

5. Autour et à l'entour de Simenon

550. *Adam. International Review.* London, University of Rochester, 1969, 215 x 140, 96 p. + 8 p. de photos, couv. ill. 15 €
Numéro entièrement consacré à Simenon [vol. XXXIV, n° 328-330], contenant des textes en anglais et en français. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
551. *Agenda Maigret 2003.* Paris, Omnibus, septembre 2002, 200 x 120, non pag., rel. noire imp. au palladium de l'éd. 16 €
Agenda illustré avec, au bas des pages, des textes simenoniens sélectionnés par Claude Gautier : «52 semaines avec Maigret».
552. ALAVOINE (Bernard). *Georges Simenon. Parcours d'une œuvre.* Amiens, Encrage Edition, 1998, 200 x 130, 184 p., couv. ill. 15 €
Excellent ouvrage paru dans la collection «Références», avec analyse et synthèse des romans, à l'exclusion des «Maigret» qui sont étudiés dans le volume suivant. Envoi amical à Pierre Deligny.
553. ALAVOINE (Bernard). *Les Enquêtes de Maigret de Georges Simenon. Lecture des textes.* Amiens, Encrage Edition, [Coll. «Références»], 1999, 200 x 130, 120 p., couv. ill. 15 €
L'ouvrage rend les mêmes (bons) services que le précédent. Envoi à Pierre Deligny, son «fidèle correcteur. Un grand merci pour la relecture et les conseils avisés».
554. ALLAIN (Marcel). Lettre autographe signée à Jean Jour, 5 février 1967, 2 p. in-12 carré; enveloppe. 100 €
Cette lettre du père de «Fantomas» nous paraît rejoindre le souci qu'avait Simenon de l'adaptation de ses «Maigret» : «Cédant à mon éditeur Laffont et horrifié par les scénarii de Gaumont, par la façon dont il me traite, etc., j'ai engagé contre lui un procès qui menace d'être gros. J'ai les deux meilleurs avocats spécialisés. Ils ne doutent pas du succès. Je crois qu'ils voient juste : la Société paraît très désireuse d'arriver à une transaction. Si je l'accepte, elle sera sévère ! Je ne pouvais pas laisser transformer 'Fantomas' en une série de rigolades idiotes...»
555. AMOROSO (Dr Henri). *Les Mécanismes du génie.* Paris, Presses de la Cité, 1983, 240 x 155, 220 p., couv. ill. 15 €
Explication des mécanismes du génie par la psychiatrie biologique, appliquée à sept écrivains, peintres et musiciens; le chapitre consacré à Simenon occupe les pp. 177-210.
556. ASSOULINE (Pierre). *Simenon. Biographie.* Paris, Julliard, août 1992, 240 x 155, 754 p.-1 f., reprod., couv. ill. 20 €
Si le lecteur novice de Simenon cherche un ouvrage qui restitue l'écrivain et l'œuvre dans toute leur complexité, il doit lire celui-ci en priorité. Yvon Allard qualifie ainsi le livre : «Un exploit. Ça se lit comme un des bons romans de Simenon.»
557. ASSOULINE (Pierre). *Simenon. Biographie.* Paris, Julliard, août 1992, 240 x 155, 754 p.-1 f., reprod., couv. ill. 30 €
Exemplaire dédicacé à Pierre Deligny, qui l'a annoté et corrigé en vue de la réédition augmentée parue dans la collection «Folio» en 1996 [cf. n° 560]. En partie débroché [feuilletés décollés serait plus exact].
558. ASSOULINE (Pierre). *Simenon. Biographie.* Paris, Le Grand Livre du mois, août 1992, 240 x 155, 754 p.-1 f., reprod., cart. de l'éd., jaq. ill. 25 €
Même édition, même tirage, à l'exception de la page de titre. Quoique nous n'ayons pas

beaucoup d'estime pour cet «éditeur», force est de reconnaître que sa présentation reliée a l'avantage de maintenir en place tous ses feuillets, ce qui n'est pas le cas de l'édition Julliard, brochée à la colle.

559. ASSOULINE (Pierre). *Simenon. Biographie*. Paris, France Loisirs, mai 1993, 245 x 160, 754 p.-1 f., reprod., cart. de l'éd., jaq. ill. 20 €
Réédition «club», avec un texte identique, mais une jaquette illustrée différente. Sa présentation reliée aurait pu lui valoir le même commentaire que le numéro précédent, malheureusement il s'agit ici d'un cartonnage à bon marché et les feuillets ne tiennent pas plus à lui qu'à la couverture souple de l'édition Julliard.
560. ASSOULINE (Pierre). *Simenon. Edition revue et augmentée*. Paris, Gallimard, 1996, 180 x 110, 1 064 p., couv. ill. [Collection «Folio», 2797]. 15 €
561. BAKER (Joséphine). *Mémoires recueillis et adaptés par Marcel Sauvage. Avec 30 dessins inédits de Paul Colin*. Paris, Kra, 1927, 210 x 200, 188 p., rel. demi-chagrin orange à bandes, dos à deux nerfs en saillie mosaïqués de chag. noir, jans., non rog., couv. cons. 250 €
Edition originale des mémoires de Joséphine [1906-1975], le grand amour de Simenon en 1927. Un des 300 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, avec ses marges intactes; cet unique tirage de luxe contient la reproduction d'un dessin inédit de Paul Colin coloriée au pochoir.
562. BAKER (Joséphine) et Jo BOUILLON. *Joséphine*. Paris, Laffont, 1976, 240 x 155, 416 p., 2 cahiers de 8 p. de photos, couv. ill. 20 €
563. BARONIAN (Jean-Baptiste). *Simenon ou le roman gris. Neuf études sentimentales*. Paris, Ed. Textuel, 2002, 210 x 160, 144 p., couv. ill. 20 €
Le président de l'Association *Les Amis de Georges Simenon* veut démontrer dans cet ouvrage l'invention par Simenon d'une nouvelle couleur littéraire : le gris, qui a pigmenté l'histoire littéraire du XX^e siècle.
564. BARONIAN (Jean-Baptiste) et Michel SCHEPENS. *Passion Simenon. L'homme à romans*. Paris, Textuel, 2002, 285 x 255, 192 p., couv. ill. 52 €
Simenon à travers 500 documents iconographiques inédits ou peu connus : assurément le plus bel album d'images consacré à l'écrivain.
565. BAY (Paul). *Le Nègre de Simenon. Fiction romancée*. Bruxelles, Ed. Dutilleul, 1956, 180 x 140, 216 p., couv. ill.; non coupé. 40 €
Edition originale tirée à 495 ex. num., celui-ci sur vélin mat, dédicacé en dix lignes par l'auteur thudinien [1887-1970] à Léopold Rosy, directeur de la revue bruxelloise *Le Thyrsé*. Le bulletin de l'éditeur annonce que l'ouvrage «est né d'une supposition gratuite et du rapprochement percutant de deux vocables incompatibles». On n'a rien compris à ce galimatias et c'est sûrement dommage parce que tout se termine, paraît-il, «par un holocauste sous la place Saint-Lambert». Un holocauste ! Et sous la place Saint-Lambert ! Sacrédié !
566. BECKER (Lucille F.). *Georges Simenon*. Boston, Twayne, 1977, 210 x 140, 172 p., rel. toile de l'éd. 20 €
Lucille Frackman Becker était professeur de français à l'Université de Drew (New Jersey) et elle y constitua en 1984 un «Fonds Simenon» qui compte, aujourd'hui, quelque 450 volumes, en français et en anglais. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
567. «Bel ensemble d'éditions originales de Georges Simenon». *Catalogue de vente aux enchères* de la Librairie Simonson à Bruxelles, 24 avril 1993, 235 x 165, 12 p., couv. ill. 10 €

Vente de la collection Paul Hallet, composée essentiellement de tirages de luxe : 88 numéros. Prix atteints notés par un amateur qui a précisé : «12 personnes présentes» (ce qui n'empêcha pas les livres de se vendre à des prix fort proches de ceux qui se pratiquent aujourd'hui).

568. BERTRAND (Alain). *Georges Simenon*. Lyon, La Manufacture, 1988, 250 x 170, 294 p. + 40 p. d'ill. h.t., rel. toile de l'éd., jaq. ill. 30 €
«L'intérêt de cet ouvrage critique, après tant d'autres, réside dans la précision documentaire et la connaissance singulière de l'œuvre examinée. En prime une interview révélatrice et un inédit de l'écrivain sur Balzac plus les annexes bio-biblio-filmographiques» (Yvon Allard). Exemplaire de Pierre Deligny, qui a annoté et corrigé la partie bio-bibliographique en vue d'une nouvelle édition [cf. n° suivant].
569. BERTRAND (Alain). *Georges Simenon : de Maigret aux romans de la destinée*. Liège, Ed. du CEFAL, 1994, 240 x 170, 272 p. 20 €
Edition revue, corrigée et augmentée de l'ouvrage précédent, agrémentée d'une bibliographie mise à jour par Claude Menguy.
570. BERTRAND (Alain). *Maigret*. Bruxelles, Labor, 1994, 180 x 110, 150 p.-5 f., couv. ill. [Coll. «Un Livre, une œuvre»]. 5 €
571. BERTRAND (Alain). *Maigret*. Bruxelles, Labor, 1994, 180 x 110, 150 p.-5 f., couv. ill. [Coll. «Un Livre, une œuvre»]. 8 €
Exemplaire adorné d'un bel envoi amical à Pierre Deligny.
572. *Biblio. Bibliographie - Littérature*. XXI^e année, n° 5-6, mai-juin 1953, 265 x 180, 174 p., couv. ill. d'une photo de Simenon. 10 €
Revue professionnelle destinée aux libraires. Numéro contenant aux pp. 3-13 un texte de Paul Guth sur Simenon, une bibliographie, et les réponses de Simenon au «questionnaire Marcel Proust». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
573. «Bibliothèque Simenon». *Catalogue à prix marqués* de la Librairie *La Sirène* à Liège, février 1999, 210 x 145, 64 p., ill. 5 €
361 numéros décrits. Publié à l'occasion du 10^e anniversaire de la mort de Simenon, ce catalogue illustré préfacé par Pierre Assouline et contenant des articles de Jean-Denys Bousart, Pierre Deligny et Claude Menguy, a été tiré à 350 ex. num.
574. BOUSSART (Jean-Denys). *Itinéraire Simenon. Promenade dans le Liège de Simenon, suivi de l'itinéraire Simenon en photos*. Liège, Noir Dessin Production, 1994, 210 x 115, 208 p., couv. ill. 12 €
Guide simenonien illustré de dessins de François Walthéry et de documents inédits.
575. BOUSSART (Jean-Denys). *Histoires d'Outre-Meuse et de Saint-Pholien*. Andenne, Ed. du Molinay, 1999, 230 x 170, 168 p., couv. ill. 15 €
On pouvait compter sur le «mayer» de Saint-Pholien pour ne pas oublier Simenon dans son parcours historique outremeusien. Y figurent des photos rares du commissaire Jean de Saint-Hubert et de Chrétien Simenon, ainsi que des vues des principales rues du quartier.
576. BOUTRY (Marie-Paule). *Les 300 vies de Simenon. Essai*. Paris, Claire Martin du Gard, 1990, 210 x 130, 400 p., couv. ill. 20 €
Yvon Allard qualifie cet essai analytique de «tout à fait passionnant pour les lecteurs de Simenon, mais aussi séduisant pour les autres». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
577. BOUTRY (Marie-Paule). *Les 300 vies de Simenon*. Paris, Ed. de l'Arsenal, 1994, 210 x 140, 416 p., couv. ill. 20 €

Nouvelle édition préfacée par François Sureau. Sauf la bibliographie, le texte ne semble pas avoir été modifié.

578. BOVERIE (Dieudonné). *Liège dans la guerre et dans la paix. Liège vivant, de 1905 à 1918*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1978, 240 x 165, 214 p., 60 reprod., couv. ill. 10 €
La vie à Liège racontée par un journaliste d'Outre-Meuse, et portant sur une période «simenonienne» par excellence.
579. BOVERIE (Dieudonné). *Histoire de Dju d'la. Ses gens, ses rues, son folklore. 80 illustrations*. [Liège, Chez l'auteur], 1987, 210 x 150, 258 p. 20 €
Outre-Meuse vu par un journaliste qui joue au chroniqueur. Envoi à Pierre Deligny.
580. BRENU (Henriette). «Titine contre Simenon». Disque 45 tours [180 x 180], Hebra Records, s.d. (vers 1965), pochette illustrée. 20 €
Henriette Brenu dite Titine Badjawa [1900 - 1995] était contemporaine de Simenon. Dans ce sketch hilarant elle prétend se reconnaître dans plusieurs romans comme *Le Pendu de Saint-Pholien* ou *La Danseuse du Gai Moulin*, et expose avec une verve «outremeusienne» ses griefs au commissaire... Maigret, probablement.
581. BRESLER (Fenton). *The Mystery of Georges Simenon. A biography*. London, Heinemann/Quixote Press, 1983, 240 x 160, X-260 p. + 24 p. de photos h.t., rel. toile éd., jaq. ill. 20 €
Pour l'analyse du livre, voir le numéro suivant. Envoi à Pierre Deligny.
582. BRESLER (Fenton). *L'Enigme Georges Simenon. Traduit de l'anglais par France-Marie Watkins*. Paris, Balland, 1985, 235 x 155, 348 p., ill. 15 €
«Cette véritable enquête policière relève beaucoup plus du procès pour mœurs (l'auteur est avocat) intenté à un écrivain que de l'analyse de son œuvre, sinon pour en faire une série de témoignages contre lui. Cette sincérité est-elle honnête et réciproquement ?», écrivait Yvon Allard. Bresler lui-même concluait : «Simenon a accepté d'être jugé mais il récuse le verdict.» Cachet ex-libris Pierre Deligny.
583. BRONNE (Carlo). *Discours à Simenon*. Paris, Presses de la Cité, 22 décembre 1952, 285 x 230, 14 p.-1 f., couv. imp. 15 €
Discours prononcé le 10 mai 1952 lors de la réception de Simenon à l'Académie Royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Tirage : 500 ex. num.
584. BRONNE (Carlo). Carte autogr. signée. [100 x 145], 15 février 1963. 25 €
Il remercie Jean Jour de l'envoi de son essai sur Simenon et se dit «heureux de constater que Liège, où nous avons fondé jadis 'Vigie 30' avec Thiry, Ruet, Vivier, etc., et les Liégeois, gardent leur place à l'avant-garde de nos Lettres».
585. BROSE (Jean). *Histoire de la police liégeoise de 1795 à nos jours*. [Huy, Imp. Coop pour l'auteur, 1970], 220 x 140, 482 p., ill., rel. toile éd. 60 €
Le seul ouvrage qu'on ait consacré à ce sujet. L'auteur a eu accès aux archives de la police. Sa relation de l'affaire Hyacinthe Danse est curieuse quand il mentionne «son complice Charles J...» [en fait, Charles Glaize, co-directeur de *Nanesse*]. Les statistiques concernant les maisons de tolérance ne manquent pas non plus d'intérêt, et les amateurs de patronymes des commissaires de police liégeois ne seront pas déçus.
586. BRÜLL (Henriette). Lettre autographe signée à Raymond Deprez, responsable de la Bibliothèque Georges Simenon à Liège, 1^{er} janvier 1963, 1 p. in-12. 5 €
La mère de Simenon présente ses vœux «de bonne et heureuse année pour vous personnellement et pour la prospérité de la bibliothèque». Cette bibliothèque située rue

Gaston Grégoire à Outre-Meuse fut inaugurée le 13 octobre 1961 en présence de l'écrivain [cf. n/ 765], et disparut en juin 1990, lors de la suppression des bibliothèques de quartiers.

