

2. Œuvres publiées sous son patronyme

Les titres précédés d'un astérisque sont ceux qui figureront dans les deux volumes de la Pléiade à paraître en mai 2003.

1931

120. *M. Gallet, décédé*. Paris, Fayard, février 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Lecram. 120 €
BM 1. Edition originale du premier roman de Simenon publié sous son patronyme [«Collection des romans policiers»; 6 F], sans tirage de luxe. La couverture illustrée sur les deux plats et le dos d'une photo en noir était une nouveauté absolue pour l'époque et contribua au succès du livre, et des 21 volumes qui se sont succédé chez Fayard jusqu'en octobre 1932.
121. *M. Gallet, décédé*. Paris, Fayard, 1952, 185 x 115, 254 p., couv. ill. 20 €
BM 1. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret», avec une couverture illustrée d'une photo de Masclet.
122. *Le Pendu de Saint-Pholien*. Paris, Fayard, février 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Lecram. 120 €
BM 2. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. On voit, par le carton d'invitation au «Bal anthropométrique» [cf. n/ 518], que c'est deux volumes que l'auteur dédicacera à «La Boule Blanche». Ils ont donc été publiés simultanément. Mais par sa date de rédaction, *Le Pendu* est postérieur à *M. Gallet*.
123. *Le Pendu de Saint-Pholien*. Paris, Fayard, novembre 1936, 190 x 120, 256 p., couv. ill. en deux tons par Guy Dollian. 95 €
BM 2. Nouvelle édition parue dans la collection «Les Enquêtes du commissaire Maigret» [n/ 11] avec, en médaillon, le portrait de l'acteur Harry Baur. Signature de l'auteur sur le premier feuillet. Coin supérieur de la couverture arraché.
124. *Le Pendu de Saint-Pholien*. Paris, Collection Arthème Fayard/ Bruxelles, Ed. C I R, [1944], 180 x 130, 224 p., couv. en deux tons ill. d'une vignette. 15 €
Non répertorié dans BM. De la collection «Les Enquêtes du Commissaire Maigret», où cet éditeur bruxellois a fait paraître, durant la guerre, la plupart des premiers romans policiers de Simenon parus chez Fayard en 1931 et 1932.
125. * *Le Charretier de «La Providence»*. Paris, Fayard, mars 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Lecram. 150 €
BM 3. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Un roman réussi dans lequel règne une atmosphère pesante créée par une pluie incessante et des paysages monotones.
126. * *Le Charretier de «La Providence»*. Paris, Fayard, 1954, 185 x 115, 254 p., couv. ill. d'une photo de Marcano. 20 €
BM 3. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret».
127. *Le Chien jaune*. Paris, Fayard, avril 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Lecram. 100 €
BM 4. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Bien que signée Lecram la photo de couverture est due à un débutant : Robert Doisneau. L'un des romans les plus connus de Simenon, adapté au cinéma par Jean Tarride moins d'un an après sa parution en librairie. Traces de plis à la couverture.

128. *Le Chien jaune*. Paris, Fayard, 1936, 190 x 120, 256 p., couv. ill. en deux tons par Guy Dollian. 95 €
BM 4. Nouvelle édition parue dans la collection «Les Enquêtes du commissaire Maigret» [n/ 2] avec, en médaillon, le portrait de l'acteur Harry Baur. Signature de l'auteur sur le premier feuillet.
129. *Le Chien jaune*. Paris, Fayard, 1953, 185 x 115, 254 p., couv. ill. 20 €
BM 4. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret», sous une couverture illustrée d'une photo non signée.
130. *Pietr-le-Letton*. Paris, Fayard, mai 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Lecram. 100 €
BM 5. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F], du cinquième «Maigret» en librairie, mais le premier sous la signature de Simenon. Page de titre tachée.
131. *Pietr-le-Letton*. Paris, Fayard, juillet 1936, 190 x 120, 256 p., couv. ill. en deux tons par Guy Dollian. 95 €
BM 5. Nouvelle édition parue dans la collection «Les Enquêtes du commissaire Maigret» [n/ 7] avec, en médaillon sur la couverture, l'acteur Harry Baur. Signature de l'auteur sur le premier feuillet.
132. *Pietr-le-Letton*. Paris, Fayard, 20 décembre 1945, 190 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Guy Desmarchais. 40 €
BM 5. Edition canadienne imprimée par les Editions Marquis à Montmagny pour les Editions B.D. Simpson à Montréal : ce tirage n'a pas été diffusé en Europe.
133. *Pietr-le-Letton*. Paris, Fayard, 1954, 185 x 115, 256 p., couv. ill. 20 €
BM 5. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret», illustrée sur la couverture d'une photo de Marciano.
134. *La Nuit du carrefour*. Paris, Fayard, juin 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Lecram. 120 €
BM 6. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Un Maigret adapté au cinéma par Jean Renoir l'année suivante.
135. *La Nuit du carrefour*. Paris, Fayard, 1952, 185 x 120, 254 p., couv. ill. 20 €
BM 6. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret».
136. *Un Crime en Hollande*. Paris, Fayard, juillet 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Lecram. 120 €
BM 7. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Cette aventure de Maigret se déroule à Delfzijl, la petite ville hollandaise où le commissaire est censé avoir été inventé.
137. *Un Crime en Hollande*. Paris, Fayard, [1936], 190 x 120, 256 p., couv. ill. en deux tons par Guy Dollian. 95 €
BM 7. Nouvelle édition publiée dans la collection «Les Enquêtes du commissaire Maigret» [n/ 4] avec, en médaillon sur la couverture, l'acteur Harry Baur. Signature de l'auteur sur le premier feuillet.
138. *La Folle d'Itteville. Illustrations photographiques dans le texte de Germaine Krull*. Paris, Jacques Haumont, [août] 1931, 180 x 135, [128] p. 600 €
BM 8. Edition originale, sans tirage de luxe. Ce roman qui combine texte et images inaugurerait la collection «Phototexte» et fut un échec commercial complet, malgré une joyeuse séance de dédicaces à bord de l'*Ostrogoth* amarré quai d'Anjou, aussi réussie

