmographie» [p. 157-200].
730. *Simenon. Avec un entretien inédit de Georges Simenon* [Ouvrage collectif].  
Lausanne, L'Age d'homme, 1980, 225 x 155, 296 p., couv. ill. 15 €
731. *Simenon. Dossier pédagogique conçu et réalisé par l'Enseignement de la  
Province de Liège*. Liège, E.P.L., 1993, 300 x 210, 246 p., couv. ill. 20 €  
Ouvrage collectif conçu par une équipe de professeurs liégeois, non destiné à la vente.
732. *Simenon, l'homme, l'univers, la création*. Bruxelles, Ed. Complexe, 1993, 300  
x 215, 240 p., couv. ill. en couleurs. 60 €  
Ce superbe ouvrage collectif a bénéficié de textes dus aux meilleurs simenoniens et  
d'une iconographie de qualité. Mais il n'est pas un libraire liégeois qui ne se souvienne  
des conditions de sa mise en vente, littéralement confisquée par l'asbl «Collections et  
patrimoines» à l'occasion de l'exposition «Tout Simenon», en 1993.

733. *Même ouvrage*. Présentation reliée toile, jaq. ill. en couleurs. 75 €
734. *Simenon parmi nous* [Ouvrage collectif]. Bruxelles, Le Veilleur de nuit, 1985, 210 x 150, 40 p., couv. ill. 10 €  
Textes de J.-B. Baronian, Thomas Owen, Claude Schepens, Pol Vandrome, et un conte de Simenon inédit en librairie datant de 1934 : «Le Yacht et la panthère». Tirage à 330 ex. num.
735. *Simenon parmi nous* [Ouvrage collectif]. Bruxelles, Le Veilleur de nuit, 1985, 210 x 150, 40 p., couv. ill. 25 €  
Exemplaire adorné de dédicaces à Pierre Deligny par J.-B. Baronian et Désiré Roegiest, qui a agrémenté la sienne d'un portrait au crayon de Simenon.
736. *Simenon sur le gril* [Ouvrage collectif]. Paris, Presses de la Cité, 24 novembre 1968, 200 x 130, 64 p., ill. photos, couv. ill. 85 €  
«Cinq médecins interrogent le romancier pendant sept heures» : une brochure passionnante qu'on rencontre rarement, surtout enrichie, comme ici, de la signature autographe de Simenon sur la couverture. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
737. *Simenon travelling. Hommage du 11<sup>e</sup> Festival international du roman et du film noirs à Georges Simenon. Grenoble, octobre 1989*. Grenoble-Polar, octobre 1989, 190 x 190, 344 p., reprod., couv. ill. 40 €  
Excellent collectif tiré à 1 000 ex., celui-ci dédicacé à Pierre Deligny par Yves Morin. Cachet ex-libris et annotations et corrections habituelles aux tables et à la bibliographie.
738. *Simenon. Un «autre» regard* [Ouvrage collectif]. Lausanne, «L'Hebdo»/Ed. Luce Wilquin, 1988, 240 x 160, 160 p. + 16 p. d'ill. h.t., couv. ill. 20 €  
Etudes et articles dus à onze simenoniens dont quatre Belges. Cachet Pierre Deligny.
739. SIMENON (Denyse). *Un Oiseau pour le chat*. Paris, Simoën, 6 mars 1978, 240 x 155, 260 p., couv. ill. 50 €  
Ouvrage rédigé par quatre journalistes parisiens engagés par l'éditeur Simoën, à partir des bavardages au magnétophone de Denyse Quimet : Dimitri Davidenko, Michel Friedman, Jean-Pierre Spilmont et Louis Valentin. «De transcriptions en réécritures, passant de main en main, le manuscrit perd de sa force, si tant est qu'il en eût. A sa parution en mars 1978, *Un Oiseau pour le chat* n'est plus qu'un recueil d'anecdotes intimes, bien troussées par des professionnels de l'écriture» écrit Pierre Assouline.
740. SIMENON (Denyse). *Un Oiseau pour le chat*. Paris, Simoën, 1978, 240 x 155, 260 p., couv. ill. [Cachet ex-libris Pierre Deligny]. 60 €
741. [SIMENON, Denyse]. *Le Phallus d'or. Roman*. Paris, Encre, 2 septembre 1981, 215 x 135, 216 p., couv. ill. 75 €  
Edition originale publiée sous le pseudonyme d'Odile Dessane. Denyse Quimet règle ses comptes avec Simenon mais à fleuret moucheté : ce «portrait intime d'un homme célèbre» déballe quantité d'indiscrétions sur le «Vieux» mais son nom n'est pas cité. Madame Simenon avait déjà, il est vrai, perdu deux procès contre lui.
742. SIMENON (Guillaume). *L'Organisation économique de l'abbaye de Saint-Trond depuis la fin du XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle*. Bruxelles, Hayez, 1913, 255 x 165, 632 p., 2 cartes dépl. 30 €  
L'auteur était vicaire général de Liège, ce qui lui permettait de porter le titre de

«Monseigneur» : c'est sans doute pourquoi le jeune Georges Sim n'hésita pas à se recommander de «son oncle l'évêque» auprès de Joseph Demarteau pour se faire embaucher à la *Gazette de Liège* en 1919.

743. *Souvenir du sanctuaire de N.-D. de Lourdes au Bouhay-lez-Liège*. S.l.n.d. [1900], album in-12 oblong, cart. perc. de l'éd. 40 €  
Promenade chère à Henriette Brüll lorsque, à partir de 1917, la famille Simenon émigra rue des Maraîchers, dans le quartier d'Amersœur. Cette grotte située à Bressoux fut inaugurée le 1<sup>er</sup> avril 1900 par huit mille pèlerins. L'album propose 14 vues photographiques en couleurs de l'événement.
744. STEPHANE (Roger). *Le Dossier Simenon*. Paris, Robert Laffont, 1961, 185 x 115, 142 p., 6 reprod. h.t., couv. ill. 35 €  
Ouvrage pionnier. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
745. STEPHANE (Roger). *Simenon. Portrait souvenir*. Paris, RTF, 1963, 205 x 155, 188 p., nombreuses reprod., rel. de l'éd. 30 €  
Interview de Simenon par Roger Stéphane diffusée par la Télévision française en novembre et décembre 1963. Cachet ex-libris Pierre Deligny, qui a annoté et corrigé la bibliographie, laquelle en avait besoin puisque Stéphane attribue à Simenon les pseudonymes de Max-André Dazergues et Maurice Pertuis.
746. TAUXE (Henri-Charles). *Georges Simenon. De l'humain au vide*. Paris, Buchet-Chastel, 1983, 210 x 130, 218 p., couv. ill. 15 €  
L'intérêt de cet essai de microanalyse appliquée réside surtout dans la deuxième partie (p. 79-218) constituée par une série d'entretiens avec Simenon. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
747. TESTA (Maurizio). *Maigret et l'affaire Simenon. Traduction de l'italien par Claude Galli*. Marseille, Via Valeriano, 2000, 190 x 120, 182 p. 15 €  
Quand un personnage sort de l'œuvre pour enquêter sur celui qui l'a créé. Beaux envois de l'auteur et du traducteur à Pierre Deligny.
748. [THIRY, Marcel]. Copie de son discours prononcé au Palais provincial de Liège à l'occasion de la remise à Simenon du Grand Prix septennal de la Province de Liège, le 13 octobre 1961; 11 p. A4 dactylographiées. 20 €  
Ce texte est reproduit dans la brochure *Hommage à Simenon* proposée sous le n/ 641.
749. THOORENS (Léon). *Qui êtes-vous... Georges Simenon ?* Verviers, Ed. Gérard & Cie, 1959, 115 x 115, 160 p., couv. ill. 20 €  
De la célèbre collection «Marabout-Flash» [n/ 21]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
750. TILLINAC (Denis). *Le Mystère Simenon*. Paris, Calmann-Lévy, 1980, 210 x 140, 228 p., couv. ill. 40 €  
«Bonne analyse et description critique de l'œuvre de Simenon, qui devait être faite. Les autres ouvrages (Narcejac, De Fallois) datant déjà, ce livre peut enfin esquisser une synthèse sur cet homme qui a produit une œuvre considérable et reconnue» (Yvon Allard). Quelques annotations de Pierre Deligny, surtout dans la bibliographie.
751. TILLINAC (Denis). Lettre dact. signée, 17 avril [1982], 1 p. 4/. 25 €  
A Jean Jour : «Si j'avais pu vous rencontrer lors de mon séjour à Liège, j'aurais évité quelques erreurs. Surtout ma visite des lieux simenoniens aurait été plus fructueuse.»