587. *Cahiers du Nord* n/ 2 et 3 consacrés à Georges Simenon. [Charleroi], Nouvelles Editions Européennes, 1939, 210 x 150, 124 p. 65 €
Collectif de 12 textes dus à des écrivains français, suivi de deux chapitres inédits de *Mailepin*, à paraître chez Gallimard en avril 1940. Ce petit volume, qui constitue l'un des premiers hommages à l'écrivain, est rare.
588. *Cahiers Simenon 1. Simenon et le cinéma*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 1987, 220 x 150, 144 p., ill. 20 €
589. *Cahiers Simenon 2. Les lieux de la mémoire*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 1988, 220 x 150, 144 p., ill. 20 €
Tirage à 350 ex. num.
590. *Cahiers Simenon 4. Du petit reporter au grand romancier*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 1990, 220 x 150, 144 p., ill. 20 €
Contient une «Bibliographie des articles et reportages de Georges Simenon» par Claude Menguy. Tirage à 400 ex. num.
591. *Cahiers Simenon 5. Le milieu littéraire*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 1991, 220 x 150, 192 p., ill. 20 €
592. *Cahiers Simenon 6. Le nouvelliste et le conteur*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 1992, 220 x 150, 144 p., ill. 20 €
Contient un «Inventaire raisonné des nouvelles de Georges Simenon» par Claude Menguy. Tirage à 400 ex. num.
593. *Cahiers Simenon 7. Le Roman d'une amitié. Correspondance Georges Simenon - Gilbert Sigaux, 1954-1982. Edition établie, annotée et présentée par Francis Lacassin*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 1993, 220 x 150, portrait, 310 p. 40 €
Avec 3 feuillets d'errata dus à Pierre Deligny, dont c'est l'exemplaire (cachet ex-libris).
594. *Cahiers Simenon 9. Traversées de Paris*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 1995, 220 x 150, 224 p., ill. 20 €
Contient une précieuse «Chronologie rédactionnelle de l'œuvre romanesque et autobiographique publiée sous patronyme» due à Claude Menguy. Tirage à 400 ex.
595. CAMUS (Jean-Christophe). *Simenon avant Simenon. 1919-1931*. Bruxelles, Didier Hatier, 1989-1990, 2 vol. 240 x 155, 222 et 260 p., couv. ill. 30 €
«Une minutieuse exploration des débuts du journaliste et du conteur à la veille de son départ pour Paris» (Yvon Allard). L'ouvrage compare la biographie de l'auteur avec ses répercussions dans les romans populaires. Il contient une nouvelle inédite : «L'Histoire du tonneau», datant de 1929 et destinée à l'hebdomadaire *Ric et Rac*. Cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui a corrigé et annoté le premier volume.
596. CAMUS (Jean-Christophe). *Simenon avant Simenon. 1919-1931*. Bruxelles, Didier Hatier, 1989-1990, 2 vol. 240 x 155, 222 et 260 p., couv. ill. 25 €
597. CARLY (Michel). *Le Pays noir de Simenon*. Liège, Ed. du Céfal, 1996, 240 x 155, 144 p., reprod., couv. ill. 12,50 €
598. CARLY (Michel). *Moteur ! Monsieur Simenon*. Liège, Ed. du Céfal, 1999, 240

- x 155, 104 p., couv. ill. 13,50 €
599. CARLY (Michel). *Simenon, la vie d'abord*. Liège, Ed. du Céfal, 2000, 104 p., reprod., couv. ill. 12,50 €
600. CARLY (Michel). *Sur les routes américaines avec Simenon*. Paris, Presses de la Cité, 2002, 190 x 130, 368 p., couv. ill. 18 €
601. *Catalogues à prix marqués* de librairies belges et françaises consacrés exclusivement ou en partie à Simenon : 8 pièces. 50 €
Choc Corridor, Lyon, décembre 1992 [88 numéros], *Coulet & Faure*, Paris, avril 2002 [56 numéros], *Ferraton*, Bruxelles, 9 mars 2002 [88 numéros] et 14 septembre 2002 [43 numéros], *Polar & C/*, Bruxelles, mars 1997 [320 numéros], *Librairie de la Santé*, Paris, s.d. [300 numéros], *Version Originale*, Liège, janvier 1990 [360 numéros].
602. CHASE (James Hadley). Lettre dactylographiée signée à Jean Jour, 10 juin 1962, 1 p. in-12; enveloppe. 95 €
 Profession de foi assez inattendue chez cet auteur de romans policiers à succès : «*I regret I am not in a position to write anything about Georges Simenon as I am not particularly enthusiastic about his work. Popular and successful as he is, his books unhappily for me do not appeal*». Un peu de jalousie confraternelle, peut-être ?
603. CHAUMONT (René). *Le Blues du petit Kleine/La Ballade de Saint-Pholien*. Disque compact sous pochette illustrée. 5 €
 Deux chansons [3'47" et 3'19"] dont les paroles sont dues à Jean-Denys Bousart. La pochette reproduit une vue de l'église Saint-Pholien et l'unique photo des membres de la «Caque». Le chanteur René Chaumont n'a aucun lien de parenté avec l'ophtalmologue verviétois Marcel Chaumont, de fâcheuse mémoire.
604. COURTINE [Robert J.]. *Simenon et Maigret passent à table*. Paris, Laffont, 1992, 205 x 110, 216 p., reprod., couv. ill. 20 €
 En sous-titre : «Les plaisirs gourmands de Simenon et les bonnes recettes de Madame Maigret». Lesdites recettes avaient déjà été publiées en 1974 chez le même éditeur sous le titre : *Le Cahier de recettes de Madame Maigret*. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
605. DAMBERMONT (Géo). «*Auto-Stop*», roman. Bruxelles, Beirnaerd, 1944, 190 x 125, 192 p., couv. ill. 20 €
 Edition originale parue dans la collection «Le Jury» dirigée par Stanislas-André Steeman. Ce roman policier dédié à Simenon, et daté «Angleur 17 septembre 1943», se déroule en partie dans le quartier des Vennes à Liège. L'auteur [Liège 1909 - Angleur 1970], qui était architecte, ne paraît avoir publié que six romans policiers entre 1941 et 1944, mais «*de très bonne facture et très appréciés en France*» écrit Willy Hermans.
606. DEBRAY-RITZEN (Pierre). *Georges Simenon romancier de l'instinct*. Lausanne, Favre, 1989, 235 x 150, 190 p., couv. ill. 15 €
 Nouvelle édition augmentée de *Simenon, avocat des hommes* [1961]. Simenon écrivait à propos de ce livre : «*Il est persuadé d'avoir découvert des choses subtiles ou secrètes. Il ne se doute pas que j'ai l'impression que tout ce qu'il a écrit me diminue. Mais ne suis-je pas un peu comme Anatole France prenant ombrage de son portrait par Van Dongen? Or Van Dongen avait raison*». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
607. De FALLOIS (Bernard). *Simenon*. Paris, Gallimard, 1961, 185 x 120, 308 p., reprod. h.t., couv. ill. 50 €
 Important essai paru dans la «Bibliothèque idéale». Exemplaire comportant le cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui a longuement annoté et corrigé les chapitres bibliographiques.

608. DEGRELLE (Léon). *Tintin, mon copain*. Klow, Syldavie, Ed. Pélican d'Or, 2001, 295 x 210, 232 p., nombr. reprod., couv. ill. 60 €
Ouvrage posthume qui comporte un chapitre intitulé «Le Rexiste Simenon». Il ne contient aucune révélation quant à Christian Simenon, que l'auteur n'a pas connu, mais reproduit une photo de Georges «dédiacée en 1939 au *Pays réel*», dont la signature nous paraît douteuse.
609. DELCOURT (Christian). *Un Jeune Reporter dans la guerre des journaux liégeois : Georges Simenon*. Liège, Albert Vecqueray, 1977, 240 x 160, 32 p., couv. ill. 10 €
Essai tiré à 500 ex. num. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
610. DEMARTEAU (Joseph). *Liégeois d'il y a cent ans. Le Fondateur de la «Gazette de Liège» (1810-1863) et son temps*. Liège, Rapid-Press, 1956, 230 x 140, 2 f.-380 p., front., couv. et jaq. ill. 30 €
Ouvrage dû au petit-fils du fondateur, c'est-à-dire le directeur du journal qui engagea Simenon en janvier 1919, autrement dit, l'un de ses pères spirituels [1886-1959]. Tirage limité à 325 ex. num. sur alfa.
611. DEMET (F.) et R. MERCIER. *La Paroisse de Saint-Nicolas-lez-Liège. Cent années de vie paroissiale, 1865-1965*. [Liège, Rapid-Press, 1965], 240 x 155, 96 p., 52 reprod. 10 €
«L'église Saint-Nicolas, ma paroisse, est probablement la plus laide de Liège» écrivait Simenon dans *Un Homme comme un autre*. Il n'empêche que sa famille y avait un banc et qu'Henriette Brüll y garnissait chaque matin l'autel de la Vierge.
612. DERWAHL (Freddy). *Le Petit Sim. Les années liégeoises de Georges Simenon*. Eupen, GEV, 1993, 210 x 150, 116 p., reprod., couv. ill. 10 €
613. DESONAY (Fernand). Lettre a.s., 14 février 1963, 1 p. 4/. 20 €
Remerciements à Jean Jour pour l'envoi de *Simenon et Pedigree*, et rappel d'un article qu'il a lui-même consacré à Simenon en 1952.
614. De THIER (Jules) et Olympe GILBART. *Liège pendant la Grande Guerre*. Liège, Imp. Bénard, 1919, 4 vol. 230 x 150 de 313, 260, 243 et 332 p., rel. demi-perc. de l'époque, couv. cons. 100 €
La vie à Liège sous l'occupation allemande : c'est l'ouvrage le plus complet qu'on ait publié, sur la base des documents officiels et de la presse de l'époque.
615. DONNAY (Jean). «Le Bouquiniste» [1931]. Eau-forte (100 x 85). 150 €
Cette gravure tirée en bistre représente l'intérieur de la bouquinerie de Joseph Letist, établi au n° 7 de la rue Sœurs-de-Hasque, où le jeune Simenon se rendait souvent vers 1920 en compagnie de Régine Renchon.
616. DUBOIS (Hubert). Lettre a.s., 1^{er} mars 1963, 1 p. 4/. 25 €
A propos de la brochure que Jean Jour a consacrée à Simenon : «C'est une chose assez surprenante de trouver à la fin d'une étude sur l'œuvre d'un homme cette interrogation-là : 'Aimera-t-on jamais Simenon pour lui-même ?'».
617. DUMORTIER (Jean-Louis). *Georges Simenon*. Bruxelles, Labor, 1990, 180 x 110, 84 p., couv. ill. [Coll. «Un Livre, une œuvre»]. 5 €
L'ouvrage étudié ici est *Le Bourgmestre de Furnes*.
618. EMJY. *Les Aventures du pays de Liège de Notger à nos jours*. Bruxelles, CGER, 1980, 305 x 220, 1 f.-62 p., cart. ill. de l'éd. 20 €
A l'occasion du millénaire de la principauté de Liège, il s'est publié des dizaines

d'ouvrages plus ou moins réussis. Celui-ci est une bande dessinée historique dont le scénario est dû à Michel Dusart, qui a réservé à notre auteur un chapitre intitulé «Le petit Georges Simenon dans les rues de Liège» [pages 49-52] : dessins et documents y sont mêlés.

619. *Enigmatika n° 31. Spécial Georges Simenon*. Saint-Brice, octobre 1986, 300 x 210, 62 p. agrafées, couv. ill. 25 €
Numéro contenant aux p. 13-48 un essai de bibliographie illustré de 48 couvertures de romans (pseudonymes et patronyme) dû à Claude Menguy.
620. ESKIN (Stanley). *Simenon. Une biographie*. Paris, Presses de la Cité, 1990, 230 x 130, 372 p. + 16 p. de photos h.t., couv. ill. 20 €
«A ce jour et à notre avis, la biographie la plus complète et la plus pertinente de cet écrivain (qui eut connaissance de la version anglaise en 1987 et l'approuva). L'œuvre est abondamment commentée de façon intelligente et permet une vue d'ensemble sur cette singulière destinée que les milieux littéraires français n'ont pas encore tout à fait digérée», écrivait Yvon Allard avant la parution de l'ouvrage d'Assouline. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
621. FABRE (Jean). *Enquête sur un enquêteur : Maigret. Un essai de socio-critique*. Montpellier, Ed. du CERS, 1981, 210 x 130, 308 p. 20 €
«Véritable enquête au troisième degré (sans inférence de méthode policière) sur Simenon lui-même dans ses écrits autobiographiques, sur ses romans-romans et sur la série des Maigret. Travail sérieux ainsi qu'en témoignent l'articulation de la recherche et le résultat de la lecture idéologique qui aboutit à un constat assez radical de la vision simenonienne» (Yvon Allard). Amusant envoi à Pierre Deligny, «*en hommage un peu craintif, l'œil aigu du correcteur paraissant ici moins redoutable que celui du simenonien*».
622. FEINSTEIN (Pauline). Carte postale illustrée adressée le 22 juin 1913 à la famille Simenon, 53 rue de la Loi à Liège [95 x 140]. 50 €
Jeune fille juive originaire de Varsovie, Pauline fut étudiante en sciences physiques et mathématiques à l'université de Liège entre 1910 et 1913. C'est, avec Frida Stavitskaïa, l'une des deux locataires étrangères d'Henriette Brüll. On sait, par *Je me souviens...*, que si Frida était revêche et hystérique, «Mlle Pauline» était «*petite et grasse, avec des seins qu'elle remonte jusqu'à toucher son menton, des joues rondes, des lèvres épaisses, des cheveux roux, des yeux à fleur de tête*» [Ed. Rencontre, p. 212 et suivantes], qu'elle occupait «*la meilleure chambre*», et qu'elle était «*la plus riche*» des locataires d'Henriette. Son père, qui «*est sorti du ghetto*», avait gagné une «*petite fortune en vendant de la confection*». On sait encore qu'elle était coquette, frileuse, et avait les mains soignées. Dans *Pedigree* Simenon fait dire à Elise qu'elle «*ne se lave jamais à fond*». Après ses derniers examens, sans doute a-t-elle fait une escapade à Theux, une bourgade située à trente kilomètres de Liège. C'est de là qu'elle envoie à «*Madame et Monsieur Simenon*» une carte postale représentant les ruines du château de Franchimont avec ces quelques mots : «*Sincers salutation de Franchimont envoi Pauline Feinstein, 22/VI/ 913*». Qu'est devenue Mlle Pauline ?
623. [Fonds Simenon] Copies des discours prononcés par le recteur E. Betz et par le professeur Maurice Piron lors de l'inauguration du Fonds Simenon à l'université de Liège, le 3 novembre 1977 : 3 et 5 p. A4 dactylo. 25 €
Discours d'inauguration en l'absence du donateur qui, ce jour-là, subit à Lausanne une opération de la prostate. A l'origine ce fonds riche de 4 127 volumes fut entreposé dans une grande salle de l'ancien couvent des Jésuites, et son ouverture au public eut lieu le 21 novembre. En novembre 1981 il fut transféré au premier étage du Château de Colonster, sur le campus universitaire du Sart-Tilman. A l'heure actuelle il contient quelque 7 000 ouvrages.

624. FRANCK (Frédéric). *Le Paris de Simenon*. Bruxelles, Dessart, 1969, 305 x 220, 192 p., rel. toile éd., jaq. ill. 60 €
Album de dessins de F. Franck sur des textes extraits de 45 romans de Simenon.
625. GALLOT (Didier). *Simenon ou la comédie humaine. Préface d'Alphonse Boudard*. Paris, France-Empire, 1999, 240 x 155, 286 p., couv. ill. 15 €
Intéressante étude du monde et des personnages de Simenon que l'auteur situe de part et d'autre de la «ligne», qui est celle qui sépare la «surclasse» du «troupeau». Didier Gallot est juge d'instruction. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
626. GAUTEUR (Claude). *Simenon au cinéma*. Bruxelles, Didier Hatier, 1990, 240 x 270, 128 p., nombreuses reprod., couv. ill. 10 €
«Un album que voudra posséder tout cinéphile et qui réservera des surprises aux amateurs de Simenon les plus avertis» (Michel Lemoine).
627. GAUTEUR (Claude). *D'après Simenon. Simenon & le cinéma*. S.I., Carnets Omnibus, 2001, 200 x 130, 256 p., couv. ill. 12 €
Etude des quelque 60 films réalisés d'après Simenon. Avec une filmographie de 22 pages.
628. GLESENER (Edmond). *Le Cœur de François Remy*. Bruxelles, Les Cinquante, 1930, 2 vol. 320 x 250, en ff., sous étui-boîte de l'éd. 500 €
Edmond Glesener [1874-1951] est né à Liège, au 46 de la rue Léopold, et Simenon évoque l'horlogerie-bijouterie de ses parents dans *Pedigree*. C'est le fauteuil laissé vacant par la mort de Glesener que Simenon a occupé, à partir de mai 1952, à l'Académie de langue et de littérature françaises de Belgique. Le livre proposé, publié pour la première fois en 1904, est son plus grand succès éditorial, pourtant c'est le volume suivant qui est le plus simenonien. Cette édition en partie originale est illustrée de 38 eaux-fortes dont 12 à pleine page par Jean Donnay. Tirage unique : 75 ex. num. sur japon nacré Vellum Kozo.
629. GLESENER (Edmond). *Au Beau Plafond ou l'enfant prodigue. Illustrations de Armand Rassenfosse*. Liège, Mawet, 1926 [mars 1927], 290 x 200, 72 p., couv. ill. en couleurs. 250 €
Edition originale. Le «Beau Plafond» était un bordel qu'avait dû connaître Simenon, car l'auteur date son récit de 1920, mais nul ne l'a identifié formellement. Jean-Denys Boussart pense qu'il se trouvait dans la rue Sur-les-Foulons, aujourd'hui saccagée. Une partie du roman se déroule au Cirque des Variétés, rue Lonhienne, à l'occasion d'un tournoi de lutte. L'ouvrage est illustré de 11 lithographies en couleurs, dont une pour la couverture, par Armand Rassenfosse. Tirage : 286 ex. num. Un des 200 sur japon mat français.
630. GOBERT (Théodore). *Histoire & souvenirs. Les Rues de Liège anciennes et modernes*. Liège, Demarteau, 1884-1902, 4 vol. 300 x 230, 2 278 p., 2 pl. dépl., demi-chag., jans. (rel. de l'époque). 500 €
Edition originale. Son auteur [1853-1933] n'était pas encore archiviste lorsqu'il entreprit la publication, mais secrétaire de rédaction de la *Gazette de Liège*. C'est en supplément de ce journal que parurent, sous forme de feuilleton hebdomadaire, ses notices historiques, réunies ensuite en fascicules puis en volumes. La première livraison date de 1884, la dernière de juin 1902. C'est la librairie Demarteau, propriété du patron du journal, qui en assura la diffusion, et cette édition fit autorité jusqu'en 1924, date de parution des premières livraisons de l'édition définitive [cf. numéro suivant]. Gobert fut

nommé archiviste provincial le 24 juillet 1895, et admis à la retraite le 4 octobre 1920. Si le jeune Sim l'a rencontré «dans les greniers du palais provincial» [cf. n° 473] (qui est aussi palais de justice), ce ne peut être qu'entre janvier 1919, date de son engagement à la *Gazette*, et octobre 1920, et il paraît improbable que l'historien ait pu disposer si tôt des épreuves d'une édition qui ne commencerait à paraître que quatre ans plus tard. Simenon n'a donc pu recevoir que les épreuves de la présente édition.