que le «bal anthropométrique», quelques mois plus tôt. Le contrat d'édition prévoyait un tirage initial de 25 000 exemplaires. Ont-ils été tirés ? Les invendus furent-ils ensuite pilonnés ? Comme souvent dans ces cas-là, *La Folle d'Itteville* est devenu l'un des titres les plus recherchés de l'auteur : il est vrai qu'écrivain et photographe avaient entretemps fait leur chemin, et on ne sait lequel des deux acquit, chacun dans son domaine, la meilleure réputation. Superbe exemplaire à la couverture illustrée en couleurs intacte.

139. *Au Rendez-vous des Terre-Neuvas*. Paris, Fayard, août 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Lecram. 120 €
BM 9. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Un roman «marin» baignant dans une atmosphère particulièrement pesante.
140. *Au Rendez-vous des Terre-Neuvas*. Paris, Fayard, octobre 1933, 190 x 120, 256 p., couv. imp. 185 €
BM 9. Tirage de luxe à 50 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma.
141. *La Tête d'un homme*. Paris, Fayard, septembre 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo non signée. 85 €
BM 10. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Ce roman, l'un des meilleurs Maigret, fit, en 1933, l'objet d'une adaptation cinématographique par Julien Duvivier, avec Harry Baur dans le rôle principal. Défauts à la couverture, quelques rousseurs.
142. *L'Homme de la Tour Eiffel (La Tête d'un homme)*. Paris, Fayard, 1952, 180 x 115, 254 p., couv. ill. d'une photo signée Sacha Masour. 20 €
BM 10. Réédition sous un nouveau titre emprunté au film de Burgess Meredith [1950; cf. n/ 521] dans lequel le rôle de Maigret était tenu par Charles Laughton : c'est pourquoi une photo de cet acteur figure sur la couverture. On voit que l'éditeur ne négligeait pas l'impact du cinéma sur les ventes du livre.
143. *Le Relais d'Alsace*. Paris, Fayard, octobre 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 120 €
BM 11. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F], d'un roman où Simenon se passe du personnage de Maigret, et où le récit est fait du point de vue d'un spectateur détaché de l'action.
144. *Le Relais d'Alsace*. Paris, Fayard, 1953, 185 x 115, 254 p., couv. ill. 20 €
BM 11. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret», avec une couverture illustrée d'une photo de J. Roubier.
145. *La Danseuse du Gai-Moulin*. Paris, Fayard, novembre 1931, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 60 €
BM 12. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Un roman «liégeois» dont l'un des personnages fait inmanquablement penser au jeune Simenon souvent tenté par la «déviance». Manque de papier au 1^{er} plat de couverture.
146. *La Guinguette à deux sous*. Paris, Fayard, décembre 1931 [© 1932], 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 120 €
BM 13. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. L'une des héroïnes de ce roman porte le nom de Mado Feinstein, un patronyme familier pour Simenon [cf. n/ 622].
147. *La Guinguette à deux sous*. Paris, Fayard, 1954, 185 x 115, 224 p., couv. ill. d'une photo de Willy Ronis. 20 €
BM 13. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret».