752. TOUBIANA (Serge) et Michel SCHEPENS. *Simenon Cinéma*. Paris, Ed. Textuel, 2002, 230 x 180, 352 p., couv. ill. en couleurs. 52 €  
Serge Toubiana est rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma*, Michel Schepens est administrateur de l'Association *Les Amis de Georges Simenon*. Cet ouvrage, à la conception graphique audacieuse, devient tout simplement la référence en la matière: 142 affiches en couleurs pour 53 films [1932-1998], avec leur fiche technique.
753. TOUBIANA (Serge) et Michel SCHEPENS. *Simenon Cinéma*. Paris, Ed. Textuel, 2002, 230 x 180, 352 p., couv. ill. en couleurs. 75 €  
Un des rares exemplaires subsistants du premier tirage défectueux [novembre 2002] qui comportaient, aux pages 332-347, un texte «décalé» par rapport aux images qu'il commentait.
754. *Traces 1*. Université de Liège, Centre d'études Georges Simenon, 1989, 240 x 160, 190 p., ill. 15 €  
Collectif de 14 communications : «Georges Simenon, genèse et unité de l'œuvre».
755. *Traces 4*. Université de Liège, Centre d'études Georges Simenon, 1992, 240 x 160, 186 p., ill. [Collectif de 7 communications]. 15 €
756. *Traces 7. Les Lieux de l'écrit*. Université de Liège, Centre d'études Georges Simenon, 1995, 240 x 160, 400 p., reprod., jaq. ill. 25 €  
Actes du 4<sup>e</sup> colloque international qui s'est tenu à Liège en octobre 1994 : 16 communications. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
757. *Traces 8*. Université de Liège, Centre d'études Georges Simenon, 1996, 240 x 160, 260 p., reprod., couv. ill. 20 €  
Collectif de 12 communications. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
758. *Traces 9. Georges Simenon et l'exotisme*. Université de Liège, Centre d'études Georges Simenon, 1997, 240 x 160, 330 p., reprod., jaq. ill. 25 €  
Actes du 5<sup>e</sup> colloque international qui s'est tenu à Liège en octobre 1996 : 17 communications. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
759. TROCLET (Léon-Eli). *Juin 1912 à Liège*. S.l., Editions P.A.C., 1980, 240 x 150, 188 p., couv. ill. 20 €  
Le soir du 3 juin 1912, au lendemain d'élections, eut lieu place Saint-Lambert un début d'émeute qui fut réprimé brutalement par la gendarmerie et qui se solda par trois morts et une vingtaine de blessés. Simenon a longuement évoqué dans *Pedigree* cet événement qui l'a marqué.
760. *Über Simenon* [Ouvrage collectif]. Zürich, Diogenes Verlag, 1978, 180 x 115, 240 p., couv. ill. 10 €  
Collectif publié sous la direction de Claudia Schmölders et Christian Strich. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
761. VANDROMME (Pol). *Georges Simenon*. Bruxelles, Pierre de Méyère, 1962, 180 x 120, 82 p., couv. ill. 20 €
762. VANDROMME (Pol). *Georges Simenon romancier russe de langue française*. Lausanne, L'Age d'Homme, 2000, 180 x 115, 80 p. 10 €

Un essai pénétrant qu'il convient de lire avant de se lancer dans l'univers simenonien.

763. VANONCINI (André). *Simenon et l'affaire Maigret*. Paris, Champion, 1990, 220 x 150, 148 p., couv. ill. 15 €  
«L'ouvrage fourmille en aperçus novateurs dont, désormais, la critique ne pourra faire fi. [...] C'est dire qu'il s'agit d'un essai primordial» (Michel Lemoine).
764. VELDMAN (Hendrik). *La Tentation de l'innaccessible. Structures narratives chez Simenon*. Amsterdam, Rodopi, 1981, 220 x 150, XXII-272 p. 30 €  
Un mémoire d'étudiant plutôt bien présenté, avec une couverture illustrée, pour une thèse de doctorat en Lettres présentée à l'université de Groningen.
765. *Ville de Liège. Inauguration de la Bibliothèque publique communale du premier degré Georges Simenon*. Liège, Thone, [1961], 210 x 140, 34 p., 6 ill. 10 €  
A l'occasion de cette inauguration qui eut lieu le 13 octobre 1961, Simenon offrit à la ville de Liège le manuscrit de son premier roman [fac-similé de deux pages hors texte]. Les volumes composant le fonds de cette bibliothèque se trouvent aujourd'hui à la Bibliothèque Chiroux-Croisiers.
766. *Wallonie-Bruxelles*. Revue bimestrielle, octobre 2002, 300 x 210, 52 p., nombreuses reprod., couv. ill. 5 €  
Numéro hors série «2003 Année Simenon» contenant 15 articles dus à d'éminents simenoniens belges et français.
767. WEISS (René). *Le Premier voyage officiel en Belgique après la signature du traité de paix (20-26 juillet 1919)*. Paris, Imprimerie nationale, 1921, 4/, XIII-256 p., demi-marquin à coins vert bronze, dos droit orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dor., couv. cons. 80 €  
Ouvrage imprimé sur un très beau papier type japon, illustré de nombreuses héliogravures et fac-similés relatifs à la Grande Guerre. La présence, sur le feuillet de garde du relieur, d'un envoi de l'auteur à Louis Fraigneux, indique que l'ouvrage a été relié aux frais de la Ville de Paris pour être offert à l'échevin liégeois. Encore un volume que l'illustre fonctionnaire brocardé en octobre 1921 par Georges Sim dans la *Gazette de Liège* aura laissé traîner...
768. WITTMER (Margret). *Floreena. Translated from the German by Oliver Coburn*. Oswestry, Anthony Nelson, 1989, 215 x 140, 240 p., ill. 50 €  
L'auteur était en 1990 la dernière survivante de ces «Robinson allemands des Galapagos qui avaient fui la civilisation». A rapprocher du reportage «Le Drame mystérieux des îles Galapagos» [1935; cf. n° 410] et du roman *Ceux de la soif* [1938]. Curiosité rare. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
769. WOOD (Ean). *La Folie Joséphine Baker. Biographie. Traduit de l'anglais par Joëlle Touati*. Paris, Le Serpent à plumes, 2001, 240 x 150, 362 p., 8 p. photos, couv. ill. 20 €  
Une biographie où l'auteur accorde à Simenon moins de trente lignes, ce qui replace peut-être dans de justes proportions la liaison Sim - Baker. Dommage qu'il parle de «Georges Sims, alors âgé de vingt-deux ans, qui deviendrait sous le pseudonyme de Simenon le célèbre romancier que l'on connaît».

770. WOUTERS (Els). *Maigret : «Je ne déduis jamais». La méthode abductive chez Simenon*. Liège, Ed. du Céfal, 1998, 240 x 170, 128 p. 17,50 €
771. WURM (Philippe) et Martine DE BAST. *Maigret et son mort, d'après Georges Simenon*. Bruxelles, Lefrancq/Monaco, Ed. du Rocher, 1992, 310 x 235, cart. ill. en couleurs. 10 €  
«Collection Maigret», 1. Bande dessinée du roman éponyme paru en 1948, d'après une adaptation et un scénario d'Odile Reynaud.
772. WURM (Philippe) et Martine DE BAST. *Maigret tend un piège, d'après Georges Simenon*. Bruxelles, Lefrancq/Monaco, Ed. du Rocher, 1993, 310 x 235, cart. ill. en couleurs. 10 €  
«Collection Maigret», 2. Bande dessinée du roman éponyme paru en 1955, d'après une adaptation et un scénario d'Odile Reynaud.
773. WURM (Philippe) et Luce DANIELS. *Maigret et la danseuse du Gai-Moulin, d'après Georges Simenon*. Bruxelles, Lefrancq/Monaco, Ed. du Rocher, 1994, 310 x 235, cart. ill. en couleurs. 10 €  
«Collection Maigret», 4. Bande dessinée de *La Danseuse du Gai-Moulin* [1931] d'après une adaptation et un scénario d'Odile Reynaud.
774. YOUNG (Trudee). *Georges Simenon : A checklist of his «Maigret» and other mystery novels and short stories in French and in English translations*. Metuchen, The Scarecrow Press, 1976, 220 x 145, III-154 p., rel. éd. 25 €  
Ouvrage peu connu. C'est un essai de bibliographie des éditions françaises et anglaises des «Maigret» et autres romans policiers. Exemplaire annoté d'un bout à l'autre par Pierre Deligny. Cachet ex-libris.