631. GOBERT (Théodore). *Liège à travers les âges. Les Rues de Liège*. Liège, Thone, 1924-1929, 6 vol. 320 x 250, 3 200 p., 6 pl. dépl., demi-chag. vert bronze, dos à nerfs, jans. (rel. de l'époque). 1 000 €
Edition définitive, la dernière publiée du vivant de l'auteur, et la seule dont il ait cautionné l'illustration. C'est bien à cette édition remaniée que travaillait l'archiviste lorsque le jeune Simenon allait le voir, en 1919 ou 1920, au Palais provincial, mais ce sont les épreuves de la précédente qu'il a pu lui offrir. A noter encore que le 31 mars 1930, lors de la manifestation en l'honneur de l'archiviste à l'occasion de l'achèvement de son ouvrage, une demi-douzaine de notables prirent la parole dont Joseph Demarteau, le directeur de *la Gazette de Liège*, et un représentant de la famille Simenon : Monseigneur Guillaume, vicaire général de Liège.
632. GOTHOT-MERSCH (Claudine). *Simenon et le souvenir*. Bruxelles, Palais des académies, 1990, 245 x 160, 14 p. 10 €
Communication du 10 février 1990 à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, dont l'auteur fait partie. Dédicace à Pierre Deligny.
633. GRISAY (Auguste). *Bibliographie des éditions originales d'écrivains belges*. Bruxelles, [Chez l'auteur], 1988, 300 x 210, 178 p. dact., rel. de l'éd. 15 €
La bibliographie des œuvres de Simenon, y compris celles publiées sous pseudonymes, occupe les pages 119-152.
634. GRISAY (Auguste). «Bibliographie des éditions originales de Georges Simenon», 200 x 145, paginé 119-152, reliure à la colle. 10 €
Photocopie réduite façonnée par un collectionneur simenonien.
635. GRISAY (Auguste). *Bibliographie des éditions originales de quarante écrivains belges de langue française*. Bruxelles, Van Balberghe et Geysels, 1996, 240 x 160, 138 p. 15 €
Nouvelle édition corrigée. La bibliographie des œuvres de Simenon, y compris celles publiées sous pseudonymes, occupe les pages 87-115.
636. GUTH (Paul). Lettre a.s., 31 mai 1962, 1 p. 4/; enveloppe. 60 €
Il remercie Jean Jour d'avoir pensé à lui pour un numéro spécial de *L'Essai* consacré à Simenon, et lui signale un article qu'il a écrit à son sujet dans *Le Figaro littéraire*, et qu'il peut reproduire.
637. HENOUMONT (René). *La Mort d'Irma. Une Enquête du commissaire Fluet*. Bruxelles, Legrain, 1986, 200 x 145, 136 p., couv. ill. 30 €
Edition originale dédiée «à Georges Simenon, pour son divertissement, et à Liège, notre ville». L'auteur s'est bien amusé en paraphrasant Maigret et en situant sa première enquête à Liège. Malgré la carrure un peu... fluet de son héros, la presse belge a, fort obligeamment, encensé ce coup d'essai, et l'auteur a remis six fois le couvert, depuis. Envoi autographe.

638. HENOUMONT (René). *Le Libraire de la place Saint-Paul. Une Enquête du commissaire Fluet*. Bruxelles, Legrain, 1987, 200 x 145, 152 p. 20 €
Avec un pareil titre, on ne pouvait s'écarter de cette deuxième aventure liégeoise du petit commissaire pantouflard qui, de l'aveu de l'auteur, est un «anti-Maigret», ce qui n'empêche pas les journalistes de le comparer continuellement à son illustre modèle.
639. HENRY (Gilles). *Commissaire Maigret, qui êtes-vous ?* Paris, Plon, 1977, 200 x 130, 284 p. + 8 p. de photos h.t., couv. ill. 25 €
«A l'instar de Baring-Gould pour Sherlock Holmes, voici une biographie de Maigret par un chercheur français qui a reconstitué, à l'aide de documents concernant Simenon et d'une relecture des 102 romans et nouvelles où œuvre le célèbre commissaire, une véritable esquisse généalogique qui devient ainsi une contribution intéressante à ce que nous appellerions la fonction archétypale en littérature» [Yvon Allard]. Cachet ex-libris Pierre Deligny, qui a annoté et corrigé le volume.
640. HERMANS (Willy). *Petit Dictionnaire des auteurs belges de littérature policière*. Liège, Version Originale, 1989, 205 x 145, 98 p., couv. ill. 35 €
641. *Hommage à Georges Simenon, premier lauréat du Grand Prix septennal de la Province de Liège (Palais provincial de Liège, 13 octobre 1961)*. Liège, Services éducatifs de la Province de Liège, 1961, 245 x 170, 50 p.n.ch., photo en frontispice. 10 €
Textes de Marcel Thiry, Pierre Clerdent et Georges Remy, suivis d'un jeu dramatique en wallon, «Liège au début du siècle». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
642. *Hommages à Robert Brasillach*. Lausanne, Cahiers des Amis de Robert Brasillach, n° 11-12, 1965, 230 x 155, front., 416 p. 10 €
Collectif de textes d'hommages dus à 96 auteurs. La contribution de Simenon est une lettre à Pierre Favre datée du 17 novembre 1964 et reproduite en page 363.
643. HOVEYDA (Fereydoun). *Petit histoire du roman policier. Préface de Jean Cocteau*. Paris, Ed. du Pavillon, 1956, 180 x 120, 96 p., couv. ill. 20 €
«Un amateur de romans policiers se penche sur son passé», voilà selon l'auteur le titre qu'il avait d'abord choisi. En effet, plus qu'une histoire, c'est un inventaire de souvenirs et d'impressions personnels qui laisse libre cours à ses sympathies et antipathies.
644. ISTA (Georges). *Hôte et hôte (72 contes en 12 fascicules)*. Liège, Imp. Bénard, [1917], 12 broch. 215 x 120 de 24 p., couv. ill. 50 €
Journaliste au quotidien liégeois *L'Express*, Ista [1874-1939] s'est rendu célèbre avec ces contes. Malgré leur titre qui signifie «ici et là», ces œuvrettes sont écrites en français mâtiné de wallon, sur le modèle des contes savoureux de Marcel Remy. Cet écrivain avait demeuré rue du Pâquier, à côté de l'église Saint-Pholien, et c'est dans le porche de cette maison que fut déposé le corps de Joseph Kleine, au petit matin du 2 mars 1922. Installé à Paris depuis 1909, c'est lui qui accueillit le jeune Simenon à la gare du Nord, à l'aube du 11 décembre 1922, et qui guida ses premiers pas dans la capitale.
645. JAMART (Christian). *Victor*. Cheratte, Le Patrimoine liégeois, 1988, 205 x 145, 152 p., reprod. in texte, couv. ill. 25 €
Victor est l'ultime roman que Simenon projetait d'écrire et dont il ne fit que tracer le plan. Un concours fut lancé à Liège en 1988 : «Ecrivez ce roman à sa place». Des milliers de participants, un lauréat : c'est celui-ci. Exemplaire dédié.

Jean Jour

646. *Cris du vent*. Bruxelles, Collection Jouvence, 1959, 215 x 170, 34 p. 15 €
Edition originale du premier livre de l'auteur. Dédicace.
647. *Les Matins ivres*. Liège, Ed. de l'Essai, (1961), 170 x 135, 40 p. 15 €
Edition originale. Envoi de l'auteur.
648. *Les Liens de l'été*. Liège, Ed. de l'Essai, 1962, 185 x 135, 32 p. 15 €
Edition originale. Envoi de l'auteur.
649. «Georges Simenon, citoyen du monde» in : *L'Essai* n/ 17, septembre 1962, 435 x 280, 8 p., ill. 25 €
Numéro spécial [tirage : 2 000 ex.] d'une revue bimestrielle liégeoise qui parut de 1959 à 1966. C'est un collectif qui réunit les signatures de Narcejac, Ritzen, Parinaud, Moremans, Vandromme, Thoorens, Guth, Boverie, Le Breton et Paul Bay. Simenon avait rédigé pour la circonstance un petit texte de sympathie qui figure en première page [cf. n/ 436].
650. *L'Homme aux yeux clairs*. Bruxelles, *Audace*, 1965, 205 x 135, 80 p. 15 €
Edition originale du premier roman de l'auteur, constituée par un tiré à part de la revue *Audace*. Envoi autographe à un ami journaliste.
651. *Les Jardins du silence*. Tilff, Les 9 Pailles, 1966, 205 x 145, 40 p.n.ch., couv. ill. par T. Talado. 15 €
Edition originale. Envoi de l'auteur.
652. *Les Temps princiers. Illustrations de Georges Polus. Préface de Georges Linze*. Liège, Les 9 Pailles, 1967, 210 x 150, 56 p.n.ch., couv. ill. 15 €
Edition originale. Envoi de l'auteur.
653. «Hors du poulailler. Ce que la T.V. n'a pas dit de Simenon» in : *La Wallonie*, février - avril 1970, 7 pages in-f/ [560 x 400]. 40 €
Commentaires pertinents et impertinents en marge d'une série d'émissions télévisées consacrées à Simenon par Robert Dewez pour la RTB Liège. Ces articles parus dans 7 numéros du quotidien socialiste liégeois occupent tous une pleine page.
654. *Simenon et Pedigree*. Liège, Ed. de l'Essai, 1963, 180 x 130, 40 p. 15 €
Edition originale tirée à 500 ex. On peut voir, par une lettre de Jean Jour à Simenon [cf. n/ 432], que cet essai vient de loin : il s'agissait à l'origine [1957] d'un travail de fin d'année à l'université de Liège.
655. *Simenon et Pedigree*. Liège, Vecqueray, 1977, 240 x 160, 32 p. 15 €
Nouvelle édition tirée à 500 ex. num. : c'est celle que l'auteur envoya à Simenon en août 1977 [cf. n/ 459]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
656. *1940-1945. Liège en images*. Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, 1978, 285 x 205, 110 p., cart. ill. de l'éd. 20 €
Edition originale. L'auteur avait, en juin 1978, envoyé cet album à Simenon, qui se disait «passionné, aussi bien par le texte que par les photos» [cf. n/ 461].

657. *1944-1945. Les Camps nazis en images*. Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, 1978, 285 x 205, 126 p., cart. ill. de l'éd. 20 €
Edition originale parue en novembre 1978. Simenon qualifiait cet album d'atroce, mais estimait que l'auteur faisait «*œuvre nécessaire*» [cf. n/ 462]. Envoi autographe.
658. *Liège en flânant. La Batte et les quais. Illustrations de Jacques Donnay*. Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, 1978, 280 x 200, 126 p., couv. ill. 20 €
Edition originale. Simenon, qui avait reçu le volume début 1979, appréciait les dessins de Jacques Donnay et les textes «*si évocateurs et si poétiques*» qui l'accompagnaient [cf. n/ 463].
659. *Ceux d'Outremeuse. Traditions et folklore en Dju d'là*. Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, 1979, 200 x 140, 288 p., couv. ill. 25 €
Edition originale parue début août 1979. Aucun autre ouvrage de Jean Jour n'a suscité chez Simenon autant de commentaires lyriques [cf. n/ 464].
660. «Simenon enfant de Liège» [1979]. *Manuscrit* dactylographié, 2 f.-127 p. 4/ sous chemise cart. 500 €
Manuscrit de travail abondamment corrigé. Il fut soumis en novembre 1979 à Simenon qui y traça discrètement au crayon une douzaine de corrections portant essentiellement sur des chiffres ou des dates [cf. sa lettre du 23 novembre 1979, n/ 465]. Deux remarques concernant l'hebdomadaire *Nanesse*, «qui faisait couramment du chantage: [*Je ne l'ai découvert qu'à la fin*]» et son œuvre traduite «en 41 langues» selon Jean Jour : «*cinquante-trois langues, sans compter une quarantaine de langues de l'U.R.S.S.*», a-t-il précisé.
661. *Simenon enfant de Liège*. Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, 1980, 200 x 140, 286 p., nombr. reprodu., couv. ill. 25 €
Edition originale parue le 6 février 1980 : on peut voir que Simenon, qui avait déjà souhaité «*longue vie*» à cet essai [cf. n/ 469], poussa la prévenance jusqu'à lui fournir un texte de présentation à la presse [cf. n/ 540, et sa transcription ci-après].
662. *Liège insolite. Dessins de Claudine Rassart*. Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, 1979, 280 x 205, 144 p., cart. ill. éd. 20 €
Edition originale. Simenon, qui l'avait reçue en janvier 1980, estimait que l'auteur «*chantait en poète*» certains des aspects de Liège qu'il connaissait lui-même très bien [cf. n/ 468].
663. *Personnages populaires liégeois. Photos de Michel Borguet*. Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, 1980, 285 x 205, 142 p., cart. ill. éd. 20 €
Edition originale. A la suite de l'envoi de ce livre à Simenon, l'auteur eut droit à l'épithète de «*chantre d'Outremeuse*» [cf. n/ 472].
664. *Les Belles heures de l'île d'Outremeuse*. Bruxelles, Libro-Sciences/Liège, PCA-Halbart, 1980, 285 x 200, 144 p., couv. ill. 20 €
665. *Jean Dols, une biographie*. Bruxelles, Sodim, 1980, 285 x 205, non pag., nombr. reprodu., cart. toile éd. 20 €
Edition originale. L'auteur en avait offert un exemplaire à Simenon [cf. n/ 473], qui l'avait prié de transmettre un «*petit mot*» à Dols [1909-1993]. Les deux hommes se connaissaient-ils ? Nous croyons que non; mais Jean Jour révélait que Dols avait été pianiste à *l'Ane Rouge* lorsqu'il était étudiant à l'Académie des Beaux-Arts, et Simenon,

habitué du cabaret de la rue Sur-la-Fontaine vers 1919, a peut-être voulu lui témoigner sa sympathie.

666. *Monographie de la bande dessinée. M. Tillieux.* Liège, Ed. du Perron, 1984, 280 x 205, 124 p., cart. ill. 20 €
Edition originale tirée à 1 000 ex. Maurice Tillieux est l'auteur du personnage de Gil Jourdan. Envoi de l'auteur.
667. *René Thévissen. Un homme, quatre vies.* Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, [1986], 220 x 155, 182 p., 8 p. de reprod., couv. ill. 15 €
Première édition. C'est celle que reçut Simenon en octobre 1986 [cf. n° 507]. Le feuillet 179-180 a été arraché. Envoi de l'auteur.
668. *René Thévissen, le mage de Houtain.* Bruxelles, Ed. Libro-Sciences, 1991, 220 x 150, 192 p., 8 p. de reprod., couv. ill. 15 €
Seconde édition augmentée. Exemplaire avec sa bande annonce relative à «Tous à la une», une émission télévisée de TF1 dont les répercussions devaient amener la déchéance du présentateur puis celle du mage lui-même. Dédicace.
669. *Carnet rose.* Liège, Via Plus, 1992, 105 x 150, 64 p., ill. 10 €
Un petit livret coquin qui eût ravi Simenon, avec les adresses des «maisons» liégeoises qu'il affectionnait. Il fut tiré à 1 000 ex. accompagnés d'un préservatif, ce qui est notable à cette date. L'objet protecteur a disparu !
670. *Roger Darton : «Pince-moi, je rêve !»* Bressoux, Ed. Dricot, (1993), 210 x 135, 186 p., reprod., couv. ill. 10 €
671. *La Guerre d'Espagne en images, 1936-1939.* Paris, Ed. Dualpha, 2000, 300 x 215, 144 p., cart. ill. 15 €
672. *Simenon romancier-nu.* Paris, Ed. Dualpha, 2002, 210 x 150, 252 p., nombre reprod., couv. ill. 23 €
«Ni biographie, ni essai littéraire, voici un véritable voyage à travers une vie et une œuvre hors du commun» dit le prière d'insérer. La couverture en couleurs est due à Philippe Waxweiler.

*

673. «Jean Tousseul». Catalogue à prix marqués de la librairie *La Sirène* à Liège, octobre 1992, 210 x 145, 32 p., couv. ill. 5 €
282 numéros décrits. La plupart des ouvrages qui composent cet ensemble proviennent de la bibliothèque de Maurice Mathy [1900-1983], un étudiant liégeois faisant partie du Groupement des étudiants socialistes dont Tousseul, Wolff, Crommelynck et, peut-être, Simenon, firent brièvement partie en 1921.
674. LACASSIN (Francis). *Conversations avec Simenon.* Genève, La Sirène, 1990, 275 x 235, 176 p., nombre reprod., cart. éd., jaq. ill. 50 €
675. LACASSIN (Francis). *Simenon 1931. La Naissance de Maigret.* Paris, Presses de la Cité, 1991, 195 x 130, 32 p., reprod., couv. ill. 15 €
Brochure destinée à accompagner le tome 17 de l'édition «Tout Simenon». Cachet ex-

libris Pierre Deligny.