1932

148. *L'Ombre chinoise*. Paris, Fayard, janvier 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 80 €
 BM 14. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Ce roman fut adapté pour la télévision par Claude Barma et Jacques Rémy, en 1969. Manque de papier angulaire au premier plat de couverture.
149. *L'Ombre chinoise*. Paris, Fayard, 1936, 190 x 120, 256 p., couv. ill. en deux tons par Guy Dollian. 25 €
 BM 14. Nouvelle édition parue dans la collection «Les Enquêtes du commissaire Maigret» [n/ 6] avec, en médaillon, le portrait de l'acteur Harry Baur.
150. *L'Ombre chinoise*. Paris, Fayard, 1952, 185 x 115, 256 p., couv. ill. 20 €
 BM 14. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret», illustrée sur la couverture d'une photo de Marcano.
151. * *L'Affaire Saint-Fiacre*. Paris, Fayard, février 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 120 €
 BM 15. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Ce roman où Maigret ne découvre pas le coupable fut adapté à l'écran par Jean Delannoy sous le titre «Maigret et l'affaire Saint-Fiacre», en 1959. Défauts à la couverture.
152. * *L'Affaire Saint-Fiacre*. Genève, Edito-Services, © 1974, 190 x 120, 128 p., couv. souple imp. au balancier. 20 €
 BM 15. Curieux volume présentant l'anomalie de contenir deux exemplaires placés tête-bêche, non massicotés : nous avons donc un «bloc» de 375 x 120. En fait ce volume se présente tel qu'il est sorti de l'imprimerie, avant séparation par le milieu. Un autre volume paru chez cet éditeur présentait le même défaut [*Maigret voyage*, cf. n/ 260], mais celui-là avait été commenté par l'auteur.
153. *Chez les Flamands*. Paris, Fayard, mars 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 120 €
 BM 16. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Dans ce roman dont l'action se passe à Givet, les noms liégeois sont nombreux : Germaine Piedbœuf, Joseph Peeters, etc.
154. *Chez les Flamands*. Bruxelles, C I R, Collection Arthème Fayard, s.d. [1944], 190 x 120, 222 p., couv. ill. 150 €
 Edition réservée à la Belgique. Envoi «*Au Docteur Eriau, souvenir de camping de guerre*». Malgré la modicité du papier de guerre, ce volume est précieux : le docteur Eriau, dont l'écrivain fera le héros du *Cercle des Mahé* en 1946, était médecin à Saint-Mesmin (Vendée), et c'est en sa compagnie que Simenon passa plusieurs nuits agitées «sur le pré» entre le 25 août et le 1^{er} septembre 1944 [cf. Assouline, p. 338], d'où l'allusion au camping.
155. *Chez les Flamands*. Paris, Fayard, 1954, 185 x 115, 224 p., couv. ill. 20 €
 BM 16. Nouvelle édition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret», illustrée sur la couverture d'une photo de Jahan.
156. *Le Fou de Bergerac*. Paris, Fayard, avril 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo du Studio Pia. 120 €
 BM 17. Edition originale, sans tirage de luxe [«Collection des romans policiers»; 6 F]. C'est un roman où Maigret mène l'enquête à partir de son lit de convalescent.

157. *Le Fou de Bergerac*. Bruxelles, Ed. C I R, Collection Arthème Fayard, s.d. [1944], 190 x 120, 208 p., couv. ill. 120 €
Edition réservée à la Belgique. Exemplaire dédicacé au docteur Eriau, son ami vendéen [cf. n/ 154].
158. *Le Fou de Bergerac*. Liège, Cercle des lecteurs/Paris, Club Moderne du Livre, 16 janvier 1954, 210 x 145, 238 p., cart. ill. de l'éd. 40 €
BM 17. Edition illustrée d'un frontispice de Maurice Mathy, qui est l'auteur des compositions décorant le cartonnage. Tirage limité à 1 500 ex. num. sur Featherweight destinés aux seuls membres du cercle. Nous avons naguère consacré un catalogue à Jean Tousseul [cf. n/ 673] dont la plupart des volumes provenaient de la collection Maurice Mathy, qui fit partie en 1920, avec Robert Crommelynck et José Wolff, du Groupement des étudiants socialistes. Mathy avait créé en 1921 une revue éphémère, *L'Avant-Garde*. Se trouvait-il parmi les étudiants qui hantèrent l'impasse de Houpe ? Il y a une recherche à faire sur ces deux années capitales pour les lettres et l'art liégeois.
159. *Le Port des brumes*. Paris, Fayard, mai 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 120 €
BM 18. Edition originale [«Collection des romans policiers»; 6 F]. C'est à partir de ce volume que l'éditeur fit faire un tirage de luxe de 50 ex. sur Lafuma pour les romans policiers de Simenon, mais il faudra attendre mars 1933 et *Les Fiançailles de M. Hire* pour qu'il les justifie.
160. *Le Passager du «Polarlys»*. Paris, Fayard, juin 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo du Studio Piaz. 80 €
BM 19. Edition originale [«Collection des romans policiers»; 6 F] d'un roman policier dont Maigret est absent. De manière un peu inattendue, il fut proposé par Lucien Descaves pour le prix Renaudot 1932. Défauts à la couverture.
161. «*Liberty Bar*». Paris, Fayard, juillet 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 120 €
BM 20. Edition originale [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Une enquête inhabituelle de Maigret qui se déroule à Cannes et Antibes. Frédéric Valmain en tira une pièce policière qui fut mise en scène à Paris par Jean Dejoux, en octobre 1955.
162. «*Liberty Bar*». Paris, Fayard, septembre 1936, 190 x 120, 256 p., couv. ill. en deux tons par Guy Dollian. 95 €
BM 20. Nouvelle édition publiée dans la collection «Les Enquêtes du commissaire Maigret» [n/ 10] avec, en médaillon sur la couverture, l'acteur Harry Baur. Signature de l'auteur sur le premier feuillet.
163. «*Liberty Bar*». Paris, Fayard, 1941, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Hug Block. 25 €
BM 20. Edition présentant toutes les caractéristiques de l'édition originale, sauf l'achevé d'imprimer et l'étiquette de prix [9,70 F].
164. «*Liberty Bar*». Paris, Fayard, 1955, 185 x 115, 224 p., couv. ill. 25 €
BM 20. Cette réédition parue dans la collection «Le Commissaire Maigret» a son charme propre grâce à la photo de couverture qui est signée Robert Doisneau.
165. «*Liberty Bar*» in : *Les Œuvres libres* n/ 114. Paris, Fayard, novembre 1955, 185 x 120, 314 p. 20 €
BM 20. Texte de l'adaptation théâtrale due à Frédéric Valmain dont la première représentation eut lieu à Paris le 8 octobre 1955. Elle occupe les pages 217-300.
166. *Les 13 Coupables*. Paris, Fayard, août 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une