## Ceux de la Caque

Jean-Denys Boussart l'a révélé en 1999 : la Caque eut plusieurs noms et adresses successifs. L'instigateur était toujours le même : Luc Lafnet. Dès le mois d'août 1916 il créait «Le Cénacle des Hiboux», puis «l'Aspic», puis enfin «la Caque», de mai 1919 à mars 1922. Les rapins liégeois tenaient leurs assises dans des brasseries, rue Basse-Sauvinière, rue Louvrex, puis dans une «remise» du Thier de la Fontaine, avant de trouver refuge dans un grenier de l'impasse de Houpe, à deux pas de l'église Saint-Pholien. C'est ce dernier endroit qu'a fréquenté quelque temps Simenon et qu'il a immortalisé dans *Les Trois Crimes de mes amis* et *Le Pendu de Saint-Pholien*.

Du 13 février au 6 mai 2003, nous exposerons dans la librairie des peintures, aquarelles, dessins, gravures et photographies des artistes ayant fait partie de la Caque.

### Joseph Bonvoisin

Né rue Basse-Wez à Outremeuse, le 30 avril 1896. Tout d'abord graveur sur armes avant de s'inscrire en 1913 à l'Académie. Durant la Grande Guerre, se réfugie avec sa famille en Angleterre, puis à Paris, où il suit les cours de l'École des Beaux-Arts, place des Vosges. Retour à Liège à l'Armistice et reprise des cours à l'Académie. Bonvoisin figure en bonne place sur l'unique photo des membres de la Caque, et c'est sa femme qui fournit plus tard les plus précieux détails sur les joyeuses nuits de l'impasse de Houpe. Pourtant ses premières expositions datent de 1924. Sans conteste le plus grand buriniste liégeois contemporain, mort à La Roche le 1<sup>er</sup> septembre 1960.

775. BONVOISIN (Joseph). *Poèmes wallons gravés*. [Liège, Vaillant-Carmanne, 1961], 370 x 280, 30 p., 5 pl., en ff., portefeuille toile éd. 500 €  
Edition originale et premier tirage : 5 burins hors texte, num. et signés. Tirage unique à 60 ex. sur vergé de Lana.
776. CASO (Paul). *L'Œuvre gravé de Jos. Bonvoisin*. Bruxelles, Arts & Voyages, 1977, 330 x 250, 122 p., reprod., rel. toile de l'éd., jaq. ill. 45 €
777. *Joseph Bonvoisin. Préface de Paul Caso*. Liège, Mardaga, 1987, 300 x 240, 120 p., reprod., rel. toile de l'éd., jaq. ill. 45 €

#### **Charles Bury**

C'est en tant que peintre que Bury [1895-1980] fit partie des différentes Caques, pourtant c'est dans le domaine du folklore liégeois qu'il se fit connaître par la suite.

778. BURY (Charles). *Les Enseignes liégeoises en pierre sculptée*. Liège, Ed. du «Vieux-Liège», 1967, 265 x 175, 32 p., ill. 10 €
779. «La Bohême [sic] à Liège», 6 colonnes dans : *Le Nouveau Clabot*, Liège, 1<sup>ère</sup> année, n/ 2, 15 février au 15 mars 1969, 6 p. 320 x 250, ill. 3 €  
Texte de référence où l'on voit que le point de ralliement des rapins liégeois, entre 1912 et 1922, était le cabaret de *L'Ane rouge*, bien plus que l'étrange galetas de l'impasse de Houpe.

#### **Robert Crommelynck**

Né à Liège le 17 mars 1895. Etudes à l'Académie des Beaux-Arts [1909-1915]. Fervent animateur, avec Lafnet, du Cénacle des Hiboux en août 1916, puis de la Caque. Il est, avec Lafnet, l'artiste le plus «égratigné» par Simenon dans *Les Ridicules*. Vers 1920-1921, Crommelynck et Jean Tousseul firent partie de différents cercles «anarchistes» (ou pacifistes) liégeois, ceux-là mêmes que Simenon semble avoir fréquentés brièvement à la même époque. Peintre et graveur décédé à Liège le 7 mars 1968.

780. DETHIER (Maurice). *Le Dernier Homme. Illustrations de Crommelynck* [sic]. Liège, Les Editions Nouvelles, 1921, 220 X 175, 94 p. 20 €  
Edition originale illustrée de 18 dessins de Robert Crommelynck. Préface de Jean Tousseul. L'adresse de cette curieuse maison d'édition qui n'a publié, outre *Nanesse*, que quatre ouvrages entre juillet et décembre 1921, est place Saint-Pholien, 10-11, mais certains volumes portent l'adresse du n/ 2, qui est celle de Ferdinand Deblauwe. C'est un livre dont Georges Sim avait rendu compte dans la *Gazette de Liège* du 12 septembre 1921.
781. FRENAY-CID (Herman). *Un Cahier retrouvé. Illustrations de Robert Crommelynck*. Liège, *La Meuse*, collection «Le Casque», [1922], 250 x 165, non pag. [44 p.], couv. imp. 25 €  
Edition originale illustrée de 4 bois clichés et fixés. Le poète Frenay-Cid, né à Ougrée en 1891, était attaché au quotidien *La Meuse*; il avait des amis communs avec Simenon [Crommelynck, Forgeur] mais n'était pas le sien, si l'on se réfère à une petite roserie publiée le 20 juillet 1922 dans la *Gazette de Liège* : «*C'est une aventure assez vexante d'arriver dans une rue, d'y voir sur une plaque d'émail le nom d'un concitoyen et d'être dans la plus profonde ignorance sur les mérites d'icelui. Mettez un de vos petits-enfants devant une rue Jean Bonhomme, ou Herman Frenay-Cid. Ils n'iront jamais se douter que ces gloires étaient des gloires littéraires, qui faisaient tressaillir le luth des journaux*

*quotidiens.*» On peut encore se demander si Frenay-Cid n'est pas une des quatre têtes de turc de Sim dans *Les Ridicules*, en l'occurrence le «*futur académicien qui a déjà la superbe de sa gloire à venir*». Envoi à Octave Servais, directeur de *Noss'Péron*, lequel n'était plus non plus, à cette date, l'ami du petit Sim, qu'il avait répudié dans son journal. Couverture défraîchie, mouillure au bord des feuillets.

782. REMON (Régine). *Robert Crommelynck 1895-1968*. Catalogue de l'exposition de Liège, septembre-octobre 1995, 280 x 240, 176 p., 188 reproductions. 30 €  
Ouvrage de référence sur ce peintre. La période 1915-1921 est bien étudiée mais il n'y est pas question de la Caque. Seul le «Cénacle des Hiboux», dont Crommelynck fut une des chevilles ouvrières avec Lafnet, est évoqué.
783. *Robert Crommelynck 1895-1968. Dessins - monotypes - gravures*. Catalogue de l'exposition au Cabinet des estampes de la Ville de Liège, Parc de la Boverie, 19 avril - 1<sup>er</sup> juin 1986, 220 x 220, 64 p., couv. ill. 10 €

#### **Robert Denoël**

Né à Uccle le 9 novembre 1902. Trois ans plus tard sa famille s'installa à Liège, rue Bois-l'Evêque. Etudes au Collège Saint- entre 1910 et 1919, puis inscription à la faculté de Droit. Dès l'année suivante il publie des critiques de livres et des billets d'humeur dans *Liège-Universitaire* puis des contes dans *La Gazette de Liège*. Denoël a-t-il réellement fait partie de la Caque ? Nous n'en avons jamais eu la certitude. Charles Bury le prétendit en 1969 dans *Le Nouveau Clabot*, et l'information fut reprise par la suite. S'il fit partie de la joyeuse bande de rapins et étudiants, ce fut épisodiquement, et pas dans le grenier de l'impasse de Houpe. Simenon affirma qu'il ne l'avait rencontré que bien plus tard, à Paris, alors qu'il était déjà éditeur. Mort tragiquement à Paris le 2 décembre 1945.

784. DENOEL (Robert). *Apologie de Mort à crédit suivie de Hommage à Emile Zola par Louis-Ferdinand Céline*. Paris, Denoël & Steele, 1936, 200 x 130, 32 p., couv. imp. 250 €  
Edition originale tirée à 3 000 ex. non justifiés, plus 20 vélin pur fil. Exemplaire du service de presse orné d'une dédicace affectueuse à Victor Moremans, «*à l'ami très cher, au critique intègre et judicieux*». Denoël et Moremans s'étaient connus à la *Gazette de Liège* en 1920, où fonctionnait un autre Liégeois que nous connaissons. Mais, aussi étrange que cela paraisse, Denoël et Simenon n'ont jamais sympathisé.
785. THYSSENS (Henri). *Un Cinquantenaire oublié*. Courtrai, *Le Bulletin célinien*, décembre 1995, 210 x 145, 36 p., ill. 10 €  
Numéro spécial consacré à Robert Denoël, l'éditeur de Céline. Nous avons tenté d'y faire le point sur les circonstances de son assassinat à Paris, le 2 décembre 1945.