676. LACASSIN (Francis). *La Vraie Naissance de Maigret. Autopsie d'une légende.* Monaco, Ed. du Rocher, 1992, 225 x 140, 172 p., couv. ill. 15 €
Bel envoi à Pierre Deligny, «*l'un des deux mousquetaires, cette enquête sur le roi-soleil de la littérature policière.*»
677. LACASSIN (Francis) et Gilbert SIGAUX [Editeurs]. *Simenon.* Paris, Plon, 1973, 210 x 140, 482 p., cart. de l'éd., jaq. ill. 40 €
BM 299. Important collectif de 26 études et témoignages, suivis de textes de Simenon, et d'une partie de la correspondance Gide-Simenon.
678. LACASSIN (Francis) et Gilbert SIGAUX [Editeurs]. *Simenon.* Paris, Plon, 1973, 210 x 140, 482 p., cart. de l'éd., jaq. ill. 50 €
BM 299. Exemplaire de Pierre Deligny qui a, suivant son habitude, corrigé les trop nombreuses coquilles qui parsèment le texte.
679. LACOMBLE-MASEREEL (Bernadette). *Les premières étudiantes à l'université de Liège, années académiques 1881-1882 à 1919-1920.* Liège, 1980, 250 x 165, 190 p., carte dépl. 10 €
Les chercheurs simenoniens ont été parmi les premiers à saisir l'intérêt de cette scrupuleuse publication non destinée au grand public. Le chapitre sur les étudiantes originaires d'Europe Centrale rejoignait leurs préoccupations, particulièrement pour la période 1911-1914, et on y trouve en effet d'intéressantes précisions sur les deux locataires d'Henriette Brüll, Frida Stavitskaïa et Pauline Feinstein.
680. LE BRETON (Auguste). Lettre a.s. à Jean Jour, 13 juin 1962, 2 p. 4/; enveloppe. 150 €
Consacrée tout entière à Simenon, qu'il a découvert «*dans les bistrots et dans les coins innommables où je terrais la misère de mes 18 ans sans espérance. Et ses bouquins aux pages écornées, lacérées, souillées, que je ramassais au hasard de ma vie tourmentée, m'apportaient alors un peu d'évasion, celle dont j'avais besoin pour oublier les haines de mon enfance.*»
681. [LEFEBVRE, France]. *150 ans de Gazette de Liège.* Liège, *Gazette de Liège*, [1991], 295 x 210, 56 p., ill. 10 €
Album commémoratif contenant de nombreuses mentions de Simenon. Il est curieux de noter que ce journal, qui n'avait pu préserver son indépendance financière [il fait partie du groupe Rossel], a réussi, contre vents et marées, à maintenir son accent aigu sur le mot *Liège* ! Cachet ex-libris Pierre Deligny.
682. LEMOINE (Michel). *Index des personnages de Georges Simenon.* Bruxelles, Ed. Labor, 1985, 215 x 150, 696 p., couv. ill. 20 €
De la collection «*Archives du futur.*» Index exhaustif de tous les personnages simenoniens [près de 8 500 !], à l'exclusion de ceux qui figurent dans les œuvres sous pseudonymes.
683. LEMOINE (Michel). *Liège dans l'œuvre de Simenon.* Liège, ULg, Faculté ouverte, 1989, 200 x 140, 164 p., 24 reprod. h.t., couv. ill. 25 €
Excellent ouvrage, l'un des premiers sur le sujet, et qui a fait autorité jusqu'à la parution de l'édition de 2002. Envoi à Pierre Deligny, qui a annoté aux marqueurs de couleurs le chapitre consacré à *Pedigree.*

684. LEMOINE (Michel). *L'Autre Univers de Simenon. Guide complet des romans populaires publiés sous pseudonymes*. Liège, Ed. du CLPCF, 1991, 240 x 170, 508 p., couv. ill. 23 €
«Inventaire analytique des 190 romans publiés sous 17 pseudonymes entre 1920 et 1931. Chaque œuvre est décrite bibliographiquement, résumée, commentée, illustrée par quelques extraits et munie de comptes rendus quand il y a lieu. Une exemplaire recherche de référence» (Yvon Allard).
685. LEMOINE (Michel). *Le Liège de Simenon en cartes postales d'époque*. Liège, Ed. du Céfal, 1993, 190 x 190, 96 p., couv. ill. [Epuisé]. 20 €
686. LEMOINE (Michel). *Liège couleur Simenon*. Liège, Ed. du Céfal, 2002, 3 vol. 205 x 145, 528 p., 60 reprod. h.t., couv. ill. 55 €
Nouvelle édition considérablement augmentée de l'édition de 1989 : elle constitue désormais l'ouvrage de référence. Présentation «de luxe», c'est-à-dire sous étui de carton. L'édition «ordinaire» est disponible à 45 €.
687. LIBENS (Christian). *Sur les traces de Simenon à Liège*. Bruxelles, Ed. de l'Octogone, 2002, 200 x 100, 60 p., reprod., couv. ill. en couleurs. 10 €
Un petit livre, un de plus, celui-ci publié dans le cadre du programme subventionné au nom laborieux : «Wallonie 2003, année Simenon au pays de Liège».
688. *Lire Simenon. Réalité, fiction, écriture* [Ouvrage collectif]. Bruxelles, Nathan/Labor, 1980, 215 x 150, 174 p., reprod., couv. ill. 10 €
Collectif de cinq contributions paru dans la collection «Dossiers Media». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
689. LOUBIER (Jean-Marc). *Georges Simenon. Joséphine Baker. L'amour sauvage*. Paris, France-Loisirs, 2000, 225 x 145, 168 p., 8 p. photos, rel. toile de l'éd., jaq. ill. 15 €
690. LURKIN (Abel). *Le Chemin des ombres. Du palais à la prison. Episodes de la vie judiciaire et pénitentiaire*. Vervoz, Editions de Saint-Hubert, [1943], 195 x 135, 240 p. 20 €
Contient, aux pages 185-211, la relation passionnante du procès à Liège de Hyacinthe Danse, l'incroyable bouquiniste psychopathe dont Simenon fera l'un des héros de *Les Trois Crimes de mes amis*. Abel Lurkin [1891-1963] avait créé en 1919 *Le Coq*, une revue littéraire et artistique liégeoise qu'il serait intéressant d'inventorier afin de dégager les points communs qu'elle a pu avoir avec *Nanesse*, par exemple.
691. MAHAUX (Charles). *Liège, ma ville*. Liège, Eugène Wahle, 1978, 4/, 190 p., 258 photos, rel. de l'éd., jaq. ill. en couleurs. 25 €
Album de photographies qu'avait apprécié Simenon [cf. n/ 460]. Le dernier ouvrage publié par cet éditeur disparu est celui de Mathieu Rutten [cf. n/ 716].
692. MATHONET (Anne). *Regard et voyeurisme dans l'œuvre romanesque de Simenon*. Liège, Ed. du Céfal, 1996, 240 x 170, 200 p. 19,50 €
693. MEDARD (Joseph). *Djus d'la Moûse. Tavlès populaires & vèyès acostumances. Dessins de l'auteur*. [Liège, Imp. Dupont, 1938], 250 x 165, 194 p., couv. ill. 35 €

Folklore et coutumes du quartier d'Outre-Meuse, par un littérateur wallon, vieil habitant de la paroisse Saint-Nicolas. Connaissance du dialecte liégeois indispensable.

694. MENGUY (Claude). *Bibliographie des éditions originales de Georges Simenon, y compris les œuvres publiées sous des pseudonymes. - Additions et corrections à la Bibliographie des éditions originales de Georges Simenon.* Bruxelles, 1967-1971, 2 vol. 220 x 145, 100 et 22 p. 95 €
Ouvrage constitué par 2 tirés à part, à 250 ex. non justifiés, de la revue *Le Livre et l'estampe*. Exemplaire adorné de cette jolie dédicace : «A Pierre Deligny, atteint comme moi de 'simenonite' aiguë, cette bienheureuse maladie qui scelle de vraies amitiés». L'ouvrage de référence même, dédicacé par le «mousquetaire n/ 1» au «mousquetaire n/ 2» : que demander de mieux ?
695. IDEM. *Même ouvrage*. Ex. dédicacé amicalement à Jean Jour. 85 €
696. IDEM. *Même ouvrage*. Le supplément de 1971 seul. 20 €
697. MENGUY (Claude). *Bibliographie illustrée des nouvelles de Georges Simenon publiées en préoriginales dans Police-Film & Police-Roman, 1938-1941.* S.I., Le Veilleur de nuit, 2001, 215 x 150, 116 p. en ff., couv. 40 €
Description et reproduction des couvertures des 43 titres parus dans cette collection. Tirage unique : 60 ex. num. à la presse sur vergé Conqueror. Quand on voit le soin qu'il apporte à la confection de ses volumes, on ne regrette pas que Michel Schepens passe ses nuits à «veiller» !
698. MERCIER (Paul). *Simenon visité par Gide et Freud. Des langues et de la laryngologie dans L'Outlaw de G. Simenon (1939).* Besançon, 1992, 250 x 160, 50 p. agrafées, couv. imp. 10 €
Tiré à part des *Annales littéraires de l'université de Besançon*, XVI, paginé 145-194. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
699. Met den ANCXT (F.) «Généalogie de la famille Maigret [1297-1911]», in : *Recueil nobiliaire belge. Notices généalogiques.* Bruxelles, L'Imprimerie (V^o Monnom), 1914, in-12, 2 f.-VIII-320 p., reprod. (couv. défr.). 100 €
Cette généalogie, qui occupe les pages 75-101 d'un volume rare, nous apprend que les premiers Maigret ou Mégret dont on trouve mention dans les actes anciens habitaient Liège en 1297. Ils essaimèrent dans le Namurois et surtout en Hainaut. On trouve parmi ses représentants des chanoines, des batteurs de cuivre, des bourgmestres, un docteur en théologie, un procureur fiscal, un banquier, un bibliothécaire, et quantité de militaires de tous grades - mais pas de policier ! On s'y attendait un peu.
700. MONNOYER (Maurice). *Trois heures avec Simenon. Suivi d'une étude sur «Mémoires intimes».* Montpellier, Chez l'auteur, 1989, 180 x 130, 106 p., couv. ill. 20 €
Interview réalisée en septembre 1978 et publiée opportunément le 5 octobre 1989, un mois après la mort de Simenon. Tirage limité à 300 ex. num.
701. [Mort de Simenon] Deux numéros des quotidiens liégeois *La Dernière Heure* et la *Gazette de Liège*, jeudi 7 septembre 1989, 600 x 400. 20 €
Numéros commémoratifs : respectivement deux et trois pages, plus la «une».

702. NARCEJAC (Thomas). *Le Cas Simenon*. Paris, Presses de la Cité, 1950, 180 x 120, 194 p., 8 photos h.t., couv. ill. 50 €
«Analyse lumineuse et indépassable de l'œuvre romanesque de Simenon. Narcejac a tout compris le premier. Tout y est, du moins l'essentiel» (Pierre Assouline).
703. NARCEJAC (Thomas). Lettre a.s. à Jean Jour, *Le 25* [mai 1962], 1 p. in-12; enveloppe. 25 €
Sollicité pour écrire un texte sur Simenon destiné à un recueil collectif, il s'excuse de ne pouvoir s'y atteler, car il travaille à un film. Si ce n'est pas trop tard, il lui enverra en juillet «3 ou 4 pages sur 'Le sens de l'existence chez Simenon'».
704. OMRE (Arthur). *Traqué. Traduit du norvégien par Madame Chevalley. Préface de Georges Simenon*. Paris, Ed. Albert/Presses de la Cité, 1^{er} trimestre 1945, 165 x 125, 300 p. 50 €
Première édition française parue dans la collection «Cosmopolis» d'un roman dû à un auteur norvégien [1887-1967]. C'est à la demande de Sven Nielsen que Simenon rédigea en novembre 1944, aux Sables-d'Olonne, cette préface qui constitue en fait son tout premier texte publié aux Presses de la Cité.
705. *One Dap*. N° 1, mars-avril 1971, 210 x 130, 52 p. non ch., couv. ill. 20 €
Unique numéro paru d'une revue illustrée un peu leste publiée par Tony Talado à Tilff, réunissant les signatures de Claude Menguy, Jean Jour [«Maigret vous répond»], et quelques autres.
706. PIRON (Maurice). *Georges Simenon et son milieu natal*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1979, 275 x 200, 12 p., 9 reproductions, couv. imp. 10 €
Tiré à part de l'ouvrage collectif *La Wallonie. Le Pays et les hommes*, tome 3, paginé 85-96. Envoi à Jean Jour.
707. PIRON (Maurice, éd.). *L'Univers de Simenon. Guide des romans et nouvelles (1931-1972) de Georges Simenon*. Paris, Presses de la Cité, 1983, 240 x 155, 492 p., couv. ill. 40 €
«Ce répertoire traitant chronologiquement des 193 romans écrits par Simenon entre 1931 et 1972 permet de constater l'univers créé par le fertile écrivain, de retrouver ses thèmes obsessionnels et surtout de saisir une certaine unité dans cette immensité. Système référentiel bien organisé» [Yvon Allard]. Ouvrage aussi indispensable que celui de Lemoine pour les pseudonymes, et malheureusement épuisé.
708. PROOST (Philippe). *Cour d'assises au Lavandou ou Un Cahier de vacances avec Simenon*. Deinze, Ed. 't Saken, 2002, 205 x 150, 74 p., ill. 10 €
Ouvrage tiré à 99 ex. pour le compte de l'auteur, simenonien des plus avertis.
709. RAYMOND (John). *Simenon in Court*. New York, Wolff, 1969, 220 x 145, 178 p., portrait, rel. toile éd., jaq. ill. 15 €
La jaquette annonce l'ouvrage comme «la première étude biographique et critique de l'auteur vivant le plus prolifique et le plus lu». Cachet ex-libris Pierre Deligny
710. *Réception de M. Georges Simenon. Discours de MM. Carlo Bronne et Georges Simenon (Séance du 10 mai 1952)*. Bruxelles, Palais des Académies, [juillet] 1952, 255 x 165, 20 p. 15 €
Discours prononcés le 10 mai 1952 lors de la réception de Simenon à l'Académie Royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Tiré à part des *Bulletins* de

l'Académie, t. XXX, n/ 2, juillet 1952. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

711. [REM, Georges] Ensemble de 16 articles destinés au quotidien liégeois *La Wallonie* relatifs à la venue à Verviers et Liège de Simenon à l'occasion du procès de *Pedigree* : au total 47 pages A4 dactylographiées. 100 €
Articles datés du 22 avril au 9 mai 1952; celui qui est consacré à l'audience du 5 mai est savoureux. On apprend que le docteur Chaumont était absent mais que sa famille s'y trouvait au grand complet, occupant le banc du premier rang et obligeant ainsi Simenon et sa femme à assister à l'audience debout. La plaidoirie de Paul Bolland, l'avocat du docteur Chaumont, est venimeuse, et Rem ne manque pas de railler son manque de culture littéraire. Par ailleurs il se trouve dans ces articles des informations inédites sur l'amitié de Sim et Rem, qui remonte à 1920 : on y apprend notamment que Rem fit partie des fondateurs de la «Caque», ce qui n'a été signalé nulle part.
712. RICHARD (Jean). *Ma vie sans filet. Souvenirs recueillis par Sacha Zahnd*. Paris, Laffont, 1984, 240 x 155, 356 p. + 16 p. photos, couv. ill. 15 €
Souvenirs du comédien français qui évoque Simenon et Maigret aux pages 303-332 [«Maigret, le seul rôle où je ne compose pas»]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
713. RICHTER (Anne). *Simenon malgré lui*. Bruxelles, Pré aux Sources/Les Amis de Georges Simenon, 1993, 210 x 150, 128 p., couv. ill. 15 €
Première édition postfacée par Jean-Baptiste Baronian. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
714. RICHTER (Anne). *Simenon malgré lui*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 2002, 210 x 120, 142 p.-5 f., couv. ill. 19 €
Nouvelle édition remise à jour, parue dans la collection «Paroles d'Aube».
715. RUTTEN (Mathieu). *Georges Simenon*. Nijmegen, Gottmer/Brugge, Orion, 1977, 210 X 130, 184 p. + 40 p. de photos h.t. 20 €
Edition originale parue en néerlandais (l'auteur était limbourgeois). Cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui a annoté le volume.
716. RUTTEN (Mathieu). *Simenon, ses origines, sa vie, son œuvre*. Nandrin, Wahle, 1986, 245 x 160, 482 p., 151 reproductions h.t., couv. ill. 15 €
Traduction française de l'ouvrage précédent, due à l'auteur et surtout à l'éditeur, qui en a fait un des ouvrages les mieux documentés sur les origines de Simenon; il reste néanmoins d'une consultation difficile en l'absence d'un index des noms cités.
717. SABATIER (Robert). Lettre a.s. à Jean Jour, [25 février 1963], 2 p. in-12; enveloppe. 50 €
A propos de son essai sur Simenon : «*Vous touchez là à un point essentiel et votre livre sera lu avec attachement et attention. Il est, je crois, indispensable de ne pas séparer l'homme de l'écrivain.*»
718. SCHEPENS (Michel). *Les Quatre Chansons de Georges Simenon*. S.l., Le Veilleur de nuit, 2001, 205 x 145, 52 p. en ff., 6 reproductions, couv. imp. 20 €
Edition originale tirée à 100 ex. num. sur vergé Conqueror, tous hors commerce.
719. SCHRAÏBER (Eleonore). Lettre a.s. au directeur du quotidien liégeois «*La Wallonie*», Paris le 8 août 1974, 4 p. in-8. 40 €
Invitée à Paris par des collègues simenoniens, la traductrice russe de Simenon contacte un journal qui a publié plusieurs articles de Jean Jour et en particulier une série intitulée

«Hors du poulailler» [cf. n/ 653]. Elle se présente : «*professeur agrégé, maître de conférences à la faculté des Lettres à l'université de Leningrad*». Elle a été deux fois invitée en 1967 et 1971 par Simenon, qui a mis à sa disposition toutes ses archives. C'est, dit-elle, un écrivain très prisé en Union Soviétique, où de nombreux romans ont été publiés à gros tirage et traduits dans les langues de plusieurs républiques fédérales : «*Ils sont aussi édités en français pour les élèves, les étudiants et les professeurs des écoles secondaires et supérieures.*» Simenon est considéré là-bas comme un «*grand auteur réaliste qui a suivi les meilleures traditions des grands maîtres de la littérature russe (Gogol, Dostoïevski, Tchekhov) et française (Stendhal et Balzac)*». Suivent d'intéressantes considérations sur l'œuvre et sur son propre travail de traductrice et de préfacière, qui «*doit beaucoup aux travaux de M. Jean Jour. Je considère tous ses articles comme un condensé d'un livre futur.*»

720. SCHRAÏBER (Eleonore). Lettre a.s. à Jean Jour, Leningrad 26 mai 1976, 2 p. in-8. 25 €
Jean Jour, qui prépare son *Simenon enfant de Liège*, lui a demandé une préface mais les difficultés pour obtenir l'autorisation des autorités soviétiques se révèlent insurmontables. Elle propose plutôt un compte rendu dans la presse russe. De son côté elle a terminé son travail sur Simenon, entrepris dix ans plus tôt, et en explique le ton et le contenu à son correspondant.
721. SCHRAÏBER (Eleonore). Lettre a.s. à Jean Jour, Leningrad 14 avril 1983, 1 p. 8/; enveloppe timbrée jointe. 20 €
Elle remercie pour l'envoi de *Simenon enfant de Liège* : «*vous m'avez donné la possibilité de me sentir dans l'ambiance et le milieu dans lequel Simenon a passé son enfance et sa jeunesse. Cette lecture m'a été d'autant plus utile que je n'ai pas eu la possibilité jusqu'à présent de me rendre à Liège.*» Elle espère qu'une édition corrigée de son livre sur Simenon sortira en été et elle ne manquera pas de le lui envoyer. En attendant elle lui adresse une édition de *Maigret chez le ministre* qui vient de sortir à Leningrad.
722. SERVAIS (Octave). *Joseph Vrindts, chantre universel de Wallonie*. Liège, Ed. «Noss' Pèron», [1924], 245 x 170, 148 p., ill. 20 €
Edition originale de la meilleure biographie du poète-bibliothécaire cher à Simenon. Un des 50 ex. num. sur japon, contenant en plus un portrait par José Wolff.
723. [SERVAIS, Octave] «Homage d'attachement à Monsieur Octave Servais, Directeur de l'Enregistrement et des Domaines à Liège, à l'occasion de son accession à l'honorariat. Liège, le 23 février 1961». Album in-4 carré. 30 €
Album de photographies de la cérémonie offert à Octave Servais. Pour mémoire, était, en 1920, rédacteur en chef de *Noss'Pèron*, le journal wallingant liégeois [1920-1926] où Georges Sim publia sept articles avant d'en être «excommunié» en juillet 1921.
724. SIGAUX (Gilbert). Lettre a.s. à Jean Jour, 13 avril 1970, 2 p. in-12. 35 €
A propos de Simenon chez qui il se trouvait la veille, et qui lui a dit un mot des pages de *La Wallonie* [cf. n/ 653] : «*Je suis sûr que cela a beaucoup compté pour lui car 'La Libre Belgique' n'a pas montré une intelligence supérieure à sa moyenne.*»
725. SIGAUX (Gilbert). «Lire Simenon». *Manuscrit autographe signé*, 12 juillet 1972, 9 p. 4/. 250 €
Ce texte destiné tout d'abord à l'*Encyclopædia Universalis* [cf. n/ 453] parut, écourté, en 1973 dans l'ouvrage de Lacassin et Sigaux : *Simenon* [Plon, 1973, p. 13-17; cf. n/ 677]. On y joint trois lettres du même à Pierre Deligny, datées de 1972 et 1973, toutes

relatives à ce texte manuscrit.