- photo de Constantinesco. 90 €
 BM 21. Edition originale de ces 13 nouvelles illustrées d'autant de photographies tirées pleine page de J. Constantinesco. [«Collection des romans policiers»; 6 F].
167. *Les 13 Énigmes*. Paris, Fayard, septembre 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Constantinesco. 120 €
 BM 22. Edition originale de ces 13 nouvelles illustrées d'autant de photographies tirées pleine page de J. Constantinesco [«Collection des romans policiers»; 6 F].
168. *Les 13 Mystères*. Paris, Fayard, octobre 1932, 190 x 120, 256 p., couv. ill. d'une photo de Constantinesco. 130 €
 BM 23. Edition originale de ces 13 nouvelles illustrées d'autant de photographies tirées pleine page de J. Constantinesco [«Collection des romans policiers»; 6 F]. Intéressant «papillon» de l'éditeur fixé sur la garde annonçant le retour d'Afrique de Simenon, qui promet «de nouveaux romans d'une formule plus large, d'une valeur plus humaine. Le premier de ces livres sera publié le mois prochain» [en fait, en mars 1933].

1933

169. * *Les Fiançailles de Mr. Hire*. Paris, Fayard, mars 1933, 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par B[écan]. 95 €
 BM 24. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F]. Un roman fort de Simenon, rédigé à Porquerolles durant le printemps 1933. Il fut adapté au cinéma sous le titre «Monsieur Hire» par Patrice Leconte en 1988 [cf. n/ 546]. Jaquette imparfaite.
170. * *Le Coup de lune*. Paris, Fayard, avril 1933, 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par Bécán. 120 €
 BM 25. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F] d'un roman qui se déroule à Libreville : «la description impressionniste de la nature africaine atteint une véritable dimension fantasmatique», écrit Maurice Piron. Simenon aurait-il lu le *Voyage au bout de la nuit* paru six mois plus tôt ?
171. * *La Maison du canal*. Paris, Fayard, mai 1933, 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par Bécán. 150 €
 BM 26. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F]. Ce roman policier se déroule à Neeroeteren, le berceau de la famille maternelle de Simenon.
172. *L'Ecluse n/ 1*. Paris, Fayard, juin 1933, 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par Bécán. 120 €
 BM 27. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F] d'un roman qui raconte la «dernière» enquête du commissaire Maigret, lequel est à la veille de la retraite. Ce roman fut adapté à la télévision par Claude Barma en 1970.
173. *L'Ane Rouge*. Paris, Fayard, 16 août 1933, 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par Bécán. 70 €
 BM 28. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F] d'un roman qui se déroule à Nantes : en fait, on reconnaît sans peine la ville de Liège, et son héros Jean Cholet, journaliste à la *Gazette de Nantes*, évoque immanquablement les débuts du jeune Sim à la *Gazette de Liège*. Jaquette défraîchie.
174. *Les Gens d'en face*. Paris, Fayard, septembre 1933, 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par Bécán. 120 €
 BM 29. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F] d'un roman inspiré par son récent voyage en U.R.S.S.

175. *Le Haut Mal*. Paris, Fayard, novembre 1933, 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par Bécane. 70 €
BM 30. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F] qui présente la particularité rare d'avoir été rédigé à l'endroit même où se déroule l'action, près de La Rochelle. Simenon semble l'avoir oublié quand il écrit en août 1982 à Pierre Deligny que *La Marie du Port* était seul dans ce cas [cf. n/ 480]. Jaquette défraîchie.
176. *Le Haut Mal. Illustrations de [Pierre] Watrin*. Paris, Calmann-Lévy, 8 novembre 1946, 195 x 140, 238 p. 30 €
BM 30. Réédition illustrée. Tirage : 2 104 ex. num. Un des 2 000 sur vergé d'Annonay.
177. *L'Homme de Londres*. Paris, Fayard, décembre 1933 [© 1934], 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par Bécane. 120 €
BM 31. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F] d'un roman dont le cadre est la ville de Dieppe.
178. *L'Homme de Londres. Frontispice et illustrations dans le texte de Claude Verrier*. Paris, Calmann-Lévy, octobre 1947, 190 x 140, 228 p. 30 €
BM 31. Edition de demi-luxe tirée à 2 104 ex. num., celui-ci sur vergé.