#### **Luc Lafnet**

Né à Liège, rue Sainte-Marguerite, le 22 janvier 1899. Etudes au collège Saint-Servais [1911-1916], puis à l'Académie des Beaux-Arts [1915-1917]. Première exposition collective en 1916, première exposition personnelle en 1919. Départ à Paris en juin 1923. Peintre, graveur, illustrateur. Décès à Rueil-Malmaison le 29 septembre 1939. Cet artiste méconnu le restera aussi longtemps que son unique ayant-droit, indigne de cette succession, refusera au public l'accès de son atelier et de ses archives.

786. HALLET (André). *Portrait de Luc Lafnet*, 1916. *Huile sur toile* [350 x 270], dans un cadre ancien. 1 500 €

Ce peintre liégeois [1890-1959] exposa pour la première fois à Liège en 1917 mais, dès 1919, s'en fut dans le midi de la France puis au Congo belge. Les œuvres qu'il a réalisées à Liège sont rares. En 1916 il était élève à l'Académie des Beaux-Arts : fit-il partie du «Cénacle des Hiboux» créé cette année-là par Lafnet et Crommelynck ? On l'ignore. Le portrait de son ami Lafnet est de grande qualité, mais il lui a donné, nous semble-t-il, un regard assez dur qui est peut-être plus véridique que les «autoportraits angéliques» du modèle.

787. LINZE (Georges). *Les Forces comparées*. [Liège, Ed. du Groupe moderne d'art de Liège], 1922, 165 x 130, portr., 54 p. 15 €  
Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Luc Lafnet. Georges Sim rendit compte de ce recueil de poèmes dans la *Gazette de Liège* du 15 juin 1922. Un lecteur-censeur a annoté défavorablement le volume.
788. DORMIENNE (Louise). *Les Caprices du sexe ou les audaces érotiques de Mademoiselle Louise de B... Roman inédit*. Orléans, aux dépens des amis de la galanterie, s.d. [Paris, Maurice Duflou, 1928], 240 x 190, 164 p., couv. lilas imprimée. 600 €  
Edition originale illustrée par Luc Lafnet de 13 eaux-fortes hors texte signées du pseudonyme de Viset. Elle est tirée à 350 ex. num. sur [vélín] pur fil Lafuma. Ce roman érotique est dû à Renée Dunan, une polygraphe qui publiait parfois dans les mêmes revues et maisons d'édition que Simenon. Ce livre montre aussi ce qui sépare les deux écrivains : un écrit galant se publie au grand jour, un récit érotique se vend sous le manteau. C'est l'une des meilleures illustrations galantes de Lafnet. Dos légèrement insolé.
789. LAFNET (Luc). *Le Cortège*, 1931. Eau-forte (280 x 370). Epreuve sur arches justifiée 9/20 et signée au crayon. Cadre ancien. 500 €  
Gravure exemplaire de l'art fantastique de l'artiste dans laquelle on retrouve pêle-mêle des monstres difformes, des lorettes, un chevalier à cheval, Mimi Pinson, une mère allaitant, etc. Belle dédicace au crayon dans le bas : «*Pour toi vieux frère Georges, ces fantômes que nous avons conçus ensemble*». Georges ? Parmi les Liégeois, Lafnet en connaissait cinq : de Froidcourt, Ista, Poulet, Rem, et Simenon. Mais comme cette eau-forte a été gravée à Paris, il ne peut s'agir de Froidcourt et de Rem, qui demeuraient à Liège, ni d'Ista, journaliste vieillissant, moins encore de Poulet, professeur et philosophe vivant dans le Midi. Mettons qu'il s'agit d'un ami français et n'en parlons plus.
790. De COSTER (Charles). *Légendes flamandes*. Aux dépens de l'Union liégeoise du livre et de l'estampe, 1931, 340 x 265, 208 p. en ff., couv. imp., emb. de l'éd. 700 €  
Edition illustrée de 23 eaux-fortes et tirée à 86 ex. num. sur hollandaise. C'est l'un des plus beaux illustrés de l'avant-guerre : la truculence de Lafnet y fait merveille.
791. RESTIF de la BRETONNE. *Le Pied de Fanchette ou le soulier couleur de rose*. Paris, Briffaut, 1932, 230 x 165, 262 p., 16 pl., couv. imp. 200 €  
Jolie édition illustrée de 16 eaux-fortes hors texte colorisées au pochoir par Luc Lafnet. Il s'agit ici de galanterie et le livre a été publié par un éditeur de la rue de Furstenberg, à 541 ex. num. Un des 500 sur vélín de Rives.
792. BAUDELAIRE. *Le Spleen de Paris*. [Paris], Les Bibliophiles franco-suisse, 1940, 300 x 240, VII-248 p., en ff., couv. imp.; chemise et étui éd. 650 €  
Edition illustrée de 89 eaux-fortes dont un frontispice et 88 in-texte de Luc Lafnet. Il constitue la plus importante contribution de Luc Lafnet au livre illustré. L'artiste est mort

avant d'avoir pu terminer son illustration : le panorama de Paris qui occupe les p. 250-251 a été réalisé par un autre graveur, que nous n'avons pas identifié. Tirage unique à 106 ex. num. et nominatifs sur vélin de Lana.

793. [THYSSENS, Henri et Michel LHOMME]. *Lafnet*. Liège, Galerie-Librairie 9A, mai 1985, 200 x 210, 60 p., reprod., couv. ill. 20 €  
Catalogue de la seule rétrospective d'importance consacrée à cet artiste : 233 numéros décrits [Peintures, dessins, gravures, livres illustrés, affiches].

#### **Jeph Lambert**

794. SIMENON (Georges). *Le Relais d'Alsace* in : *Les Feuilletés bleus*, Paris, du n/ 383 [23 janvier 1937] au n/ 385 [6 février 1937], 275 x 195. 25 €  
On répertorie toujours avec intérêt les revues qui publient des œuvres en primeur, plus rarement celles qui rééditent en feuilleton des succès littéraires. L'intérêt de cet hebdomadaire imprimé à Liège est qu'il comporte des couvertures illustrées par Jeph Lambert, un «ancien» de l'impasse de Houpe : ici, il s'agit d'un portrait inédit de l'auteur.

#### **Auguste Mambour**

Né à Liège, rue Edouard Wacken, le 13 mai 1896. Etudes à l'Académie des Beaux-Arts [1913-1918]. Figure sur l'unique photo, datant de 1914, des membres de la Caque. Fit partie, en juin 1920, du cercle *L'Envol* dont le mot d'ordre était : «Sortir de Liège». Auteur d'une œuvre picturale puissante, influencée par l'art nègre. A illustré en 1952 une brochure de Simenon [cf. n/ 237]. Mort à Liège le 30 octobre 1968.

795. PARISSÉ (Jacques). *Auguste Mambour. Une œuvre, un destin*. Bruxelles, Nathan/Labor, 1984, 300 x 230, 212 p., reprod., rel. éd., jaq. ill. 70 €

#### **Georges Rem**

Contemporain et ami de Simenon, rédacteur du billet quotidien du journal *La Meuse* à l'époque où Sim écrivait le sien dans la *Gazette de Liège*, Georges Remy [1899 -1974] reçut en 1921 un exemplaire dédicacé de *Au Pont des Arches*, peut-être pour compte rendu dans son journal. On n'a jamais mentionné son nom parmi les habitués de la Caque : c'est lui qui l'affirme dans une série d'articles parus dans *La Wallonie* en 1952 [cf. n/ 711] : «*Nous avions, avec de nombreux rapins, musiciens et écrivains, fondé un club : 'La Caque' de joyeuse mémoire.*»

796. REM (Georges). *Le Roman de ma maison*. Ans, Ed. Printex, 1975, 240 x 160, 180 p., reprod. h.t., couv. ill. 15 €  
Evoque son adolescence liégeoise durant la Grande Guerre.

#### **Edgard Scauftaire**

Né à Liège, rue Bassenge, le 9 mars 1893. Etudes au collège Saint-Louis, puis à l'Académie des Beaux-Arts, avec Joseph Kleine. Fait partie du groupe «les Hiboux», puis de «la Caque». Première exposition avec les Hiboux [Lafnet, Mambour, Jeph Lambert] en avril 1918. Peintre et dessinateur disparu le 22 octobre 1960.