726. *Simenon*. [Namur], Dossiers du CACEF, mensuel, n° 92, décembre 1981, 205 x 205, 48 p., couv. ill. 10 €
Tiré à part du *Dossier Simenon* publié par le Centre culturel de la Communauté française de Belgique à Paris; il constitue le catalogue de l'exposition organisée au Piazza-Beaubourg du 4 décembre 1981 au 21 février 1982.
727. *Simenon*. Yverdon-les-Bains, Librairie *Oh 7^{ème} Ciel*, 1992, 150 x 105. 5 €
Catalogue à prix marqués consacré à Simenon [182 numéros], avec un avant-propos de Claude Menguy. Ce libraire bien documenté l'a tiré à 127 ex. num., celui-ci sur papier tabac, nom d'une pipe !
728. *Simenon II*. Lausanne, Librairie *Oh 7^{ème} Ciel*, 1996, 210 x 150. 5 €
Deuxième catalogue à prix marqués consacré à Simenon [181 numéros]. Toujours aussi documenté, le libraire suisse l'a tiré à 150 ex. num. sur papier «beilge», une fois.
729. *Simenon. Avec un entretien inédit de Georges Simenon* [Ouvrage collectif]. Lausanne, L'Age d'Homme, 1980, 225 x 155, 296 p., couv. ill. 20 €
«Une douzaine de textes ou de témoignages (lettres, feuillets littéraires, documents) constituent un précieux apport à la connaissance de l'écrivain. Important et nouveau» (Yvon Allard). Volume 10 de la collection «Cistre». Cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui a annoté et corrigé le chapitre «Filmographie» [p. 157-200].
730. *Simenon. Avec un entretien inédit de Georges Simenon* [Ouvrage collectif]. Lausanne, L'Age d'homme, 1980, 225 x 155, 296 p., couv. ill. 15 €
731. *Simenon. Dossier pédagogique conçu et réalisé par l'Enseignement de la Province de Liège*. Liège, E.P.L., 1993, 300 x 210, 246 p., couv. ill. 20 €
Ouvrage collectif conçu par une équipe de professeurs liégeois, non destiné à la vente.
732. *Simenon, l'homme, l'univers, la création*. Bruxelles, Ed. Complexe, 1993, 300 x 215, 240 p., couv. ill. en couleurs. 60 €
Ce superbe ouvrage collectif a bénéficié de textes dus aux meilleurs simenoniens et d'une iconographie de qualité. Mais il n'est pas un libraire liégeois qui ne se souvienne des conditions de sa mise en vente, littéralement confisquée par l'asbl «Collections et patrimoines» à l'occasion de l'exposition «Tout Simenon», en 1993.
733. *Même ouvrage*. Présentation reliée toile, jaq. ill. en couleurs. 75 €
734. *Simenon parmi nous* [Ouvrage collectif]. Bruxelles, Le Veilleur de nuit, 1985, 210 x 150, 40 p., couv. ill. 10 €
Textes de J.-B. Baronian, Thomas Owen, Claude Schepens, Pol Vandrome, et un conte de Simenon inédit en librairie datant de 1934 : «Le Yacht et la panthère». Tirage à 330 ex. num.
735. *Simenon parmi nous* [Ouvrage collectif]. Bruxelles, Le Veilleur de nuit, 1985, 210 x 150, 40 p., couv. ill. 25 €
Exemplaire adorné de dédicaces à Pierre Deligny par J.-B. Baronian et Désiré Roegiest, qui a agrémenté la sienne d'un portrait au crayon de Simenon.

736. *Simenon sur le gril* [Ouvrage collectif]. Paris, Presses de la Cité, 24 novembre 1968, 200 x 130, 64 p., ill. photos, couv. ill. 85 €
«Cinq médecins interrogent le romancier pendant sept heures» : une brochure passionnante qu'on rencontre rarement, surtout enrichie, comme ici, de la signature autographe de Simenon sur la couverture. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
737. *Simenon travelling. Hommage du 11^e Festival international du roman et du film noirs à Georges Simenon. Grenoble, octobre 1989.* Grenoble-Polar, octobre 1989, 190 x 190, 344 p., reprod., couv. ill. 40 €
Excellent collectif tiré à 1 000 ex., celui-ci dédié à Pierre Deligny par Yves Morin. Cachet ex-libris et annotations et corrections habituelles aux tables et à la bibliographie.
738. *Simenon. Un «autre» regard* [Ouvrage collectif]. Lausanne, «L'Hebdo»/Ed. Luce Wilquin, 1988, 240 x 160, 160 p. + 16 p. d'ill. h.t., couv. ill. 20 €
Etudes et articles dus à onze simenoniens dont quatre Belges. Cachet Pierre Deligny.
739. SIMENON (Denyse). *Un Oiseau pour le chat.* Paris, Simoën, 6 mars 1978, 240 x 155, 260 p., couv. ill. 50 €
Ouvrage rédigé par quatre journalistes parisiens engagés par l'éditeur Simoën, à partir des bavardages au magnétophone de Denyse Ouimet : Dimitri Davidenko, Michel Friedman, Jean-Pierre Spilmont et Louis Valentin. «De transcriptions en réécritures, passant de main en main, le manuscrit perd de sa force, si tant est qu'il en eût. A sa parution en mars 1978, *Un Oiseau pour le chat* n'est plus qu'un recueil d'anecdotes intimes, bien troussées par des professionnels de l'écriture» écrit Pierre Assouline.
740. SIMENON (Denyse). *Un Oiseau pour le chat.* Paris, Simoën, 1978, 240 x 155, 260 p., couv. ill. [Cachet ex-libris Pierre Deligny]. 60 €
741. [SIMENON, Denyse]. *Le Phallus d'or. Roman.* Paris, Encre, 2 septembre 1981, 215 x 135, 216 p., couv. ill. 75 €
Edition originale publiée sous le pseudonyme d'Odile Dessane. Denyse Ouimet règle ses comptes avec Simenon mais à fleuret moucheté : ce «portrait intime d'un homme célèbre» déballe quantité d'indiscrétions sur le «Vieux» mais son nom n'est pas cité. Madame Simenon avait déjà, il est vrai, perdu deux procès contre lui.
742. SIMENON (Guillaume). *L'Organisation économique de l'abbaye de Saint-Trond depuis la fin du XIII^e siècle jusqu'au commencement du XVII^e siècle.* Bruxelles, Hayez, 1913, 255 x 165, 632 p., 2 cartes dépl. 30 €
L'auteur était vicaire général de Liège, ce qui lui permettait de porter le titre de «Monseigneur» : c'est sans doute pourquoi le jeune Georges Sim n'hésita pas à se recommander de «son oncle l'évêque» auprès de Joseph Demarteau pour se faire embaucher à la *Gazette de Liège* en 1919.
743. *Souvenir du sanctuaire de N.-D. de Lourdes au Bouhay-lez-Liège.* S.l.n.d. [1900], album in-12 oblong, cart. perc. de l'éd. 40 €
Promenade chère à Henriette Brüll lorsque, à partir de 1917, la famille Simenon émigra rue des Maraîchers, dans le quartier d'Amersœur. Cette grotte située à Bressoux fut inaugurée le 1^{er} avril 1900 par huit mille pèlerins. L'album propose 14 vues photographiques en couleurs de l'événement.
744. STEPHANE (Roger). *Le Dossier Simenon.* Paris, Robert Laffont, 1961, 185 x 115, 142 p., 6 reprod. h.t., couv. ill. 35 €

Ouvrage pionnier. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

745. STEPHANE (Roger). *Simenon. Portrait souvenir*. Paris, RTF, 1963, 205 x 155, 188 p., nombreuses reprod., rel. de l'éd. 30 €
Interview de Simenon par Roger Stéphane diffusée par la Télévision française en novembre et décembre 1963. Cachet ex-libris Pierre Deligny, qui a annoté et corrigé la bibliographie, laquelle en avait besoin puisque Stéphane attribue à Simenon les pseudonymes de Max-André Dazergues et Maurice Pertuis.
746. TAUXE (Henri-Charles). *Georges Simenon. De l'humain au vide*. Paris, Buchet-Chastel, 1983, 210 x 130, 218 p., couv. ill. 15 €
L'intérêt de cet essai de micropsychanalyse appliquée réside surtout dans la deuxième partie (p. 79-218) constituée par une série d'entretiens avec Simenon. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
747. TESTA (Maurizio). *Maigret et l'affaire Simenon. Traduction de l'italien par Claude Galli*. Marseille, Via Valeriano, 2000, 190 x 120, 182 p. 15 €
Quand un personnage sort de l'œuvre pour enquêter sur celui qui l'a créé. Beaux envois de l'auteur et du traducteur à Pierre Deligny.
748. [THIRY, Marcel]. Copie de son discours prononcé au Palais provincial de Liège à l'occasion de la remise à Simenon du Grand Prix septennal de la Province de Liège, le 13 octobre 1961; 11 p. A4 dactylographiées. 20 €
Ce texte est reproduit dans la brochure *Hommage à Simenon* proposée sous le n° 641.
749. THOORENS (Léon). *Qui êtes-vous... Georges Simenon ?* Verviers, Ed. Gérard & Cie, 1959, 115 x 115, 160 p., couv. ill. 20 €
De la célèbre collection «Marabout-Flash» [n° 21]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
750. TILLINAC (Denis). *Le Mystère Simenon*. Paris, Calmann-Lévy, 1980, 210 x 140, 228 p., couv. ill. 40 €
«Bonne analyse et description critique de l'œuvre de Simenon, qui devait être faite. Les autres ouvrages (Narcejac, De Fallois) datant déjà, ce livre peut enfin esquisser une synthèse sur cet homme qui a produit une œuvre considérable et reconnue» (Yvon Allard). Quelques annotations de Pierre Deligny, surtout dans la bibliographie.
751. TILLINAC (Denis). Lettre dact. signée, 17 avril [1982], 1 p. 4/. 25 €
A Jean Jour : «Si j'avais pu vous rencontrer lors de mon séjour à Liège, j'aurais évité quelques erreurs. Surtout ma visite des lieux simenoniens aurait été plus fructueuse.»
752. TOUBIANA (Serge) et Michel SCHEPENS. *Simenon Cinéma*. Paris, Ed. Textuel, 2002, 230 x 180, 352 p., couv. ill. en couleurs. 52 €
Serge Toubiana est rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma*, Michel Schepens est administrateur de l'Association *Les Amis de Georges Simenon*. Cet ouvrage, à la conception graphique audacieuse, devient tout simplement la référence en la matière: 142 affiches en couleurs pour 53 films [1932-1998], avec leur fiche technique.
753. TOUBIANA (Serge) et Michel SCHEPENS. *Simenon Cinéma*. Paris, Ed. Textuel, 2002, 230 x 180, 352 p., couv. ill. en couleurs. 75 €
Un des rares exemplaires subsistants du premier tirage défectueux [novembre 2002] qui comportaient, aux pages 332-347, un texte «décalé» par rapport aux images qu'il commentait.

754. *Traces 1.* Université de Liège, Centre d'études Georges Simenon, 1989, 240 x 160, 190 p., ill. 15 €
Collectif de 14 communications : «Georges Simenon, genèse et unité de l'œuvre».
755. *Traces 4.* Université de Liège, Centre d'études Georges Simenon, 1992, 240 x 160, 186 p., ill. [Collectif de 7 communications]. 15 €
756. *Traces 7. Les Lieux de l'écrit.* Université de Liège, Centre d'études Georges Simenon, 1995, 240 x 160, 400 p., reprod., jaq. ill. 25 €
Actes du 4^e colloque international qui s'est tenu à Liège en octobre 1994 : 16 communications. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
757. *Traces 8.* Université de Liège, Centre d'études Georges Simenon, 1996, 240 x 160, 260 p., reprod., couv. ill. 20 €
Collectif de 12 communications. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
758. *Traces 9. Georges Simenon et l'exotisme.* Université de Liège, Centre d'études Georges Simenon, 1997, 240 x 160, 330 p., reprod., jaq. ill. 25 €
Actes du 5^e colloque international qui s'est tenu à Liège en octobre 1996 : 17 communications. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
759. TROCLET (Léon-Eli). *Juin 1912 à Liège.* S.I., Editions P.A.C., 1980, 240 x 150, 188 p., couv. ill. 20 €
Le soir du 3 juin 1912, au lendemain d'élections, eut lieu place Saint-Lambert un début d'émeute qui fut réprimé brutalement par la gendarmerie et qui se solda par trois morts et une vingtaine de blessés. Simenon a longuement évoqué dans *Pedigree* cet événement qui l'a marqué.
760. *Über Simenon* [Ouvrage collectif]. Zürich, Diogenes Verlag, 1978, 180 x 115, 240 p., couv. ill. 10 €
Collectif publié sous la direction de Claudia Schmölders et Christian Strich. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
761. VANDROMME (Pol). *Georges Simenon.* Bruxelles, Pierre de Méyère, 1962, 180 x 120, 82 p., couv. ill. 20 €
762. VANDROMME (Pol). *Georges Simenon romancier russe de langue française.* Lausanne, L'Age d'Homme, 2000, 180 x 115, 80 p. 10 €
Un essai pénétrant qu'il convient de lire avant de se lancer dans l'univers simenonien.
763. VANONCINI (André). *Simenon et l'affaire Maigret.* Paris, Champion, 1990, 220 x 150, 148 p., couv. ill. 15 €
«L'ouvrage fourmille en aperçus novateurs dont, désormais, la critique ne pourra faire fi. [...] C'est dire qu'il s'agit d'un essai primordial» (Michel Lemoine).
764. VELDMAN (Hendrik). *La Tentation de l'innaccessible. Structures narratives chez Simenon.* Amsterdam, Rodopi, 1981, 220 x 150, XXII-272 p. 30 €
Un mémoire d'étudiant plutôt bien présenté, avec une couverture illustrée, pour une thèse de doctorat en Lettres présentée à l'université de Groningen.

765. *Ville de Liège. Inauguration de la Bibliothèque publique communale du premier degré Georges Simenon.* Liège, Thone, [1961], 210 x 140, 34 p., 6 ill. 10 €
A l'occasion de cette inauguration qui eut lieu le 13 octobre 1961, Simenon offrit à la ville de Liège le manuscrit de son premier roman [fac-similé de deux pages hors texte]. Les volumes composant le fonds de cette bibliothèque se trouvent aujourd'hui à la Bibliothèque Chiroux-Croisiers.
766. *Wallonie-Bruxelles.* Revue bimestrielle, octobre 2002, 300 x 210, 52 p., nombreuses reprod., couv. ill. 5 €
Numéro hors série «2003 Année Simenon» contenant 15 articles dus à d'éminents simenoniens belges et français.
767. WEISS (René). *Le Premier voyage officiel en Belgique après la signature du traité de paix (20-26 juillet 1919).* Paris, Imprimerie nationale, 1921, 4I, XIII-256 p., demi-marquin à coins vert bronze, dos droit orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dor., couv. cons. 80 €
Ouvrage imprimé sur un très beau papier type japon, illustré de nombreuses héliogravures et fac-similés relatifs à la Grande Guerre. La présence, sur le feuillet de garde du relieur, d'un envoi de l'auteur à Louis Fraigneux, indique que l'ouvrage a été relié aux frais de la Ville de Paris pour être offert à l'échevin liégeois. Encore un volume que l'illustre fonctionnaire brocardé en octobre 1921 par Georges Sim dans la *Gazette de Liège* aura laissé traîner...
768. WITTMER (Margret). *Floreana. Translated from the German by Oliver Coburn.* Oswestry, Anthony Nelson, 1989, 215 x 140, 240 p., ill. 50 €
L'auteur était en 1990 la dernière survivante de ces «Robinson allemands des Galapagos qui avaient fui la civilisation». A rapprocher du reportage «Le Drame mystérieux des îles Galapagos» [1935; cf. n/ 410] et du roman *Ceux de la soif* [1938]. Curiosité rare. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
769. WOOD (Ean). *La Folie Joséphine Baker. Biographie. Traduit de l'anglais par Joëlle Touati.* Paris, Le Serpent à plumes, 2001, 240 x 150, 362 p., 8 p. photos, couv. ill. 20 €
Une biographie où l'auteur accorde à Simenon moins de trente lignes, ce qui replace peut-être dans de justes proportions la liaison Sim - Baker. Dommage qu'il parle de «*Georges Sims, alors âgé de vingt-deux ans, qui deviendrait sous le pseudonyme de Simenon le célèbre romancier que l'on connaît*».
770. WOUTERS (Els). *Maigret : «Je ne déduis jamais». La méthode abductive chez Simenon.* Liège, Ed. du Céfal, 1998, 240 x 170, 128 p. 17,50 €
771. WURM (Philippe) et Martine DE BAST. *Maigret et son mort, d'après Georges Simenon.* Bruxelles, Lefrancq/Monaco, Ed. du Rocher, 1992, 310 x 235, cart. ill. en couleurs. 10 €
«Collection Maigret», 1. Bande dessinée du roman éponyme paru en 1948, d'après une adaptation et un scénario d'Odile Reynaud.
772. WURM (Philippe) et Martine DE BAST. *Maigret tend un piège, d'après Georges Simenon.* Bruxelles, Lefrancq/Monaco, Ed. du Rocher, 1993, 310 x 235, cart. ill. en couleurs. 10 €

«Collection Maigret», 2. Bande dessinée du roman éponyme paru en 1955, d'après une adaptation et un scénario d'Odile Reynaud.