1934

179. *Maigret*. Paris, Fayard, mars 1934, 190 x 120, 256 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs par Bécane. 120 €
BM 32. Edition originale [«Nouvelle collection Georges Simenon»; 6 F]. Enquête atypique puisque Maigret est à la retraite : ce roman devait en effet être le dernier de la série, Simenon souhaitant se consacrer uniquement aux «romans durs» qu'il s'appropriait à publier chez Gallimard.
180. *Le Locataire*. Paris, Gallimard, 21 mai 1945, 190 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Guy Desmarchais. 40 €
BM 33. Edition canadienne imprimée par les Ed. Marquis à Montmagny pour le compte des Editions Simpson et Feuche à Montréal : elle n'a pas été diffusée en Europe. La justification du tirage de luxe est celui de l'édition originale [Gallimard, 1934], mais il s'agit bien d'une recomposition.

1935

181. *Les Pitard*. Paris, Gallimard, [1935], 190 x 120, 252 p. 70 €
BM 35. Edition originale. Exemplaire de premier tirage portant la mention «4^e édition» sur le titre, ce qui signifie, sachant qu'une édition à cette époque correspondait à 500 exemplaires : 2^e mille. Ce grand roman maritime avait attiré l'attention de Louis-Ferdinand Céline, lecteur difficile par excellence, qui écrivait : «Tenez, Simenon des Pitard, on devrait en parler tous les jours !»

1937

182. *Le Testament Donadieu*. Paris, Gallimard, © 1937, 190 x 120, 320 p. 50 €
BM 42. Edition originale du premier long roman de Simenon, qu'on a qualifié de balzacien. Exemplaire de premier tirage, éditionné.
183. «Les 3 Crimes de mes 3 amis» in : *Confessions*, n/ 13 [25 février 1937] au n/ 22 [29 avril 1937], 10 numéros de 32 p. reliés en un vol. 305 x 240, demi-toile à coins de l'époque, couv. ill. cons. 175 €
BM 50. Edition préoriginale parue sous forme de feuilleton dans un hebdomadaire parisien appartenant à Arthème Fayard et dirigé par les frères Kessel. En sous-titre la

rédaction ajoute : «Les troubles et authentiques péripéties de la jeunesse de Georges Simenon». Ce découpage donne un tout autre rythme au récit que la lecture en volume, et les photos qui l'agrémentent [Qui les a choisies sinon l'auteur ?] renforcent l'impression d'authenticité d'un roman presque entièrement autobiographique. On aura relevé que Simenon a modifié heureusement son titre pour sa publication en librairie, l'année suivante. Une curiosité fort attachante.

1938

184. *Les Trois Crimes de mes amis*. Paris, Gallimard, avril 1938, 190 x 120, 188 p. (couv. un peu tachée). 50 €
BM 50. Edition originale. Exemplaire portant la mention «9^e édition» : il fait donc partie du quatrième mille.
185. *Les Silences de Maigret*. Bruxelles, Beirnaerd, [1942], 240 x 160, 28 p., couv. ill. [photo de l'acteur Harry Baur]. 10 €
BM 52. Réédition, dans la collection «Le Jury» [n/ 38; 4 F], de deux nouvelles : «Mademoiselle Berthe et son amant» et «Stan-le-tueur» [parues en 1938 dans «Police-Film» et «Police-Roman»]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
186. *Ceux du Grand Café*. S.I., Carnets Omnibus, 2001, 200 x 130, 112 p., couv. ill. en couleurs. 10 €
BM 59. Edition illustrée de 15 dessins pleine page de Loustal. Cette nouvelle, oubliée dans le recueil *Les Nouvelles enquêtes de Maigret* n'a été recueillie que dans l'édition Rencontre puis dans la collection Omnibus.
187. * *L'Homme qui regardait passer les trains*. Paris, Gallimard, 9 juin 1953, 190 x 120, 248 p., couv. ill. 25 €
BM 64. Réédition dont la couverture est illustrée d'une jolie photo extraite du film éponyme, avec Claude Rains et Marta Toren. Neuf, non coupé. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

1941

188. *Les Dossiers de l'agence «O»*. Bruxelles, Beirnaerd, [1941], 240 x 160, 28 p., couv. ill. 20 €
BM 94. Réédition, dans la collection «Le Jury» [n/ 22; 3 F] de deux nouvelles parues en avril et mai 1941 dans *Police-Roman* [«La Jeune Fille de La Rochelle» et «L'Arrestation du musicien»]. La photo de couverture représente Stanislas-André Steeman, directeur de la collection.
189. *L'Homme tout nu*. Bruxelles, Beirnaerd, [1941], 240 x 160, 20 p., ill. 10 €
BM 96. Réédition dans la collection «Le Jury» [n/ 26; 3 F]. L'originale est parue en mai 1941 dans *Police-Roman*. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

1942

190. *Maigret revient...* Paris, Gallimard, 15 mai 1964, 200 x 140, 440 p., rel. toile blanche imp. de l'éd. 25 €
BM 115. Nouvelle édition d'un «collectif» de trois romans et nouvelles paru pour la première fois en 1942.