797. *Dessins de mode. Introduction par Georges Schmits*. [Dolhain], Ed. Compléments, (1992), 220 x 130, 104 p., couv. ill. 45 €  
Textes et dessins parus en 1919 et 1920 dans *La Meuse*, un quotidien concurrent de la *Gazette de Liège*. Tirage : 200 ex. num., celui-ci sur papier bouffant.
798. RUET (Noël). *Cercle magique. Couverture et frontispice d'Edgar Scauftaire*.

Paris, Roches/Liège, «Vigie 30», 1931, 230 x 195, 74 p., couv. ill. 25 €  
Edition originale tirée à 252 ex. num. Un des 10 sur vélin de Vidalon, dédicacé (manque de papier au dos).

799. HELLENS (Franz). *Deux nouvelles ornées de quatre lithographies par Edgard Scaufaire*. [Liège, Ed. Desoer pour l'ULLE, 1938], 260 x 170, 88 p., couv. imp. rempliée. 200 €  
Edition originale illustrée de 4 lithos à pleine page de Scaufaire et tirée uniquement à 50 ex. num. sur hollande Van Gelder pour l'Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe.
800. QUIRIN (Delphine) et Louis MARAITE. *Edgard Scaufaire, peintre-poète (1893-1960)*. S.l., s.n., 1994, 310 x 235, 136 p., reproduit., couv. ill. 25 €



Jean Jour devant «La Sirène», à son ancienne adresse du 17 quai Sur-Meuse, Liège 1994

***Texte inédit de Georges Simenon destiné à***



**présenter à la presse liégeoise Simenon enfant de Liège, un livre de Jean Jour paru le 5 janvier 1980**

[Transcription de la cassette proposée sous le n° 540 du catalogue]

Mon cher Jean Jour,

Je vous imagine au milieu de vos amis, journalistes comme vous, pour l'inauguration de votre livre. Vous avez peut-être un peu le trac. J'espère que non, car vous avez tout pour gagner la partie.

Savez-vous pourquoi j'ai pour vous une affection particulière ? C'est parce que, dès vos débuts, vous ressembliez beaucoup au jeune journaliste que j'ai été à Liège. Nous avions le même tempérament exubérant, le même amour pour certains coins du vieux Liège qui rappelaient des époques presque médiévales, en tout cas l'époque des petits métiers. Vous aviez aussi la même façon de narguer ou de brocarder les gens en place, politiques et gros bourgeois, à qui vous ne faisiez pas pitié.

Moi aussi, j'avais tendance à être toujours agressif sinon ironique. C'est bien pourquoi, dans *La Gazette de Liège*, on me faisait une place à part ; et le titre «Hors du poulailler» de mon billet quotidien disait bien ce qu'il voulait dire. Il avait été trouvé par mon rédacteur en chef, qui annonçait ainsi à ses lecteurs, d'une façon discrète, que ce que j'écrivais n'avait pas nécessairement la bénédiction du journal. Au contraire.

Mon cher Jean Jour, je vous imagine dans un de ces petits cafés tranquilles, comme il y en avait un, entre autres, derrière l'Hôtel de ville, où se réunissaient les vieux auteurs dramatiques liégeois, les acteurs du théâtre wallon, des gens comme Broca, Loncin, et bien d'autres. Je les ai connus et il m'est arrivé de boire avec eux du vieux péquet, que nous appelions alors couramment du vieux système, et qui était enrobé dans des cruchons de terre cuite ou de grès.

Imaginez que je suis parmi vous. Je n'aurai pas grand-chose à dire ou à raconter car je crois avoir, au cours de toute ma vie, tant parlé de Liège que je ne trouve plus rien à en dire. Au nouvel an, j'ai eu la surprise et la joie de trouver parmi les centaines de lettres de vœux que j'ai reçues de partout un grand nombre de lettres de Liégeois et de Liégeoises, jeunes et vieux, depuis un garçon de douze ans jusqu'à des nonagénaires. Cela m'a fait chaud au cœur, comme ça me fait chaud au cœur de savoir qu'un jeune, aujourd'hui, entouré de ses pairs, est en train de fêter la parution de son dernier ouvrage. Vous en écrirez beaucoup d'autres car vous avez tout pour devenir le chantre de notre bon «vî Lîdge».

Je vous embrasse et je serre vigoureusement la main à mes confrères qui vous entourent.

Lîdge po tot !

**Texte inédit de Georges Simenon**

## ***concernant Luc Lafnet, septembre 1983***

[Transcription de la cassette proposée sous le n/ 540 du catalogue]

Ce n'est pas sans émotion, et même la gorge serrée, que je parle aujourd'hui de mon vieil ami et complice Luc Lafnet. En effet, il a été lié étroitement à mon adolescence et à mes premières années à Paris. Lorsque nous avons fondé la Caque, à Liège, un groupement de jeunes peintres et de jeunes poètes en herbe, le chef de file était Luc Lafnet. Je crois même que c'est lui qui a été le vrai fondateur de la Caque ou, en tout cas, qui en a eu l'idée.

Des idées, il en débordait, comme il débordait de talent. Il était le seul, à moins de vingt ans, à vendre toutes les toiles qu'il exposait régulièrement dans une galerie qui se trouvait à Liège, rue Vinâve d'Ile, si mes souvenirs sont exacts. Pour nous tous, qui n'avions encore rien fait, il était un héros. Il était petit, toujours vêtu de noir, mince, le teint très clair et mat, et il ressemblait à un personnage de peinture espagnole. Nous l'admirions, nous le suivions, nous discutons avec lui pendant des nuits entières de questions philosophiques et même religieuses. C'était une sorte de bouillonnement sans fin.

C'est ensemble, à peu près, à quinze jours près, que nous nous sommes retrouvés à Paris. Il habitait alors un atelier situé tout en haut de la Butte Montmartre, à moins de cent mètres du Sacré-Cœur. Et cet atelier allait devenir le centre d'une nouvelle Caque, si je puis dire, une Caque formée là aussi de jeunes peintres, de jeunes poètes en herbe, pleins d'espoir, plus sûrs les uns que les autres de devenir de véritables gloires dans leur métier.

Lafnet était une sorte d'illuminé de la peinture classique, dans laquelle il excellait à Liège. Il est bientôt passé à Paris, non sans résistance, à une peinture plus moderne mais qui gardait un côté fantastique qui n'appartenait qu'à lui.

Marié, il avait une petite fille qu'il adorait. Cette petite fille, malheureusement, comme cela devait m'arriver plus tard, devait décéder et être le grand chagrin de sa vie, le si grand chagrin, que je crois bien que c'est elle qui a amené son décès alors qu'il avait à peine commencé la quarantaine.

Lafnet était un être extraordinaire, bouillonnant, ouvert à tous les appels, et il créait avec la même fougue qu'il vivait. Que de nuits passées ensemble à la Caque à Liège, qui a eu plusieurs domiciles, si je puis dire, et dans son atelier de la rue du Mont-Cenis à Montmartre, où les discussions duraient jusqu'au petit jour. C'était un passionné et je crois bien que les rapports que j'ai eus avec lui si longtemps m'ont marqué moi aussi.

Un petit détail, celui qui m'émeut le plus, un souvenir fugitif : nous étions tous plus ou moins dans la dèche quand, à Paris, au début, Luc ne vendait pas ou vendait très peu, alors, pour vivre et faire vivre sa femme, il s'était embauché dans une entreprise de peinture murale, et en plein hiver, lui qui était si frêle, il grimpeait à des échafaudages de vingt mètres et de trente mètres de haut pour peindre sur les murs des bébés Cadum à grands coups de balai. Il me disait en riant : «Un coup de balai pour le nez, un coup de balai pour le menton», et le pauvre rentrait le soir exténué, ce qui ne l'empêchait pas de discuter à nouveau toute la nuit car c'était un inquiet que tout tentait, toutes les philosophies, toutes les religions, toutes les idées nouvelles. C'était

vraiment un des êtres les plus extraordinaires que j'ai rencontrés et dont j'ai gardé le souvenir le plus ému.



Luc  
net  
sa  
Ann

Laf  
et  
fille  
e-

Marie [1925-1937] devant une fresque de l'artiste dans la chapelle du monastère de la Chaume, en Charente-Maritime, 1936.