773. WURM (Philippe) et Luce DANIELS. *Maigret et la danseuse du Gai-Moulin, d'après Georges Simenon*. Bruxelles, Lefrancq/Monaco, Ed. du Rocher, 1994, 310 x 235, cart. ill. en couleurs. 10 €
«Collection Maigret», 4. Bande dessinée de *La Danseuse du Gai-Moulin* [1931] d'après une adaptation et un scénario d'Odile Reynaud.
774. YOUNG (Trudee). *Georges Simenon : A checklist of his «Maigret» and other mystery novels and short stories in French and in English translations*. Metuchen, The Scarecrow Press, 1976, 220 x 145, III-154 p., rel. éd. 25 €
Ouvrage peu connu. C'est un essai de bibliographie des éditions françaises et anglaises des «Maigret» et autres romans policiers. Exemplaire annoté d'un bout à l'autre par Pierre Deligny. Cachet ex-libris.

Ceux de la Caque

Jean-Denys Boussart l'a révélé en 1999 : la Caque eut plusieurs noms et adresses successifs. L'instigateur était toujours le même : Luc Lafnet. Dès le mois d'août 1916 il créait «Le Cénacle des Hiboux», puis «l'Aspic», puis enfin «la Caque», de mai 1919 à mars 1922. Les rapins liégeois tenaient leurs assises dans des brasseries, rue Basse-Sauvinière, rue Louvrex, puis dans une «remise» du Thier de la Fontaine, avant de trouver refuge dans un grenier de l'impasse de Houpe, à deux pas de l'église Saint-Pholien. C'est ce dernier endroit qu'a fréquenté quelque temps Simenon et qu'il a immortalisé dans *Les Trois Crimes de mes amis* et *Le Pendu de Saint-Pholien*.

Du 13 février au 6 mai 2003, nous exposerons dans la librairie des peintures, aquarelles, dessins, gravures et photographies des artistes ayant fait partie de la Caque.

Joseph Bonvoisin

Né rue Basse-Wez à Outremeuse, le 30 avril 1896. Tout d'abord graveur sur armes avant de s'inscrire en 1913 à l'Académie. Durant la Grande Guerre, se réfugie avec sa famille en Angleterre, puis à Paris, où il suit les cours de l'École des Beaux-Arts, place des Vosges. Retour à Liège à l'Armistice et reprise des cours à l'Académie. Bonvoisin figure en bonne place sur l'unique photo des membres de la Caque, et c'est sa femme qui fournit plus tard les plus précieux détails sur les joyeuses nuits de l'impasse de Houpe. Pourtant ses premières expositions datent de 1924. Sans conteste le plus grand buriniste liégeois contemporain, mort à La Roche le 1^{er} septembre 1960.

775. BONVOISIN (Joseph). *Poèmes wallons gravés*. [Liège, Vaillant-Carmanne, 1961], 370 x 280, 30 p., 5 pl., en ff., portefeuille toile éd. 500 €
Edition originale et premier tirage : 5 burins hors texte, num. et signés. Tirage unique à 60 ex. sur vergé de Lana.
776. CASO (Paul). *L'Œuvre gravé de Jos. Bonvoisin*. Bruxelles, Arts & Voyages, 1977, 330 x 250, 122 p., reprod., rel. toile de l'éd., jaq. ill. 45 €
777. *Joseph Bonvoisin. Préface de Paul Caso*. Liège, Mardaga, 1987, 300 x 240, 120 p., reprod., rel. toile de l'éd., jaq. ill. 45 €

Charles Bury

C'est en tant que peintre que Bury [1895-1980] fit partie des différentes Caques, pourtant c'est dans le domaine du folklore liégeois qu'il se fit connaître par la suite.

778. BURY (Charles). *Les Enseignes liégeoises en pierre sculptée*. Liège, Ed. du «Vieux-Liège», 1967, 265 x 175, 32 p., ill. 10 €
779. «La Bohême [sic] à Liège», 6 colonnes dans : *Le Nouveau Clabot*, Liège, 1^{ère} année, n/ 2, 15 février au 15 mars 1969, 6 p. 320 x 250, ill. 3 €
Texte de référence où l'on voit que le point de ralliement des rapins liégeois, entre 1912 et 1922, était le cabaret de *L'Ane rouge*, bien plus que l'étrange galetas de l'impasse de Houpe.

Robert Crommelynck

Né à Liège le 17 mars 1895. Etudes à l'Académie des Beaux-Arts [1909-1915]. Fervent animateur, avec Lafnet, du Cénacle des Hiboux en août 1916, puis de la Caque. Il est, avec Lafnet, l'artiste le plus «égratigné» par Simenon dans *Les Ridicules*. Vers 1920-1921, Crommelynck et Jean Tousseul firent partie de différents cercles «anarchistes» (ou pacifistes) liégeois, ceux-là mêmes que Simenon semble avoir fréquentés brièvement à la même époque. Peintre et graveur décédé à Liège le 7 mars 1968.

780. DETHIER (Maurice). *Le Dernier Homme. Illustrations de Crommelinck* [sic]. Liège, Les Editions Nouvelles, 1921, 220 X 175, 94 p. 20 €
Edition originale illustrée de 18 dessins de Robert Crommelynck. Préface de Jean Tousseul. L'adresse de cette curieuse maison d'édition qui n'a publié, outre *Nanesse*, que quatre ouvrages entre juillet et décembre 1921, est place Saint-Pholien, 10-11, mais certains volumes portent l'adresse du n/ 2, qui est celle de Ferdinand Deblauwe. C'est un livre dont Georges Sim avait rendu compte dans la *Gazette de Liège* du 12 septembre 1921.
781. FRENAY-CID (Herman). *Un Cahier retrouvé. Illustrations de Robert Crommelynck*. Liège, *La Meuse*, collection «Le Casque», [1922], 250 x 165, non pag. [44 p.], couv. imp. 25 €
Edition originale illustrée de 4 bois clichés et fixés. Le poète Frenay-Cid, né à Ougrée en 1891, était attaché au quotidien *La Meuse*; il avait des amis communs avec Simenon [Crommelynck, Forgeur] mais n'était pas le sien, si l'on se réfère à une petite roserie publiée le 20 juillet 1922 dans la *Gazette de Liège* : «*C'est une aventure assez vexante d'arriver dans une rue, d'y voir sur une plaque d'émail le nom d'un concitoyen et d'être dans la plus profonde ignorance sur les mérites d'icelui. Mettez un de vos petits-enfants devant une rue Jean Bonhomme, ou Herman Frenay-Cid. Ils n'iront jamais se douter que ces gloires étaient des gloires littéraires, qui faisaient tressaillir le luth des journaux quotidiens.*» On peut encore se demander si Frenay-Cid n'est pas une des quatre têtes de turc de Sim dans *Les Ridicules*, en l'occurrence le «*futur académicien qui a déjà la superbe de sa gloire à venir*». Envoi à Octave Servais, directeur de *Noss'Péron*, lequel n'était plus non plus, à cette date, l'ami du petit Sim, qu'il avait répudié dans son journal. Couverture défraîchie, mouillure au bord des feuillets.
782. REMON (Régine). *Robert Crommelynck 1895-1968*. Catalogue de l'exposition de Liège, septembre-octobre 1995, 280 x 240, 176 p., 188 reprod. 30 €
Ouvrage de référence sur ce peintre. La période 1915-1921 est bien étudiée mais il n'y est pas question de la Caque. Seul le «Cénacle des Hiboux», dont Crommelynck fut une des chevilles ouvrières avec Lafnet, est évoqué.

783. *Robert Crommelynck 1895-1968. Dessins - monotypes - gravures.* Catalogue de l'exposition au Cabinet des estampes de la Ville de Liège, Parc de la Boverie, 19 avril - 1^{er} juin 1986, 220 x 220, 64 p., couv. ill. 10 €

Robert Denoël

Né à Uccle le 9 novembre 1902. Trois ans plus tard sa famille s'installa à Liège, rue Bois-l'Evêque. Etudes au Collège Saint- entre 1910 et 1919, puis inscription à la faculté de Droit. Dès l'année suivante il publie des critiques de livres et des billets d'humeur dans *Liège-Universitaire* puis des contes dans *La Gazette de Liège*. Denoël a-t-il réellement fait partie de la Caque ? Nous n'en avons jamais eu la certitude. Charles Bury le prétendit en 1969 dans *Le Nouveau Clabot*, et l'information fut reprise par la suite. S'il fit partie de la joyeuse bande de rapins et étudiants, ce fut épisodiquement, et pas dans le grenier de l'impasse de Houpe. Simenon affirma qu'il ne l'avait rencontré que bien plus tard, à Paris, alors qu'il était déjà éditeur. Mort tragiquement à Paris le 2 décembre 1945.

784. DENOEL (Robert). *Apologie de Mort à crédit suivie de Hommage à Emile Zola par Louis-Ferdinand Céline.* Paris, Denoël & Steele, 1936, 200 x 130, 32 p., couv. imp. 250 €
Edition originale tirée à 3 000 ex. non justifiés, plus 20 vélin pur fil. Exemplaire du service de presse adorné d'une dédicace affectueuse à Victor Moremans, «à l'ami très cher, au critique intègre et judicieux». Denoël et Moremans s'étaient connus à la *Gazette de Liège* en 1920, où fonctionnait un autre Liégeois que nous connaissons. Mais, aussi étrange que cela paraisse, Denoël et Simenon n'ont jamais sympathisé.
785. THYSSENS (Henri). *Un Cinquantenaire oublié.* Courtrai, *Le Bulletin célinien*, décembre 1995, 210 x 145, 36 p., ill. 10 €
Numéro spécial consacré à Robert Denoël, l'éditeur de Céline. Nous avons tenté d'y faire le point sur les circonstances de son assassinat à Paris, le 2 décembre 1945.

Luc Lafnet

Né à Liège, rue Sainte-Marguerite, le 22 janvier 1899. Etudes au collège Saint-Servais [1911-1916], puis à l'Académie des Beaux-Arts [1915-1917]. Première exposition collective en 1916, première exposition personnelle en 1919. Départ à Paris en juin 1923. Peintre, graveur, illustrateur. Décès à Rueil-Malmaison le 29 septembre 1939. Cet artiste méconnu le restera aussi longtemps que son unique ayant-droit, indigne de cette succession, refusera au public l'accès de son atelier et de ses archives.

786. HALLET (André). *Portrait de Luc Lafnet, 1916. Huile sur toile [350 x 270], dans un cadre ancien.* 1 500 €
Ce peintre liégeois [1890-1959] exposa pour la première fois à Liège en 1917 mais, dès 1919, s'en fut dans le midi de la France puis au Congo belge. Les œuvres qu'il a réalisées à Liège sont rares. En 1916 il était élève à l'Académie des Beaux-Arts : fit-il partie du «Cénacle des Hiboux» créé cette année-là par Lafnet et Crommelynck ? On l'ignore. Le portrait de son ami Lafnet est de grande qualité, mais il lui a donné, nous semble-t-il, un regard assez dur qui est peut-être plus véridique que les «autoportraits angéliques» du modèle.
787. LINZE (Georges). *Les Forces comparées.* [Liège, Ed. du Groupe moderne d'art de Liège], 1922, 165 x 130, portr., 54 p. 15 €
Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Luc Lafnet. Georges Sim rendit compte de ce recueil de poèmes dans la *Gazette de Liège* du 15 juin 1922. Un lecteur-censeur a annoté défavorablement le volume.

788. DORMIENNE (Louise). *Les Caprices du sexe ou les audaces érotiques de Mademoiselle Louise de B... Roman inédit*. Orléans, aux dépens des amis de la galanterie, s.d. [Paris, Maurice Dufloy, 1928], 240 x 190, 164 p., couv. lilas imprimée. 600 €
Edition originale illustrée par Luc Lafnet de 13 eaux-fortes hors texte signées du pseudonyme de Viset. Elle est tirée à 350 ex. num. sur [vélín] pur fil Lafuma. Ce roman érotique est dû à Renée Dunan, une polygraphe qui publiait parfois dans les mêmes revues et maisons d'édition que Simenon. Ce livre montre aussi ce qui sépare les deux écrivains : un écrit galant se publie au grand jour, un récit érotique se vend sous le manteau. C'est l'une des meilleures illustrations galantes de Lafnet. Dos légèrement insolé.
789. LAFNET (Luc). *Le Cortège*, 1931. Eau-forte (280 x 370). Epreuve sur arches justifiée 9/20 et signée au crayon. Cadre ancien. 500 €
Gravure exemplaire de l'art fantastique de l'artiste dans laquelle on retrouve pêle-mêle des monstres difformes, des lorettes, un chevalier à cheval, Mimi Pinson, une mère allaitant, etc. Belle dédicace au crayon dans le bas : «*Pour toi vieux frère Georges, ces fantômes que nous avons conçus ensemble*». Georges ? Parmi les Liégeois, Lafnet en connaissait cinq : de Froidcourt, Ista, Poulet, Rem, et Simenon. Mais comme cette eau-forte a été gravée à Paris, il ne peut s'agir de Froidcourt et de Rem, qui demeureraient à Liège, ni d'Ista, journaliste vieillissant, moins encore de Poulet, professeur et philosophe vivant dans le Midi. Mettons qu'il s'agit d'un ami français et n'en parlons plus.
790. De COSTER (Charles). *Légendes flamandes*. Aux dépens de l'Union liégeoise du livre et de l'estampe, 1931, 340 x 265, 208 p. en ff., couv. imp., emb. de l'éd. 700 €
Edition illustrée de 23 eaux-fortes et tirée à 86 ex. num. sur hollandaise. C'est l'un des plus beaux illustrés de l'avant-guerre : la truculence de Lafnet y fait merveille.
791. RESTIF de la BRETONNE. *Le Pied de Fanchette ou le soulier couleur de rose*. Paris, Briffaut, 1932, 230 x 165, 262 p., 16 pl., couv. imp. 200 €
Jolie édition illustrée de 16 eaux-fortes hors texte coloriées au pochoir par Luc Lafnet. Il s'agit ici de galanterie et le livre a été publié par un éditeur de la rue de Furstenberg, à 541 ex. num. Un des 500 sur vélín de Rives.
792. BAUDELAIRE. *Le Spleen de Paris*. [Paris], Les Bibliophiles franco-suisse, 1940, 300 x 240, VII-248 p., en ff., couv. imp.; chemise et étui éd. 650 €
Edition illustrée de 89 eaux-fortes dont un frontispice et 88 in-texte de Luc Lafnet. Il constitue la plus importante contribution de Luc Lafnet au livre illustré. L'artiste est mort avant d'avoir pu terminer son illustration : le panorama de Paris qui occupe les p. 250-251 a été réalisé par un autre graveur, que nous n'avons pas identifié. Tirage unique à 106 ex. num. et nominatifs sur vélín de Lana.
793. [THYSSENS, Henri et Michel LHOMME]. *Lafnet*. Liège, Galerie-Librairie 9A, mai 1985, 200 x 210, 60 p., reproduit., couv. ill. 20 €
Catalogue de la seule rétrospective d'importance consacrée à cet artiste : 233 numéros décrits [Peintures, dessins, gravures, livres illustrés, affiches].

Jeph Lambert

794. SIMENON (Georges). *Le Relais d'Alsace* in : *Les Feuilles bleues*, Paris, du n/ 383 [23 janvier 1937] au n/ 385 [6 février 1937], 275 x 195. 25 €
On répertorie toujours avec intérêt les revues qui publient des œuvres en primeur, plus

rarement celles qui rééditent en feuilleton des succès littéraires. L'intérêt de cet hebdomadaire imprimé à Liège est qu'il comporte des couvertures illustrées par Jeph Lambert, un «ancien» de l'impasse de Houpe : ici, il s'agit d'un portrait inédit de l'auteur.

Auguste Mambour

Né à Liège, rue Edouard Wacken, le 13 mai 1896. Etudes à l'Académie des Beaux-Arts [1913-1918]. Figure sur l'unique photo, datant de 1914, des membres de la Caque. Fit partie, en juin 1920, du cercle *L'Envol* dont le mot d'ordre était : «Sortir de Liège». Auteur d'une œuvre picturale puissante, influencée par l'art nègre. A illustré en 1952 une brochure de Simenon [cf. n/ 237]. Mort à Liège le 30 octobre 1968.

795. PARISSÉ (Jacques). *Auguste Mambour. Une œuvre, un destin*. Bruxellesl, Nathan/Labor, 1984, 300 x 230, 212 p., reprod., rel. éd., jaq. ill. 70 €

Georges Rem

Contemporain et ami de Simenon, rédacteur du billet quotidien du journal *La Meuse* à l'époque où Sim écrivait le sien dans la *Gazette de Liège*, Georges Remy [1899 -1974] reçut en 1921 un exemplaire dédicacé de *Au Pont des Arches*, peut-être pour compte rendu dans son journal. On n'a jamais mentionné son nom parmi les habitués de la Caque : c'est lui qui l'affirme dans une série d'articles parus dans *La Wallonie* en 1952 [cf. n/ 711] : «*Nous avions, avec de nombreux rapins, musiciens et écrivains, fondé un club : 'La Caque' de joyeuse mémoire.*»

796. REM (Georges). *Le Roman de ma maison*. Ans, Ed. Printex, 1975, 240 x 160, 180 p., reprod. h.t., couv. ill. 15 €
Evoque son adolescence liégeoise durant la Grande Guerre.

Edgard Scauftaire

Né à Liège, rue Bassenge, le 9 mars 1893. Etudes au collège Saint-Louis, puis à l'Académie des Beaux-Arts, avec Joseph Kleine. Fait partie du groupe «les Hiboux», puis de «la Caque». Première exposition avec les Hiboux [Lafnet, Mambour, Jeph Lambert] en avril 1918. Peintre et dessinateur disparu le 22 octobre 1960.