1943

191. *Le Petit Docteur*. Lausanne, Ed. Rencontre, 1967, 185 x 125, 540 p., rel. de l'éd. bleu ombré, fers dorés au balancier. 20 €

BM 118. Ce volume qui constitue le tome VII des *Œuvres complètes* contient les 13 nouvelles publiées séparément entre 1939 et 1941 dans la collection «Police-Roman».

192. *Les Dossiers de l'Agence «O»*. Paris, Gallimard, 1950, 180 x 110, 672 p., couv. rouge ill. 20 €
BM 119. Première édition collective de 14 nouvelles publiées séparément en 1941 dans la collection «Police-Roman». Le premier tirage est du 30 mars 1943. Couverture imparfaite.
193. *Les Dossiers de l'Agence O*. Lausanne, Ed. Rencontre, 1967, 185 x 125, 608 p., rel. de l'éd. bleu ombré, fers dorés au balancier. 20 €
Ce volume qui constitue le tome VIII des *Œuvres complètes* contient les 14 nouvelles des *Dossiers de l'Agence O*.

1944

194. *Signé Picpus*. Paris, Gallimard, 20 juillet 1964, 200 x 140, 604 p., rel. toile blanche de l'éd. 35 €
BM 120. Nouvelle édition d'un «collectif» très attachant qui renferme trois romans et cinq nouvelles publiées séparément dans «Police-Roman». Première édition en 1944.
195. *Les Nouvelles Enquêtes de Maigret*. Paris, Gallimard, 1946, 180 x 110, 528 p., couv. rouge ill. 20 €
BM 122. Première édition collective de 17 nouvelles publiées séparément dans *Paris-Soir Dimanche* en 1936 et 1937. Le premier tirage est du 30 mars 1944.

1945

196. *La Fenêtre des Rouet*. Paris, La Jeune Parque, 1946, 190 x 125, 218 p., couv. rouge (imparfaite). 25 €
BM 123. Première édition non illustrée. Il s'agit sans doute d'un exemplaire destiné à l'exportation car la couverture porte aussi le nom d'Horace Vanderschueren à Bruxelles, qui doit être celui d'un distributeur.
197. *L'Aventure*. Lyon, Ed. de Savoie, coll. «Les Etincelles», 2^e trimestre 1945, 190 x 125, 180 p. (couv. restaurée). 60 €
BM 287. Edition originale d'une très intéressante conférence donnée pour la première fois le 19 décembre 1935 à la Salle Pleyel. L'auteur en revit le texte en 1937 : c'est celui qui figure aux pages 7-81 de ce volume collectif contenant deux textes de Pierre Chanlaine et Marc-André Jangot.
198. *Je me souviens...* Paris, Presses de la Cité, 24 décembre 1945, 250 x 170, 232 p. en ff., couv. rempl., emb. de l'éd. 150 €
BM 262. Edition originale illustrée de 105 dessins de Jean Reschofsky. C'est le premier des 144 titres publiés par les Presses de la Cité. Tirage de luxe à 1 100 ex. num. sur Ingres vergé.

1946

199. *Trois Chambres à Manhattan*. Paris, Presses de la Cité, juillet 1946, 190 x 125, 248 p., cart. rouge éd., jaq. ill. en couleurs. 120 €
BM 127. Edition originale, sans tirage de luxe, d'un très grand roman, qui pourrait être - aussi - la transposition de son aventure avec Denyse Ouimet. Il avait été sélectionné pour l'édition de la Pléiade, avant d'être remplacé par *L'Horloger d'Everton*. Jaquette imparfaite.

200. *Trois Chambres à Manhattan*. Paris, Fayard, 1954, 185 x 135, 192 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs. 20 €
BM 127. Edition parue dans la collection «Le Livre de demain» [n/ 48], sous jaquette illustrée par Gouju et Amalric.
201. *Trois Chambres à Manhattan*. Paris, Belfond, 1996, 225 x 140, 204 p., couv. ill. rempl. 15 €
BM 127. Réédition postfacée par Francis Lacassin. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