## Ouvrages consultés

Allard (Yvon). Notices critiques sur le site «Services Documentaires Multimédia» [cf. ci-après «Références simenoniennes sur l'Internet»]  
Assouline (Pierre). *Simenon. Biographie*, 1992  
Camus (Jean-Christophe). *Simenon avant Simenon*, 1989-1990, 2 volumes  
Deligny (Pierre). «Jalons chronobiographiques», *Tout Simenon* 27, 1993  
Eskin (Stanley). *Simenon, une biographie*, 1990  
Gauteur (Claude). *D'après Simenon. Simenon et le cinéma*, 2001  
Hermans (Willy). *Dictionnaire des auteurs belges de littérature policière*, 1989  
Jour (Jean). *Simenon enfant de Liège*, 1980  
Lemoine (Michel). *L'Autre Univers de Simenon. Guide complet des romans populaires publiés sous pseudonyme*, 1991  
Lemoine (Michel). *Liège couleur Simenon*, 2002  
Menguy (Claude). «Tout Simenon. Bibliographie», *inédit*, à paraître en 2003  
Piron (Maurice). *L'Univers de Simenon*, 1983  
Toubiana (Serge) et Michel Schepens. *Simenon Cinéma*, 2002

## Références simenoniennes sur l'Internet

On visitera en priorité le site de l'université de Liège qui héberge le Fonds Simenon : <http://www.ulg.ac.be/libnet/simenon.htm> et où, en cliquant sur «Georges Simenon et le Web», on a accès à seize adresses simenoniennes internationales.

Le site <http://www.simenon2003.be/> est le site officiel de «Wallonie 2003. Année Simenon au pays de Liège» : le programme des festivités culturelles de l'année 2003 s'y trouve détaillé.

Le site de l'association «Les Amis de Georges Simenon» se trouve sur <http://www.trussel.com/maig/lesamis.htm> et donne le détail de ses publications depuis 1987.

Le site <http://www.reperages.ch> d'Yves Martina, à Genève, propose une ambitieuse bibliographie illustrée de tous les écrits de l'auteur [également accessible, dès le 1<sup>er</sup> janvier 2003, à partir de <http://www.simenon.ch>]. En cours de réalisation, toutes les notices devraient être terminées au cours de l'année 2003. A l'heure actuelle, sont disponibles les notices concernant les romans publiés sous pseudonymes jusqu'à 1930, les romans publiés sous patronyme à partir de 1955, et tous les récits autobiographiques.

On trouve sur le site <http://www.trussel.com/maig/posters.htm> un choix de reproductions d'affiches de films tirés de romans de Simenon [1932-1995] appartenant à la collection de Dominique Bauduinet, excellentement reproduites en couleurs.

Dans le domaine de l'édition, on trouvera la description bibliographique d'ouvrages de et sur Simenon sur les sites du Céfal [<http://www.cefal.com/>], des Editions Omnibus [<http://www.toutsimenon.com/>] et des Presses de la Cité [<http://www.pressesdelacite.com/>].

Il existe des sites à consulter pour leurs notices bio-bibliographiques, comme <http://www.sdm.qc.ca/txtdoc/pol/adu/SIMENONGEORGES.html>, ou encore <http://www.trussel.com/maig/texts.htm>.

## Index des éditeurs

A l'Ecart	412, 413
Actes Sud	219
Aire (Editions de l')	275
Les Amis de Georges Simenon	27, 410, 415, 417, 418, 421
Aujourd'hui (Editions d')	50, 51
Beirnaerdt	185, 188, 189
Belfond	201, 220, 235, 247
Bénard	48, 49
Bourgois	407, 411
Bruna	[270], 271, 305
C I R	124, 154, 157
Calmann-Lévy	176, 178
Cercle des Lecteurs	158
Club français du Livre	347
Club Moderne du Livre	158
Complexe	394
Dynamo	237
Edito-Services	152, 425
Fayard	4, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 20, 34, 60, 70, 80, 87, 100, 102, 103, 104, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 120 à 137, 139 à 151, 153 à 157, 159 à 175, 177, 179, 200, 206, 426
Ferenczi	2, 3, 19, 21, 22, 23, 25, 29, 30, 31, 32, 33, 36, 37, 38, 61, 68, 71, 81, 96, 105, 119
France-Loisirs	405, 406, 409, 430
G.P.	222
Gallimard	180, 181, 182, 184, 187, 190, 192, 194, 195, 426
Haumont	138
La Jeune Parque	196
Julliard	14, 17, 416
Labor	219
Libro-Sciences	52, 53, 54
Meulenhoff	203
Omnibus	186, 208, 209, 359, 420, 422, 426, 427, 428, 429
Première Chance (Editions de la)	225
Presses de la Cité	5, 8, 11, 35, 55, 86, 91, 97, 114, 198, 199, , 204, 205, 207, 210 à 218, 221, 223, 226 à 234, 236, 238 à 246, 248, 249, 251 à 270, 272, 273, 274, 276 à 304, 306 à 346, 348 à 358, 360 à 363, 366 à 393, 395 à 404, 408, 426, 427
Prima	40, 41, 59, 89
Rencontre	191, 193, 423, 424
Rouff	24
Savoie (Editions de)	197
Tallandier	1, 58, 62, 65, 66, 67, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 83, 84, 85, 90, 93, 99, 109, 115, 116, 117, 118
Union Générale d'Editions	364, 365

### ***Index des journaux et revues***

<i>Almanach de vacances de Paris-Flirt</i> . . . . .	43
<i>Cahiers du Cinéma</i> . . . . .	419
<i>Confessions</i> . . . . .	183
<i>Froufrou</i> . . . . .	28, 45, 47
<i>Gulliver</i> . . . . .	414
<i>L'Humour</i> . . . . .	57
<i>Mystère-Magazine</i> . . . . .	224
<i>Paris-Flirt</i> . . . . .	42
<i>Paris-Plaisirs</i> . . . . .	26, 46, 56, 63, 64, 69, 72, 76, 82, 88, 92, 94, 98, 101
<i>Ric et Rac</i> . . . . .	95
<i>Le Rire</i> . . . . .	39, 44

### ***Index des correspondants***

Alexandre (Maïse) . . . . .	431, 440
Alexandre (Raoul) . . . . .	431
Brüll (Henriette) . . . . .	439
Deligny (Pierre) 444, 445, 447, 448, 449, 450, 452, 453, 455, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 484, 485, 487, 488, 489, 490, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, [506], 508, 509, 510, [511], 512, [513], [514]	
Jour (Jean) 432, 433, [434], 435, 436, [437], [438], 441, 442, 443, 446, 451, 454, 456, [457], 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, [471], 472, 473, 474, 475, [482], [483], 486, 491, 492, [494], 495, 504, 505, 507	
Menguy (Claude) . . . . .	499
Sabel (Jean-Marie) . . . . .	493

### ***Index des dédicataires***

Beckmann (J.F.) . . . . .	543
Deligny (Denise) . . . . .	317
Deligny (Pierre) 215, 223, 260, 266, 298, 317, 319, 333, 344, 347, 352, 358, 403, 405, 423, 425, [736]	
Eriau (Docteur) . . . . .	[123], [128], [131], [137], 154, 157, [162]
Jan [prénom] . . . . .	48
Jour (Jean) . . . . .	290, [360], 540
Sabel (Jean-Marie) . . . . .	544

### ***Index des relieurs***

Alix (Hélène) . . . . .	236, 239, 240, 246, 254, 256, 261, 263, 289, 324
Devauchelle (Roger) . . . . .	210, 234, 242, 245, 248, 259, 304
Miguet (Jean-Pierre) . . . . .	243, 297, 307, 313