797. *Dessins de mode. Introduction par Georges Schmits*. [Dolhain], Ed. Compléments, (1992), 220 x 130, 104 p., couv. ill. 45 €
Textes et dessins parus en 1919 et 1920 dans *La Meuse*, un quotidien concurrent de la *Gazette de Liège*. Tirage : 200 ex. num., celui-ci sur papier bouffant.
798. RUET (Noël). *Cercle magique. Couverture et frontispice d'Edgar Scauftaire*. Paris, Roches/Liège, «Vigie 30», 1931, 230 x 195, 74 p., couv. ill. 25 €
Edition originale tirée à 252 ex. num. Un des 10 sur vélin de Vidalon, dédicacé (manque de papier au dos).
799. HELLENS (Franz). *Deux nouvelles ornées de quatre lithographies par Edgard Scauftaire*. [Liège, Ed. Desoer pour l'ULLE, 1938], 260 x 170, 88 p., couv. imp. rempliée. 200 €
Edition originale illustrée de 4 lithos à pleine page de Scauftaire et tirée uniquement à 50 ex. num. sur hollandaise Van Gelder pour l'Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe.
800. QUIRIN (Delphine) et Louis MARAITE. *Edgard Scauftaire, peintre-poète (1893-1960)*. S.l., s.n., 1994, 310 x 235, 136 p., reprod., couv. ill. 25 €

***Texte
Georges
destiné à
la presse
Simenon
Liège, un***



Jean Jour devant «La Sirène», à son ancienne
adresse du 17 quai Sur-Meuse, Liège 1994

***inédit de
Simenon
présenter à
liégeoise
enfant de
livre de***

Jean Jour paru le 5 janvier 1980

[Transcription de la cassette proposée sous le n/ 540 du catalogue]

Mon cher Jean Jour,
Je vous imagine au milieu de vos amis, journalistes comme vous, pour

l'inauguration de votre livre. Vous avez peut-être un peu le trac. J'espère que non, car vous avez tout pour gagner la partie.

Savez-vous pourquoi j'ai pour vous une affection particulière ? C'est parce que, dès vos débuts, vous ressembliez beaucoup au jeune journaliste que j'ai été à Liège. Nous avions le même tempérament exubérant, le même amour pour certains coins du vieux Liège qui rappelaient des époques presque médiévales, en tout cas l'époque des petits métiers. Vous aviez aussi la même façon de narguer ou de brocarder les gens en place, politiques et gros bourgeois, à qui vous ne faisiez pas pitié.

Moi aussi, j'avais tendance à être toujours agressif sinon ironique. C'est bien pourquoi, dans *La Gazette de Liège*, on me faisait une place à part ; et le titre «Hors du poulailler» de mon billet quotidien disait bien ce qu'il voulait dire. Il avait été trouvé par mon rédacteur en chef, qui annonçait ainsi à ses lecteurs, d'une façon discrète, que ce que j'écrivais n'avait pas nécessairement la bénédiction du journal. Au contraire.

Mon cher Jean Jour, je vous imagine dans un de ces petits cafés tranquilles, comme il y en avait un, entre autres, derrière l'Hôtel de ville, où se réunissaient les vieux auteurs dramatiques liégeois, les acteurs du théâtre wallon, des gens comme Broca, Loncin, et bien d'autres. Je les ai connus et il m'est arrivé de boire avec eux du vieux péquet, que nous appelions alors couramment du vieux système, et qui était enrobé dans des cruchons de terre cuite ou de grès.

Imaginez que je suis parmi vous. Je n'aurai pas grand-chose à dire ou à raconter car je crois avoir, au cours de toute ma vie, tant parlé de Liège que je ne trouve plus rien à en dire. Au nouvel an, j'ai eu la surprise et la joie de trouver parmi les centaines de lettres de vœux que j'ai reçues de partout un grand nombre de lettres de Liégeois et de Liégeoises, jeunes et vieux, depuis un garçon de douze ans jusqu'à des nonagénaires. Cela m'a fait chaud au cœur, comme ça me fait chaud au cœur de savoir qu'un jeune, aujourd'hui, entouré de ses pairs, est en train de fêter la parution de son dernier ouvrage. Vous en écrirez beaucoup d'autres car vous avez tout pour devenir le chantre de notre bon «vî Lîdge».

Je vous embrasse et je serre vigoureusement la main à mes confrères qui vous entourent.

Lîdge po tot !

Texte inédit de Georges Simenon concernant Luc Lafnet, septembre 1983

[Transcription de la cassette proposée sous le n/ 540 du catalogue]

Ce n'est pas sans émotion, et même la gorge serrée, que je parle aujourd'hui de mon vieil ami et complice Luc Lafnet. En effet, il a été lié étroitement à mon adolescence et à mes premières années à Paris. Lorsque nous avons fondé la Caque, à Liège, un groupement de jeunes peintres et de jeunes poètes en herbe, le chef de file était Luc Lafnet. Je crois même que

c'est lui qui a été le vrai fondateur de la Caque ou, en tout cas, qui en a eu l'idée.

Des idées, il en débordait, comme il débordait de talent. Il était le seul, à moins de vingt ans, à vendre toutes les toiles qu'il exposait régulièrement dans une galerie qui se trouvait à Liège, rue Vinâve d'Ile, si mes souvenirs sont exacts. Pour nous tous, qui n'avions encore rien fait, il était un héros. Il était petit, toujours vêtu de noir, mince, le teint très clair et mat, et il ressemblait à un personnage de peinture espagnole. Nous l'admirions, nous le suivions, nous discutons avec lui pendant des nuits entières de questions philosophiques et même religieuses. C'était une sorte de bouillonnement sans fin.

C'est ensemble, à peu près, à quinze jours près, que nous nous sommes retrouvés à Paris. Il habitait alors un atelier situé tout en haut de la Butte Montmartre, à moins de cent mètres du Sacré-Cœur. Et cet atelier allait devenir le centre d'une nouvelle Caque, si je puis dire, une Caque formée là aussi de jeunes peintres, de jeunes poètes en herbe, pleins d'espoir, plus sûrs les uns que les autres de devenir de véritables gloires dans leur métier.

Lafnet était une sorte d'illuminé de la peinture classique, dans laquelle il excellait à Liège. Il est bientôt passé à Paris, non sans résistance, à une peinture plus moderne mais qui gardait un côté fantastique qui n'appartenait qu'à lui.

Marié, il avait une petite fille qu'il adorait. Cette petite fille, malheureusement, comme cela devait m'arriver plus tard, devait décéder et être le grand chagrin de sa vie, le si grand chagrin, que je crois bien que c'est elle qui a amené son décès alors qu'il avait à peine commencé la quarantaine.

Lafnet était un être extraordinaire, bouillonnant, ouvert à tous les appels, et il créait avec la même fougue qu'il vivait. Que de nuits passées ensemble à la Caque à Liège, qui a eu plusieurs domiciles, si je puis dire, et dans son atelier de la rue du Mont-Cenis à Montmartre, où les discussions duraient jusqu'au petit jour. C'était un passionné et je crois bien que les rapports que j'ai eus avec lui si longtemps m'ont marqué moi aussi.

Un petit détail, celui qui m'émeut le plus, un souvenir fugitif : nous étions tous plus ou moins dans la dèche quand, à Paris, au début, Luc ne vendait pas ou vendait très peu, alors, pour vivre et faire vivre sa femme, il s'était embauché dans une entreprise de peinture murale, et en plein hiver, lui qui était si frêle, il grimpait à des échafaudages de vingt mètres et de trente mètres de haut pour peindre sur les murs des bébés Cadum à grands coups de balai. Il me disait en riant : «Un coup de balai pour le nez, un coup de balai pour le menton», et le pauvre rentrait le soir exténué, ce qui ne l'empêchait pas de discuter à nouveau toute la nuit car c'était un inquiet que tout tentait, toutes les philosophies, toutes les religions, toutes les idées nouvelles. C'était vraiment un des êtres les plus extraordinaires que j'ai rencontrés et dont j'ai gardé le souvenir le plus ému.



Luc
net
sa
Ann
Mar
[19
193
dev
une

Laf
et
fille
e-
ie
25-
7]
ant
fres

que de l'artiste
dans la chapelle du monastère de la Chaume, en Charente-Maritime, 1936.

Ouvrages consultés

Allard (Yvon). Notices critiques sur le site «Services Documentaires Multimédia» [cf. ci-après «Références simenoniennes sur l'Internet»]
Assouline (Pierre). *Simenon. Biographie*, 1992
Camus (Jean-Christophe). *Simenon avant Simenon*, 1989-1990, 2 volumes
Deligny (Pierre). «Jalons chronobiographiques», *Tout Simenon* 27, 1993
Eskin (Stanley). *Simenon, une biographie*, 1990
Gauteur (Claude). *D'après Simenon. Simenon et le cinéma*, 2001
Hermans (Willy). *Dictionnaire des auteurs belges de littérature policière*, 1989
Jour (Jean). *Simenon enfant de Liège*, 1980
Lemoine (Michel). *L'Autre Univers de Simenon. Guide complet des romans populaires publiés sous pseudonyme*, 1991
Lemoine (Michel). *Liège couleur Simenon*, 2002
Menguy (Claude). «Tout Simenon. Bibliographie», *inédit*, à paraître en 2003
Piron (Maurice). *L'Univers de Simenon*, 1983
Toubiana (Serge) et Michel Schepens. *Simenon Cinéma*, 2002

Références simenoniennes sur l'Internet

On visitera en priorité le site de l'université de Liège qui héberge le Fonds Simenon : <http://www.ulg.ac.be/libnet/simenon.htm> et où, en cliquant sur «Georges Simenon et le Web», on a accès à seize adresses simenoniennes internationales.

Le site <http://www.simenon2003.be/> est le site officiel de «Wallonie 2003. Année Simenon au pays de Liège» : le programme des festivités culturelles de l'année 2003 s'y trouve détaillé.

Le site de l'association «Les Amis de Georges Simenon» se trouve sur <http://www.trussel.com/maig/lesamis.htm> et donne le détail de ses publications depuis 1987.

Le site <http://www.reperages.ch> d'Yves Martina, à Genève, propose une ambitieuse bibliographie illustrée de tous les écrits de l'auteur [également accessible, dès le 1^{er} janvier 2003, à partir de <http://www.simenon.ch>]. En cours de réalisation, toutes les notices devraient être terminées au cours de l'année 2003. A l'heure actuelle, sont disponibles les notices concernant les romans publiés sous pseudonymes jusqu'à 1930, les romans publiés sous patronyme à partir de 1955, et tous les récits autobiographiques.

On trouve sur le site <http://www.trussel.com/maig/posters.htm> un choix de reproductions d'affiches de films tirés de romans de Simenon [1932-1995] appartenant à la collection de Dominique Bauduinet, excellentement reproduites en couleurs.

Dans le domaine de l'édition, on trouvera la description bibliographique d'ouvrages de et sur Simenon sur les sites du Céfal [<http://www.cefal.com/>], des Editions Omnibus [<http://www.toutsimenon.com/>] et des Presses de la Cité [<http://www.pressesdelacite.com/>].

Il existe des sites à consulter pour leurs notices bio-bibliographiques, comme <http://www.sdm.qc.ca/txtdoc/pol/adu/SIMENONGEORGES.html>, ou encore <http://www.trussel.com/maig/texts.htm>.

Index des éditeurs

| | |
|----------------------------------|---|
| A l'Ecart | 412, 413 |
| Actes Sud | 219 |
| Aire (Editions de l') | 275 |
| Les Amis de Georges Simenon | 27, 410, 415, 417, 418, 421 |
| Aujourd'hui (Editions d') | 50, 51 |
| Beirnaerdt | 185, 188, 189 |
| Belfond | 201, 220, 235, 247 |
| Bénard | 48, 49 |
| Bourgois | 407, 411 |
| Bruna | [270], 271, 305 |
| C I R | 124, 154, 157 |
| Calmann-Lévy | 176, 178 |
| Cercle des Lecteurs | 158 |
| Club français du Livre | 347 |
| Club Moderne du Livre | 158 |
| Complexe | 394 |
| Dynamo | 237 |
| Edito-Services | 152, 425 |
| Fayard | 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 20, 34, 60, 70, 80, 87, 100, 102, 103, 104, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 120 à 137, 139 à 151, 153 à 157, 159 à 175, 177, 179, 200, 206, 426 |
| Ferenczi | 2, 3, 19, 21, 22, 23, 25, 29, 30, 31, 32, 33, 36, 37, 38, 61, 68, 71, 81, 96, 105, 119 |
| France-Loisirs | 405, 406, 409, 430 |
| G.P. | 222 |
| Gallimard | 180, 181, 182, 184, 187, 190, 192, 194, 195, 426 |
| Haumont | 138 |
| La Jeune Parque | 196 |
| Julliard | 14, 17, 416 |
| Labor | 219 |
| Libro-Sciences | 52, 53, 54 |
| Meulenhoff | 203 |
| Omnibus | 186, 208, 209, 359, 420, 422, 426, 427, 428, 429 |
| Première Chance (Editions de la) | 225 |
| Presses de la Cité | 5, 8, 11, 35, 55, 86, 91, 97, 114, 198, 199, , 204, 205, 207, 210 à 218, 221, 223, 226 à 234, 236, 238 à 246, 248, 249, 251 à 270, 272, 273, 274, 276 à 304, 306 à 346, 348 à 358, 360 à 363, 366 à 393, 395 à 404, 408, 426, 427 |
| Prima | 40, 41, 59, 89 |
| Rencontre | 191, 193, 423, 424 |
| Rouff | 24 |
| Savoie (Editions de) | 197 |
| Tallandier | 1, 58, 62, 65, 66, 67, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 83, 84, 85, 90, 93, 99, 109, 115, 116, 117, 118 |
| Union Générale d'Editions | 364, 365 |

Index des journaux et revues

| | |
|--|---|
| <i>Almanach de vacances de Paris-Flirt</i> | 43 |
| <i>Cahiers du Cinéma</i> | 419 |
| <i>Confessions</i> | 183 |
| <i>Froufrou</i> | 28, 45, 47 |
| <i>Gulliver</i> | 414 |
| <i>L'Humour</i> | 57 |
| <i>Mystère-Magazine</i> | 224 |
| <i>Paris-Flirt</i> | 42 |
| <i>Paris-Plaisirs</i> | 26, 46, 56, 63, 64, 69, 72, 76, 82, 88, 92, 94, 98, 101 |
| <i>Ric et Rac</i> | 95 |
| <i>Le Rire</i> | 39, 44 |

Index des correspondants

| | |
|---|----------|
| Alexandre (Maïse) | 431, 440 |
| Alexandre (Raoul) | 431 |
| Brüll (Henriette) | 439 |
| Deligny (Pierre) 444, 445, 447, 448, 449, 450, 452, 453, 455, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 484, 485, 487, 488, 489, 490, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, [506], 508, 509, 510, [511], 512, [513], [514] | |
| Jour (Jean) 432, 433, [434], 435, 436, [437], [438], 441, 442, 443, 446, 451, 454, 456, [457], 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, [471], 472, 473, 474, 475, [482], [483], 486, 491, 492, [494], 495, 504, 505, 507 | |
| Menguy (Claude) | 499 |
| Sabel (Jean-Marie) | 493 |

Index des dédicataires

| | |
|--|---|
| Beckmann (J.F.) | 543 |
| Deligny (Denise) | 317 |
| Deligny (Pierre) 215, 223, 260, 266, 298, 317, 319, 333, 344, 347, 352, 358, 403, 405, 423, 425, [736] | |
| Eriau (Docteur) | [123], [128], [131], [137], 154, 157, [162] |
| Jan [prénom] | 48 |
| Jour (Jean) | 290, [360], 540 |
| Sabel (Jean-Marie) | 544 |

Index des relieurs

| | |
|--------------------------------|--|
| Alix (Hélène) | 236, 239, 240, 246, 254, 256, 261, 263, 289, 324 |
| Devauchelle (Roger) | 210, 234, 242, 245, 248, 259, 304 |
| Miguet (Jean-Pierre) | 243, 297, 307, 313 |

Index des collections

| | |
|---|--|
| <i>L'Aventure</i> [Fayard] | 9, 10, 100, 107 |
| <i>Babel</i> [Actes Sud] | 219 |
| <i>Bibliothèque des Grandes Aventures</i> [Tallandier] | 1 |
| <i>Brimborions</i> [Dynamo] | 237 |
| <i>Collection Arthème Fayard</i> [C I R] | 154, 157 |
| <i>Collection des romans policiers</i> [Fayard] | 120, 122, 125, 127, 130, 134, 136, 139, 141, 143, 145, 146, 148, 151, 153, 156, 159, 160, 161, 166, 167, 168 |
| <i>Le Commissaire Maigret</i> [Fayard] | 121, 126, 129, 133, 135, 144, 147, 150, 155, 164 |
| <i>Criminels et policiers</i> [Tallandier] | 115, 116, 117, 118 |
| <i>10/18</i> [Union Générale d'Éditions] | 364, 365, 407 |
| <i>Les Enquêtes du Commissaire Maigret</i> [Fayard] | 123, 124, 128, 131, 137, 149, 162 |
| <i>Les Étincelles</i> [Éditions de Savoie] | 197 |
| <i>Le Grand Livre du mois</i> [Club français du livre] | 347 |
| <i>Grandes Aventures et Voyages excentriques</i> [Tallandier] | 65, 66, 73, 74, 77, 78, 83, 84, 90, 93, 99, 109 |
| <i>Les Introuvables</i> [Éditions d'Aujourd'hui] | 50, 51 |
| <i>Les Introuvables de Georges Simenon</i> [Presses de la Cité] | 5, 8, 11, 35, 86, 91, 97, 114 |
| <i>Le Jury</i> [Beirnaerd] | 185, 188, 189 |
| <i>Lectures à domicile</i> [Ecole supérieure] | 250 |
| <i>Lettres d'écrivains</i> [A l'Écart] | 412, 413 |
| <i>Le Livre de demain</i> [Fayard] | 200 |
| <i>Le Livre de l'Aventure</i> [Ferenczi] | 96, 105 |
| <i>Le Livre épatant</i> [Ferenczi] | 33 |
| <i>Le Livre populaire</i> [Fayard] | 4, 7, 16, 20, 34, 70, 87, 102, 103, 106, 110, 111, 113 |
| <i>Maigret</i> [Presses de la Cité] | 296, 302, 306, 310 |
| <i>Les Maîtres du Roman populaire</i> [Fayard] | 12, 15 |
| <i>Mes Dictées</i> [Presses de la Cité] | 360, 361, 362, 363, 366 à 393, 395 à 400 |
| <i>Nouvelle Collection Georges Simenon</i> [Fayard] | 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 177, 179 |
| <i>Œuvres libres</i> [Fayard] | 165, 206 |
| <i>Omnibus</i> [Fayard, Gallimard, Presses de la Cité] | 426, 427 |
| <i>Le Petit Livre</i> [Ferenczi] | 23, 30, 31, 37, 71, 81 |
| <i>Le Petit Roman</i> [Ferenczi] | 22, 25, 29, 32, 36, 38, 119 |
| <i>Le Petit Roman d'aventures</i> [Ferenczi] | 21 |
| <i>Phototexte</i> [Haumont] | 138 |
| <i>Le Regard littéraire</i> [Complexe] | 394 |
| <i>Le Roman policier</i> [Ferenczi] | 2 |
| <i>Les Romans d'amour de Georges Sim</i> [Fayard] | 6, 13, 18, 60, 80, 104, 108, 112 |
| <i>Les Romans d'aventures</i> [Ferenczi] | 3, 61, 68 |
| <i>Les Romans d'aventures de Georges Sim</i> [Tallandier] | 58, 62, 67, 75, 79, 85 |
| <i>Les Romans vécus</i> [Rouff] | 24 |
| <i>La Seconde Chance</i> [Julliard] | 14, 17 |
| <i>Super</i> [Éditions G.P.] | 222 |
| <i>La Tour pointue</i> [Éditions de la Première Chance] | 225 |
| <i>Trio</i> [Presses de la Cité] | 218 |
| <i>Voyages et Aventures</i> [Ferenczi] | 19 |
| <i>Zwarte Beetjes</i> [Bruna] | 305 |