1947

202. *Maigret se fâche*. Leningrad, «Instruction», 1980, 200 x 125, 270 p., couv. ill. en couleurs. 10 €
[BM 130]. Edition russe suivie de six nouvelles appartenant à la geste de «Mégré». Seule la page de titre est en russe [*Megré serditsia*]. Préface d'Eléonore Schraïber, qui est aussi la traductrice. Une curiosité. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
203. *La Pipe de Maigret. Nouvelle*. Amsterdam, Meulenhoff Educatief, 1984, 185 x 115, 58 p., couv. ill. 10 €
[BM 130]. Texte de la nouvelle en français, annotations et questions en néerlandais dues à M. Cornelissen-Altmann. Avec un fascicule 180 x 110 de 28 p. : «Vocabulaire et questionnaire». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
204. *Maigret à New York*. Paris, Presses de la Cité, 25 juillet 1947, 185 x 120, 254 p., jaq. ill. en couleurs. 80 €
BM 131. Edition originale dont il n'a pas été tiré d'exemplaires de luxe. Cette enquête marque les débuts de Maigret aux Presses de la Cité.
205. * *Lettre à mon juge*. Paris, Presses de la Cité, 10 août 1947, 185 x 125, 252 p., cart. bleu déc. de l'éd., jaq. imp. en couleurs. 95 €
BM 132. Edition originale dont il n'a pas été tiré d'exemplaires de luxe. «Peut-être le chef-d'œuvre de Simenon, en tout cas un livre à lire en priorité», écrit Alavoine. Manques à la jaquette.
206. «On ne tue pas les pauvres types». Paris, Fayard, «Les Œuvres libres» [nouvelle série, n/ 19, juillet 1947], 190 x 120, couv. imp. 10 €
BM 135. Edition préoriginale d'une nouvelle qui sera incorporée trois mois plus tard au recueil *Maigret et l'inspecteur Malchanceux* [Presses de la Cité, octobre 1947]. Elle occupe les pages 63-98 du volume. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
207. *Maigret et l'inspecteur Malchanceux*. Paris, Presses de la Cité, juillet 1952, 175 x 115, 224 p., couv. ill. 20 €
BM 135. Dernier tirage [le premier est d'octobre 1947] avec le mauvais titre choisi par l'imprimeur. A partir de mai 1954, le titre initial [*Maigret et l'inspecteur Malgracieux*] sera rétabli à la demande expresse de l'auteur.
208. *On ne tue pas les pauvres types*. S.I., Carnets Omnibus, 2000, 200 x 130, 112 p., couv. ill. en couleurs. 10 €
BM 135⁷. Première édition séparée, illustrée de 16 dessins pleine page par Loustal. Cette nouvelle faisait partie du recueil *Maigret et l'inspecteur Malchanceux* publié en 1947. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
209. *Le Client le plus obstiné du monde*. S.I., Carnets Omnibus, 2000, 200 x 130, 112 p., couv. ill. en couleurs. 10 €
BM 135⁵. Première édition séparée, illustrée de 14 dessins pleine page de Loustal. Cette nouvelle faisait partie du recueil *Maigret et l'inspecteur malchanceux* publié en

1947. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

1948

210. * *La neige était sale*. Paris, Presses de la Cité, 31 août 1948, 190 x 120, 246 p., maroquin à encadrement noir, sur les plats décor de papier à la main serti d'un filet rouge, tr. dor. à témoins, couv. et jaq. ill. cons.; étui. 1 500 €
BM 141. Edition originale d'«un des plus puissants et des plus douloureux romans de Simenon, une de ses plus lucides études psychologiques» écrit Doringe dans le prière d'insérer. Un des 200 ex. num. sur vergé Johannot, seul tirage de luxe, superbement relié par Devauchelle.
211. * *La neige était sale*. Paris, Presses de la Cité, 31 août 1948, 190 x 120, 246 p., jaq. ill. 40 €
Edition originale, papier ordinaire. Jaquette imparfaite.
212. *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 15 octobre 1948, 220 x 140, 516 p., non coupé. 2 000 €
BM 142. Edition originale d'un roman que la plupart des simenoniens tiennent pour son chef-d'œuvre. Tirage de luxe : 200 ex. num. sur alfama du Marais. L'un de ceux-ci [n/74], resté dans son état de parution, mais sans jaquette. Rousseurs pâles en début et en fin de volume.
213. *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 15 octobre 1948, 220 x 140, 516 p., jaq. ill. en couleurs. 150 €
BM 142. Edition originale. A la suite d'un procès intenté par Marcel Chaumont [1893-1962], un ophtalmologue verviétois qui s'y estimait diffamé, Simenon fut condamné le 16 juin 1952 à supprimer du livre tous les passages qui le concernaient. Il n'est pas inutile de savoir que la famille Chaumont connaissait les Simenon et que ce n'est pas un hasard si leur fils, qui avait entrepris des études de médecine à Liège, s'en vint louer une chambre au 53 de la rue de la Loi avant la guerre. D'où, sans doute, la réaction épidermique du notable verviétois à la lecture du roman, qu'un avocat nommé Paul Bolland se chargea ensuite de transformer en plainte en bonne et due forme.
214. *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 15 octobre 1948, 220 x 140, 516 p., couv. imp. (sans jaquette). 95 €
BM 142. Edition originale.
215. *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 15 octobre 1948, 220 x 140, 516 p., couv. imp. (sans jaquette; dos fendu). 500 €
BM 142. Edition originale. Il n'y a pas de qualificatif bibliophilique pour un volume si modestement conservé, mais on y trouve *tout* ce qui fut supprimé en vue de l'édition de 1952, puis corrigé et modifié pour aboutir à l'édition définitive de 1958 : c'est de patronymes dont il s'agit, l'objet même des procès. Exemplaire enrichi d'un bel envoi «*au brave et infatigable Mousquetaire/ Pierre Deligny/ avec ma vieille amitié./ Un vieil auteur./ Georges Simenon/13-2-83*». Doit-on le dire ? Cet exemplaire de travail est précieux entre tous.
216. *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 25 décembre 1952, 185 x 140, 508 p.-1 f., cart. perc. souple de l'éd., jaq. ill. en couleurs. 35 €
BM 142. Deuxième édition caviardée à la suite des procès intentés par plusieurs Liégeois qui se trouvaient diffamés dans le roman : les passages incriminés sont restés en blanc. L'édition de 1958 les rétablira, mais avec un texte modifié.
217. *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 25 décembre 1952, 185 x 140, 508 p.-1 f., cart. perc. souple de l'éd., jaq. ill. en couleurs. 50 €

BM 142. Deuxième édition caviardée. Cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui a annoté le volume de-ci de-là. Jaquette imparfaite.