### ***Index des collections***

<i>L'Aventure</i> [Fayard] .....	9, 10, 100, 107
<i>Babel</i> [Actes Sud] .....	219
<i>Bibliothèque des Grandes Aventures</i> [Tallandier] .....	1
<i>Brimborions</i> [Dynamo] .....	237
<i>Collection Arthème Fayard</i> [C I R] .....	154, 157
<i>Collection des romans policiers</i> [Fayard] .....	120, 122, 125, 127, 130, 134, 136, 139, 141, 143, 145, 146, 148, 151, 153, 156, 159, 160, 161, 166, 167, 168
<i>Le Commissaire Maigret</i> [Fayard] .....	121, 126, 129, 133, 135, 144, 147, 150, 155, 164
<i>Criminels et policiers</i> [Tallandier] .....	115, 116, 117, 118
<i>10/18</i> [Union Générale d'Éditions] .....	364, 365, 407
<i>Les Enquêtes du Commissaire Maigret</i> [Fayard] .....	123, 124, 128, 131, 137, 149, 162
<i>Les Étincelles</i> [Éditions de Savoie] .....	197
<i>Le Grand Livre du mois</i> [Club français du livre] .....	347
<i>Grandes Aventures et Voyages excentriques</i> [Tallandier] .....	65, 66, 73, 74, 77, 78, 83, 84, 90, 93, 99, 109
<i>Les Introuvables</i> [Éditions d'Aujourd'hui] .....	50, 51
<i>Les Introuvables de Georges Simenon</i> [Presses de la Cité] .....	5, 8, 11, 35, 86, 91, 97, 114
<i>Le Jury</i> [Beirnaerdt] .....	185, 188, 189
<i>Lectures à domicile</i> [Ecole supérieure] .....	250
<i>Lettres d'écrivains</i> [A l'Écart] .....	412, 413
<i>Le Livre de demain</i> [Fayard] .....	200
<i>Le Livre de l'Aventure</i> [Ferenczi] .....	96, 105
<i>Le Livre épatant</i> [Ferenczi] .....	33
<i>Le Livre populaire</i> [Fayard] .....	4, 7, 16, 20, 34, 70, 87, 102, 103, 106, 110, 111, 113
<i>Maigret</i> [Presses de la Cité] .....	296, 302, 306, 310
<i>Les Maîtres du Roman populaire</i> [Fayard] .....	12, 15
<i>Mes Dictées</i> [Presses de la Cité] .....	360, 361, 362, 363, 366 à 393, 395 à 400
<i>Nouvelle Collection Georges Simenon</i> [Fayard] .....	169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 177, 179
<i>Œuvres libres</i> [Fayard] .....	165, 206
<i>Omnibus</i> [Fayard, Gallimard, Presses de la Cité] .....	426, 427
<i>Le Petit Livre</i> [Ferenczi] .....	23, 30, 31, 37, 71, 81
<i>Le Petit Roman</i> [Ferenczi] .....	22, 25, 29, 32, 36, 38, 119
<i>Le Petit Roman d'aventures</i> [Ferenczi] .....	21
<i>Phototexte</i> [Haumont] .....	138
<i>Le Regard littéraire</i> [Complexe] .....	394
<i>Le Roman policier</i> [Ferenczi] .....	2
<i>Les Romans d'amour de Georges Sim</i> [Fayard] .....	6, 13, 18, 60, 80, 104, 108, 112
<i>Les Romans d'aventures</i> [Ferenczi] .....	3, 61, 68
<i>Les Romans d'aventures de Georges Sim</i> [Tallandier] .....	58, 62, 67, 75, 79, 85
<i>Les Romans vécus</i> [Rouff] .....	24
<i>La Seconde Chance</i> [Julliard] .....	14, 17
<i>Super</i> [Éditions G.P.] .....	222
<i>La Tour pointue</i> [Éditions de la Première Chance] .....	225
<i>Trio</i> [Presses de la Cité] .....	218
<i>Voyages et Aventures</i> [Ferenczi] .....	19
<i>Zwarte Beetjes</i> [Bruna] .....	305

## **Index des titres**

<i>A l'abri de notre arbre</i>	373	<i>Le Drame mystérieux des Iles [...]</i>	410
<i>A la conquête de Tigy</i>	416	<i>Un Echec de Maigret</i>	258
<i>A la découverte de la France</i>	364	<i>L'Ecluse n° 1</i>	172
<i>A la recherche de l'homme nu</i>	365	<i>En cas de malheur</i>	256, 257, [527]
<i>A la rencontre des autres</i>	407	«En famille»	42
<i>A quoi bon jurer ?</i>	384, 385	<i>L'Enterrement de Monsieur Bouvet</i>	230
<i>Les Adolescents passionnés</i>	6	<i>L'Epave d'amour</i>	32
<i>L'Affaire Saint-Fiacre</i>	151, 152	<i>Les Errants</i>	112
<i>L'Age du roman</i>	275, 394	<i>L'Escalier de fer</i>	240, 241
<i>L'Ainé des Ferchaux</i>	[531]	<i>Etoile de cinéma</i>	24
<i>L'Amant sans nom</i>	7, 8	<i>L'Evasion</i>	20
<i>L'Ami d'enfance de Maigret</i>	322, 323	<i>Les Fantômes du chapelier</i>	223, [542]
<i>L'Amie de Madame Maigret</i>	229	<i>La Femme ardente</i>	33
«Amour»	82	<i>La Femme en France</i>	270, [271]
<i>L'Âne Rouge</i>	173	<i>La Femme endormie</i>	397, 398
<i>Les Anneaux de Bicêtre</i>	289, 290, 291	<i>La Femme 47</i>	106
<i>Antoine et Julie</i>	239	<i>La Femme qui tue</i>	102, 103
«Une Arrivée sensationnelle»	44	<i>La Femme rousse</i>	115, 116
<i>Au-delà de ma porte-fenêtre</i>	380, 381	<i>La Fenêtre des Rouet</i>	196
<i>Au Grand 13</i>	40, 41	<i>Le Feu s'éteint</i>	60
<i>Au Pont des Arches</i>	48 à 55	<i>Feux rouges</i>	242
<i>Au Rendez-vous des Terre [...]</i>	139, 140	<i>Les Fiançailles de Mr. Hire</i>	169, [546]
<i>Les Autres</i>	284, 285	<i>La Fiancée du Diable</i>	113, 114
<i>L'Aventure</i>	197	<i>Fièvre</i>	18
«L'Aventure du troufion amoureux»	47	<i>La Figurante</i>	[17]
<i>Un Banc au soleil</i>	369, 370	<i>La Fille de l'autre</i>	30
<i>Le Bateau d'Emile</i>	245, [529]	<i>Le Fils Cardinaud</i>	[525]
«Bénis soient les humbles»	224, 225	«Flagrant Délit»	57
<i>Betty</i>	278, 279	<i>La Folle d'Itteville</i>	138
<i>Bobette, mannequin</i>	38	<i>La Folle de Maigret</i>	338, 339
<i>La Boule noire</i>	252	<i>Le Fond de la bouteille</i>	220, [524]
<i>Brin d'amour</i>	36	<i>Les Forçats de Paris</i>	16
<i>La Cage de verre</i>	344, 345, 346, 347	<i>Le Fou de Bergerac</i>	156, 157, 158
<i>Captain S.O.S.</i>	10	<i>Les Frères Rico</i>	236
<i>La Caravane du crime</i>	417	<i>Les Gens d'en face</i>	174
<i>Carissimo Simenon. Mon cher Fellini</i>	419	<i>Le Gorille roi</i>	99
<i>Le Cercle de la soif</i>	61	<i>Le Grand Bob</i>	248
<i>Ceux du Grand Café</i>	186	<i>Le Gros Lot</i>	408
«Chacun son tour»	46	<i>La Guinguette à deux sous</i>	146, 147
<i>Chair de beauté</i>	87	<i>Le Haut Mal</i>	175, 176
<i>La Chambre bleue</i>	294	«Histoires belges»	45
«La Chambre de bonne»	39	<i>Histoires de partout et d'ailleurs</i>	415
<i>La Chanteuse de Pigalle</i>	408	«Les Histoires du barman. Débuts»	64
<i>Le Charretier de La Providence</i>	125, 126	«Les Histoires du barman. La Main»	76
<i>Le Chat</i>	307, 308, 309, [534], [535]	<i>Un homme comme un autre</i>	360, 361, 362
<i>Le Château des sables rouges</i>	117, [305]	<i>L'Homme de la Tour Eiffel</i>	142, [521]
<i>Les Chercheurs de bonheur</i>	25	<i>L'Homme de Londres</i>	177, 178
<i>Chez les Flamands</i>	153, 154, 155	<i>L'Homme qui regardait [...]</i>	187, [522]
<i>Le Chien jaune</i>	127, 128, 129	<i>L'Homme qui tremble</i>	107
<i>Le Client le plus obstiné du monde</i>	209	<i>L'Homme tout nu</i>	189
<i>Cœur de poupée</i>	31	«Les Honoraires de Delphin»	28
<i>La Colère de Maigret</i>	292	<i>L'Horloger d'Everton</i>	246, 247
<i>Les Complices</i>	254, 255	<i>Il y a encore des noisetiers</i>	324, 325, 326
<i>Le Confessionnal</i>	303	<i>L'Île de la désolation</i>	19
<i>Une Confiance de Maigret</i>	265	<i>L'Île des hommes roux</i>	93
<i>Les Contrebandiers de l'alcool</i>	100	<i>L'Île des maudits</i>	105
<i>Le Coup de lune</i>	170	<i>L'Inconnue</i>	11
<i>Un Crime en Hollande</i>	136, 137	<i>Les Inconnus dans la maison</i>	[533]
<i>Crime impuni</i>	243	<i>Les Innocents</i>	350, 351
<i>La Danseuse du Gai-Moulin</i>	145	<i>L'Invalide à la tête de bois</i>	408, 409
<i>De la cave au grenier</i>	371, 372	«Jack London vagabond»	95
<i>Défense d'aimer</i>	23	«Jalousie»	92
«La Délaissée»	43	<i>Je me souviens...</i>	198
<i>Le Déménagement</i>	311, 312	<i>Je suis resté un enfant de cœur</i>	382, 383
<i>Le Désert du froid qui tue</i>	3	<i>Jehan Pinquet</i>	55
<i>Des traces de pas</i>	363	<i>La Jeune fille aux perles</i>	17
<i>Destinées [Georges Sim]</i>	104	«Un Jeune Homme délicat»	72
<i>Destinées [Georges Simenon]</i>	400	<i>Un Jour de soleil</i>	29
<i>Deuxième Bureau</i>	118		
<i>Dimanche</i>	264		
<i>La Disparition d'Odile</i>	340, 341		
<i>Dolorosa</i>	4, 5		
<i>Les Dossiers de l'agence O 188</i>	192, 193		
<i>Un Drame au pôle Sud</i>	9		