Index des titres

| | | | |
|--|-----------------------------|---|-----------------|
| <i>A l'abri de notre arbre</i> | 373 | <i>Le Drame mystérieux des Iles [...]</i> | 410 |
| <i>A la conquête de Tigy</i> | 416 | <i>Un Echec de Maigret</i> | 258 |
| <i>A la découverte de la France</i> | 364 | <i>L'Ecluse n° 1</i> | 172 |
| <i>A la recherche de l'homme nu</i> | 365 | <i>En cas de malheur</i> | 256, 257, [527] |
| <i>A la rencontre des autres</i> | 407 | «En famille» | 42 |
| <i>A quoi bon jurer ?</i> | 384, 385 | <i>L'Enterrement de Monsieur Bouvet</i> | 230 |
| <i>Les Adolescents passionnés</i> | 6 | <i>L'Epave d'amour</i> | 32 |
| <i>L'Affaire Saint-Fiacre</i> | 151, 152 | <i>Les Errants</i> | 112 |
| <i>L'Age du roman</i> | 275, 394 | <i>L'Escalier de fer</i> | 240, 241 |
| <i>L'Ainé des Ferchaux</i> | [531] | <i>Etoile de cinéma</i> | 24 |
| <i>L'Amant sans nom</i> | 7, 8 | <i>L'Evasion</i> | 20 |
| <i>L'Ami d'enfance de Maigret</i> | 322, 323 | <i>Les Fantômes du chapelier</i> | 223, [542] |
| <i>L'Amie de Madame Maigret</i> | 229 | <i>La Femme ardente</i> | 33 |
| «Amour» | 82 | <i>La Femme en France</i> | 270, [271] |
| <i>L'Âne Rouge</i> | 173 | <i>La Femme endormie</i> | 397, 398 |
| <i>Les Anneaux de Bicêtre</i> | 289, 290, 291 | <i>La Femme 47</i> | 106 |
| <i>Antoine et Julie</i> | 239 | <i>La Femme qui tue</i> | 102, 103 |
| «Une Arrivée sensationnelle» | 44 | <i>La Femme rousse</i> | 115, 116 |
| <i>Au-delà de ma porte-fenêtre</i> | 380, 381 | <i>La Fenêtre des Rouet</i> | 196 |
| <i>Au Grand 13</i> | 40, 41 | <i>Le Feu s'éteint</i> | 60 |
| <i>Au Pont des Arches</i> | 48 à 55 | <i>Feux rouges</i> | 242 |
| <i>Au Rendez-vous des Terre [...]</i> | 139, 140 | <i>Les Fiançailles de Mr. Hire</i> | 169, [546] |
| <i>Les Autres</i> | 284, 285 | <i>La Fiancée du Diable</i> | 113, 114 |
| <i>L'Aventure</i> | 197 | <i>Fièvre</i> | 18 |
| «L'Aventure du troufion amoureux» | 47 | <i>La Figurante</i> | [17] |
| <i>Un Banc au soleil</i> | 369, 370 | <i>La Fille de l'autre</i> | 30 |
| <i>Le Bateau d'Emile</i> | 245, [529] | <i>Le Fils Cardinaud</i> | [525] |
| «Bénis soient les humbles» | 224, 225 | «Flagrant Délit» | 57 |
| <i>Betty</i> | 278, 279 | <i>La Folle d'Itteville</i> | 138 |
| <i>Bobette, mannequin</i> | 38 | <i>La Folle de Maigret</i> | 338, 339 |
| <i>La Boule noire</i> | 252 | <i>Le Fond de la bouteille</i> | 220, [524] |
| <i>Brin d'amour</i> | 36 | <i>Les Forçats de Paris</i> | 16 |
| <i>La Cage de verre</i> | 344, 345, 346, 347 | <i>Le Fou de Bergerac</i> | 156, 157, 158 |
| <i>Captain S.O.S.</i> | 10 | <i>Les Frères Rico</i> | 236 |
| <i>La Caravane du crime</i> | 417 | <i>Les Gens d'en face</i> | 174 |
| <i>Carissimo Simenon. Mon cher Fellini</i> | 419 | <i>Le Gorille roi</i> | 99 |
| <i>Le Cercle de la soif</i> | 61 | <i>Le Grand Bob</i> | 248 |
| <i>Ceux du Grand Café</i> | 186 | <i>Le Gros Lot</i> | 408 |
| «Chacun son tour» | 46 | <i>La Guinguette à deux sous</i> | 146, 147 |
| <i>Chair de beauté</i> | 87 | <i>Le Haut Mal</i> | 175, 176 |
| <i>La Chambre bleue</i> | 294 | «Histoires belges» | 45 |
| «La Chambre de bonne» | 39 | <i>Histoires de partout et d'ailleurs</i> | 415 |
| <i>La Chanteuse de Pigalle</i> | 408 | «Les Histoires du barman. Débuts» | 64 |
| <i>Le Charretier de La Providence</i> | 125, 126 | «Les Histoires du barman. La Main» | 76 |
| <i>Le Chat</i> | 307, 308, 309, [534], [535] | <i>Un homme comme un autre</i> | 360, 361, 362 |
| <i>Le Château des sables rouges</i> | 117, [305] | <i>L'Homme de la Tour Eiffel</i> | 142, [521] |
| <i>Les Chercheurs de bonheur</i> | 25 | <i>L'Homme de Londres</i> | 177, 178 |
| <i>Chez les Flamands</i> | 153, 154, 155 | <i>L'Homme qui regardait [...]</i> | 187, [522] |
| <i>Le Chien jaune</i> | 127, 128, 129 | <i>L'Homme qui tremble</i> | 107 |
| <i>Le Client le plus obstiné du monde</i> | 209 | <i>L'Homme tout nu</i> | 189 |
| <i>Cœur de poupée</i> | 31 | «Les Honoraires de Delphin» | 28 |
| <i>La Colère de Maigret</i> | 292 | <i>L'Horloger d'Everton</i> | 246, 247 |
| <i>Les Complices</i> | 254, 255 | <i>Il y a encore des noisetiers</i> | 324, 325, 326 |
| <i>Le Confessionnal</i> | 303 | <i>L'Île de la désolation</i> | 19 |
| <i>Une Confiance de Maigret</i> | 265 | <i>L'Île des hommes roux</i> | 93 |
| <i>Les Contrebandiers de l'alcool</i> | 100 | <i>L'Île des maudits</i> | 105 |
| <i>Le Coup de lune</i> | 170 | <i>L'Inconnue</i> | 11 |
| <i>Un Crime en Hollande</i> | 136, 137 | <i>Les Inconnus dans la maison</i> | [533] |
| <i>Crime impuni</i> | 243 | <i>Les Innocents</i> | 350, 351 |
| <i>La Danseuse du Gai-Moulin</i> | 145 | <i>L'Invalide à la tête de bois</i> | 408, 409 |
| <i>De la cave au grenier</i> | 371, 372 | «Jack London vagabond» | 95 |
| <i>Défense d'aimer</i> | 23 | «Jalousie» | 92 |
| «La Délaissée» | 43 | <i>Je me souviens...</i> | 198 |
| <i>Le Déménagement</i> | 311, 312 | <i>Je suis resté un enfant de cœur</i> | 382, 383 |
| <i>Le Désert du froid qui tue</i> | 3 | <i>Jehan Pinaguet</i> | 55 |
| <i>Des traces de pas</i> | 363 | <i>La Jeune fille aux perles</i> | 17 |
| <i>Destinées [Georges Sim]</i> | 104 | «Un Jeune Homme délicat» | 72 |
| <i>Destinées [Georges Simenon]</i> | 400 | <i>Un Jour de soleil</i> | 29 |
| <i>Deuxième Bureau</i> | 118 | | |
| <i>Dimanche</i> | 264 | | |
| <i>La Disparition d'Odile</i> | 340, 341 | | |
| <i>Dolorosa</i> | 4, 5 | | |
| <i>Les Dossiers de l'agence O 188</i> | 192, 193 | | |
| <i>Un Drame au pôle Sud</i> | 9 | | |

| | | | |
|---|---------------------------|--|--------------------|
| <i>Jour et nuit</i> | 399 | <i>La Panthère borgne</i> | 90, 91 |
| <i>Katia, acrobate</i> | 110, 111 | <i>Le Passage de la ligne</i> | 263 |
| <i>Lettre à Frédéric Dard</i> | 412, 413 | <i>Le Passager clandestin</i> | [526] |
| <i>Lettre à ma mère</i> | 355, 356, 357, 358, 359 | <i>Le Passager du «Polarlys»</i> | 160 |
| <i>Lettre à mon juge</i> | 205 | <i>La Patience de Maigret</i> | 302 |
| <i>Les Libertés qu'il nous reste</i> | 395, 396 | <i>Le Pêcheur de bouées</i> | 109 |
| <i>«Liberty Bar»</i> | 161, 162, 163, 164, [165] | <i>Pedigree</i> | 212 à 219 |
| <i>Le Locataire</i> | 180, [520], [541] | <i>Le Pendu de Saint-Pholien</i> | 122, 123, 124 |
| <i>Long Cours sur les rivières et canaux</i> | 237 | <i>Un Petit Corps blessé</i> | 119 |
| <i>«Ma Femme est en bas !»</i> | 88 | <i>Le Petit Docteur</i> | 191 |
| <i>«Madeleine-Bastille en douze arrêts galants»</i> | 56 | <i>Le Petit Homme d'Arkhangelsk</i> | 259 |
| <i>Maigret</i> | 179 | <i>Le Petit Saint</i> | 297, 298, 299, 300 |
| <i>Maigret à l'école</i> | 244 | <i>«Le Petit Tailleur et le chapelier»</i> | 225 |
| <i>Maigret à New York</i> | 204 | <i>Les Petits Hommes</i> | 366, 367 |
| <i>Maigret à Vichy</i> | 313 | <i>«Philanthropie»</i> | 94 |
| <i>Maigret au Picratt's</i> | [532] | <i>«Le Piège»</i> | 69 |
| <i>Maigret chez le coroner</i> | 227 | <i>Pietr-le-Letton</i> | 130, 131, 132, 133 |
| <i>Maigret chez le ministre</i> | 249, 250 | <i>La Pipe de Maigret</i> | 203 |
| <i>Maigret et l'affaire Nahour</i> | [305], 306 | <i>Les Pitard</i> | 181 |
| <i>Maigret et l'homme du banc</i> | 238 | <i>Point-virgule</i> | 386, 387 |
| <i>Maigret et l'homme tout seul</i> | 342, 343 | <i>Le Port des brumes</i> | 159 |
| <i>Maigret et l'indicateur</i> | 348, 349 | <i>La Porte</i> | 282, 283 |
| <i>Maigret et l'inspecteur Malchanceux</i> | 207 | <i>Portrait-souvenir de Balzac</i> | 411 |
| <i>Maigret et la vieille dame</i> | 228 | <i>La Première Enquête de Maigret</i> | 221, 222 |
| <i>Maigret et le client du samedi</i> | 287 | <i>Le Président</i> | 261, 262 |
| <i>Maigret et le clochard</i> | 288 | <i>La Prêtresse des Vaudoux</i> | 1 |
| <i>Maigret et le corps sans tête</i> | 251 | <i>La Prison</i> | 314, 315 |
| <i>Maigret et le fantôme</i> | 295 | <i>Le Prix d'un homme</i> | 388, 389 |
| <i>Maigret et le marchand de vin</i> | 330, 331 | <i>Quand j'étais vieux</i> | 332, 333, 334, 335 |
| <i>Maigret et le tueur</i> | 329 | <i>Quand vient le froid</i> | 392, 393 |
| <i>Maigret et le voleur paresseux</i> | 281 | <i>Les Quatre Jours du pauvre homme</i> | 226 |
| <i>Maigret et les braves gens</i> | 286 | <i>Le Relais d'Alsace</i> | 143, 144 |
| <i>Maigret et les vieillards</i> | 277 | <i>Le Riche Homme</i> | 336, 337 |
| <i>Maigret et Monsieur Charles</i> | 352 à 354 | <i>Les Ridicules</i> | 55 |
| <i>Maigret hésite</i> | 316, 317, 318 | <i>Le Roi des glaces</i> | 73, 74, 75 |
| <i>Maigret, Lognon et les gangsters</i> | [530] | <i>Le Roi du Pacifique</i> | 96, 97 |
| <i>Maigret revient...</i> | 190 | <i>Le Roman de l'homme</i> | 272 à 275 |
| <i>Maigret se défend</i> | 296 | <i>Le Roman policier n'existe pas</i> | 418 |
| <i>Maigret se fâche</i> | 202 | <i>La Rue aux trois poussins</i> | 293 |
| <i>Maigret tend un piège</i> | 253 | <i>Les Ruses de l'amour</i> | 108 |
| <i>Maigret voyage</i> | 260 | <i>...Sans trop de pudeur</i> | 420 |
| <i>La Main</i> | 319, 320, 321 | <i>Le Secret des lamas</i> | 62 |
| <i>La Main dans la main</i> | 378, 379 | <i>Le Semeur de larmes</i> | 71 |
| <i>La Maison de la haine</i> | 15 | <i>Seul parmi les gorilles</i> | 21 |
| <i>La Maison du canal</i> | 171 | <i>Signé Picpus</i> | 194 |
| <i>La Maison sans soleil</i> | 80 | <i>Les Silences de Maigret</i> | 185 |
| <i>Les Mannequins du Dr Cup</i> | 27 | <i>Songes d'été</i> | 81 |
| <i>Marie-Mystère</i> | 34, 35 | <i>Le Sous-marin dans la forêt</i> | 77, 78, 79 |
| <i>Les Maudits du Pacifique</i> | 65, 66, 67 | <i>Sur le cinéma</i> | 421 |
| <i>Les Mémoires d'un prostitué [...]</i> | 89 | <i>«Les Tabourets du Cliquet's Bar»</i> | 26 |
| <i>Les Mémoires de Maigret</i> | 232 | <i>Tahiti</i> | 414 |
| <i>Mémoires intimes</i> | 401 à 406 | <i>Tant que je suis vivant</i> | 374, 375 |
| <i>Menaces de mort</i> | 422 | <i>Tante Jeanne</i> | 231 |
| <i>La Merveilleuse Aventure</i> | 22 | <i>«Tendresse»</i> | 98 |
| <i>Mes apprentissages</i> | 364, 365, 407 | <i>Le Testament Donadieu</i> | 182 |
| <i>Miss Baby</i> | 70 | <i>La Tête d'un homme</i> | 141, [142], [521] |
| <i>M. Gallet, décédé</i> | 120, 121 | <i>Le Train</i> | 280 |
| <i>Un Monsieur libidineux</i> | 59 | <i>Train de nuit</i> | 12, 13, 14 |
| <i>«Un Monsieur qui n'en revient pas»</i> | 101 | <i>Le Train de Venise</i> | 301 |
| <i>Le Monstre blanc de la Terre de Feu</i> | 68 | <i>Les Trois Crimes de mes amis</i> | 184 |
| <i>La Mort d'Auguste</i> | 304 | <i>«Les 3 Crimes de mes 3 amis»</i> | 183 |
| <i>La Mort de Belle</i> | 234, 235, [528] | <i>Les 13 Coupables</i> | 166 |
| <i>Les Nains des cataractes</i> | 83, 84, 85, 86 | <i>Les 13 Enigmes</i> | 167 |
| <i>La Neige était sale</i> | 210, 211 | <i>Les 13 Mystères</i> | 168 |
| <i>Novembre</i> | 327, 328 | <i>Trois Chambres à Manhattan</i> | 199 à 201 |
| <i>Les Nouvelles Enquêtes de Maigret</i> | 195 | <i>Trois Nouvelles inédites</i> | 408 |
| <i>Nox l'insaisissable</i> | 2 | <i>Vacances obligatoires</i> | 376, 377 |
| <i>La Nuit du carrefour</i> | 134, 135 | <i>Vent du nord, vent du sud</i> | 368 |
| <i>L'Ombre chinoise</i> | 148, 149, 150 | <i>«Une Véridique Histoire d'adultère»</i> | 63 |
| <i>On dit que j'ai 75 ans</i> | 390, 391 | <i>Le Veuf</i> | 269 |
| <i>On ne tue pas les pauvres types</i> | 206, 208 | <i>La Veuve Couderc</i> | [536] |
| <i>Une Ombre dans la nuit</i> | 37 | <i>Une Vie comme neuve</i> | 233 |
| <i>L'Ours en peluche</i> | 276 | <i>La Vieille</i> | 266, 267, 268 |
| | | <i>Le Voleur de Maigret</i> | 310 |

Les Voleurs de navires
Vrouwen van Frankrijk

58
271