<i>Jour et nuit</i>	399	<i>La Panthère borgne</i>	90, 91
<i>Katia, acrobate</i>	110, 111	<i>Le Passage de la ligne</i>	263
<i>Lettre à Frédéric Dard</i>	412, 413	<i>Le Passager clandestin</i>	[526]
<i>Lettre à ma mère</i>	355, 356, 357, 358, 359	<i>Le Passager du «Polarlys»</i>	160
<i>Lettre à mon juge</i>	205	<i>La Patience de Maigret</i>	302
<i>Les Libertés qu'il nous reste</i>	395, 396	<i>Le Pêcheur de bouées</i>	109
<i>«Liberty Bar»</i>	161, 162, 163, 164, [165]	<i>Pedigree</i>	212 à 219
<i>Le Locataire</i>	180, [520], [541]	<i>Le Pendu de Saint-Pholien</i>	122, 123, 124
<i>Long Cours sur les rivières et canaux</i>	237	<i>Un Petit Corps blessé</i>	119
<i>«Ma Femme est en bas !»</i>	88	<i>Le Petit Docteur</i>	191
<i>«Madeleine-Bastille en douze arrêts galants»</i>	56	<i>Le Petit Homme d'Arkhangelsk</i>	259
<i>Maigret</i>	179	<i>Le Petit Saint</i>	297, 298, 299, 300
<i>Maigret à l'école</i>	244	<i>«Le Petit Tailleur et le chapelier»</i>	225
<i>Maigret à New York</i>	204	<i>Les Petits Hommes</i>	366, 367
<i>Maigret à Vichy</i>	313	<i>«Philanthropie»</i>	94
<i>Maigret au Picratt's</i>	[532]	<i>«Le Piège»</i>	69
<i>Maigret chez le coroner</i>	227	<i>Pietr-le-Letton</i>	130, 131, 132, 133
<i>Maigret chez le ministre</i>	249, 250	<i>La Pipe de Maigret</i>	203
<i>Maigret et l'affaire Nahour</i>	[305], 306	<i>Les Pitard</i>	181
<i>Maigret et l'homme du banc</i>	238	<i>Point-virgule</i>	386, 387
<i>Maigret et l'homme tout seul</i>	342, 343	<i>Le Port des brumes</i>	159
<i>Maigret et l'indicateur</i>	348, 349	<i>La Porte</i>	282, 283
<i>Maigret et l'inspecteur Malchanceux</i>	207	<i>Portrait-souvenir de Balzac</i>	411
<i>Maigret et la vieille dame</i>	228	<i>La Première Enquête de Maigret</i>	221, 222
<i>Maigret et le client du samedi</i>	287	<i>Le Président</i>	261, 262
<i>Maigret et le clochard</i>	288	<i>La Prêtresse des Vaudoux</i>	1
<i>Maigret et le corps sans tête</i>	251	<i>La Prison</i>	314, 315
<i>Maigret et le fantôme</i>	295	<i>Le Prix d'un homme</i>	388, 389
<i>Maigret et le marchand de vin</i>	330, 331	<i>Quand j'étais vieux</i>	332, 333, 334, 335
<i>Maigret et le tueur</i>	329	<i>Quand vient le froid</i>	392, 393
<i>Maigret et le voleur paresseux</i>	281	<i>Les Quatre Jours du pauvre homme</i>	226
<i>Maigret et les braves gens</i>	286	<i>Le Relais d'Alsace</i>	143, 144
<i>Maigret et les vieillards</i>	277	<i>Le Riche Homme</i>	336, 337
<i>Maigret et Monsieur Charles</i>	352 à 354	<i>Les Ridicules</i>	55
<i>Maigret hésite</i>	316, 317, 318	<i>Le Roi des glaces</i>	73, 74, 75
<i>Maigret, Lognon et les gangsters</i>	[530]	<i>Le Roi du Pacifique</i>	96, 97
<i>Maigret revient...</i>	190	<i>Le Roman de l'homme</i>	272 à 275
<i>Maigret se défend</i>	296	<i>Le Roman policier n'existe pas</i>	418
<i>Maigret se fâche</i>	202	<i>La Rue aux trois poussins</i>	293
<i>Maigret tend un piège</i>	253	<i>Les Ruses de l'amour</i>	108
<i>Maigret voyage</i>	260	<i>...Sans trop de pudeur</i>	420
<i>La Main</i>	319, 320, 321	<i>Le Secret des lamas</i>	62
<i>La Main dans la main</i>	378, 379	<i>Le Semeur de larmes</i>	71
<i>La Maison de la haine</i>	15	<i>Seul parmi les gorilles</i>	21
<i>La Maison du canal</i>	171	<i>Signé Picpus</i>	194
<i>La Maison sans soleil</i>	80	<i>Les Silences de Maigret</i>	185
<i>Les Mannequins du Dr Cup</i>	27	<i>Songes d'été</i>	81
<i>Marie-Mystère</i>	34, 35	<i>Le Sous-marin dans la forêt</i>	77, 78, 79
<i>Les Maudits du Pacifique</i>	65, 66, 67	<i>Sur le cinéma</i>	421
<i>Les Mémoires d'un prostitué [...]</i>	89	<i>«Les Tabourets du Cliquet's Bar»</i>	26
<i>Les Mémoires de Maigret</i>	232	<i>Tahiti</i>	414
<i>Mémoires intimes</i>	401 à 406	<i>Tant que je suis vivant</i>	374, 375
<i>Menaces de mort</i>	422	<i>Tante Jeanne</i>	231
<i>La Merveilleuse Aventure</i>	22	<i>«Tendresse»</i>	98
<i>Mes apprentissages</i>	364, 365, 407	<i>Le Testament Donadieu</i>	182
<i>Miss Baby</i>	70	<i>La Tête d'un homme</i>	141, [142], [521]
<i>M. Gallet, décédé</i>	120, 121	<i>Le Train</i>	280
<i>Un Monsieur libidineux</i>	59	<i>Train de nuit</i>	12, 13, 14
<i>«Un Monsieur qui n'en revient pas»</i>	101	<i>Le Train de Venise</i>	301
<i>Le Monstre blanc de la Terre de Feu</i>	68	<i>Les Trois Crimes de mes amis</i>	184
<i>La Mort d'Auguste</i>	304	<i>«Les 3 Crimes de mes 3 amis»</i>	183
<i>La Mort de Belle</i>	234, 235, [528]	<i>Les 13 Coupables</i>	166
<i>Les Nains des cataractes</i>	83, 84, 85, 86	<i>Les 13 Enigmes</i>	167
<i>La Neige était sale</i>	210, 211	<i>Les 13 Mystères</i>	168
<i>Novembre</i>	327, 328	<i>Trois Chambres à Manhattan</i>	199 à 201
<i>Les Nouvelles Enquêtes de Maigret</i>	195	<i>Trois Nouvelles inédites</i>	408
<i>Nox l'insaisissable</i>	2	<i>Vacances obligatoires</i>	376, 377
<i>La Nuit du carrefour</i>	134, 135	<i>Vent du nord, vent du sud</i>	368
<i>L'Ombre chinoise</i>	148, 149, 150	<i>«Une Véridique Histoire d'adultère»</i>	63
<i>On dit que j'ai 75 ans</i>	390, 391	<i>Le Veuf</i>	269
<i>On ne tue pas les pauvres types</i>	206, 208	<i>La Veuve Couderc</i>	[536]
<i>Une Ombre dans la nuit</i>	37	<i>Une Vie comme neuve</i>	233
<i>L'Ours en peluche</i>	276	<i>La Vieille</i>	266, 267, 268
		<i>Le Voleur de Maigret</i>	310

*Les Voleurs de navires*  
*Vrouwen van Frankrijk*

58  
271