218. *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, [janvier 1958], 210 x 135, cart. de l'éd. lie-de-vin, jaq. illustrée en couleurs. 50 €
BM 142. De la collection «Trio» [n/ 5], avec préface inédite datée 16 avril 1957. Troisième édition dans laquelle les passages «délictueux» ont été réécrits. C'est le texte définitif reproduit dans toutes les éditions ultérieures. Le procédurier Chaumont deviendra «Monsieur Bernard», Rosalie Jamar, une voisine de la rue Pasteur, sera «Rosalie Morel». Seuls quelques passages touchant les pratiques peu orthodoxes de quelques bons frères de l'Institut Saint-André resteront définitivement escamotés.
219. *Pedigree*. Paris, Actes Sud/Bruxelles, Labor, mai 1989, 180 x 110, 670 p. + 8 p. de photos h.t., couv. ill. 15 €
BM 142. Réédition parue dans la collection «Babel» [n/ 13], avec préface de Jacques Godbout et «lecture» de Danièle Latin.

1949

220. *Le Fond de la bouteille*. Paris, Pierre Belfond, 1997, 225 x 140, 186 p., couv. ill. 15 €
BM 143. Réédition posfacée par Pierre Assouline. On trouve dans cet étrange roman une réflexion qui laisse songeur, à propos de deux frères qui se regardent «avec un genre de haine que l'on ne trouve que chez des gens d'une même famille». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
221. *La Première Enquête de Maigret (1913)*. Paris, Presses de la Cité, 15 février 1949, 190 x 125, 222 p., jaq. ill. en couleurs. 85 €
BM 144. Edition originale. Pas de grands papiers.
222. *La Première Enquête de Maigret (1913)*. Paris, Editions G.P. [coll. «Super», 98], janvier 1965, 210 x 150, 256 p., rel. toile tabac de l'éd., plats décorés au balancier, gardes ill. 15 €
BM 144. Edition de demi-luxe illustrée par Daniel Dupuy. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
223. *Les Fantômes du chapelier*. Paris, Presses de la Cité, 10 avril 1949, 190 x 120, 256 p., jaq. ill. en couleurs. 350 €
BM 145. Edition originale d'un roman magistralement porté à l'écran par Claude Chabrol en 1982 [cf. n/ 542]. Exemplaire sur papier ordinaire adorné de cet envoi : «A Pierre Deligny/ avec mes meilleurs vœux pour/ 1986. Combien de découvertes/ fera-t-il encore ?/ Très amicalement/ Georges Simenon/ 1985-86». Cachet ex-libris. Petits manques de papier au bas de la jaquette.
224. «Bénis soient les humbles» in : *Mystère-Magazine* n/ 16, Paris, mai 1949, 190 x 140, 120 p., couv. ill. en couleurs. 25 €
BM 153 bis. Première publication en français d'une nouvelle qui avait obtenu l'année d'avant le premier prix du concours annuel de la nouvelle policière organisé aux Etats-Unis par la revue *Ellery Queen's Mystery Magazine*. Dans ce collectif de sept nouvelles dues essentiellement à des auteurs américains, le texte de Simenon [dans sa seconde version] occupe les pp. 3-29; c'est lui qui a inspiré à L. Rognan l'illustration de la couverture.
225. «Bénis soient les humbles» ou «Le Petit Tailleur et le chapelier», in : *La Douzaine du Diable. Contes policiers, criminels, mystérieux (Première anthologie policière française)*. Paris, Ed. de la Première Chance, mars 1953, 190 x 120, 238 p. [«Collection de la Tour pointue»]. 25 €

BM 153 bis. Anthologie policière de treize récits dus à des auteurs comme Steeman, Narcejac, Véry, ou Malet; celui de Simenon y occupe les pages 13-58. Ce texte obtint le premier prix d'un concours annuel de la nouvelle policière organisé en 1948 aux Etats-Unis. La version de «Bénis soient les humbles» est inédite. Cachet Pierre Deligny.

226. *Les Quatre Jours du pauvre homme*. Paris, Presses de la Cité, 20 octobre 1949, 190 x 120, 254 p., jaq. ill. en couleurs. 195 €
BM 147. Edition originale. Un des 100 ex. num. sur vélin Duverger, seul tirage de luxe [celui-ci sans numéro]. La jaquette à fond noir présente des défauts.
227. *Maigret chez le coroner*. Paris, Presses de la Cité, 31 octobre 1949, 190 x 120, 220 p., jaq. ill. en couleurs. 75 €
BM 148. Edition originale, sans tirage de luxe. Un roman «américain» dans lequel Maigret assiste à l'enquête en tant que spectateur.

1950

228. *Maigret et la vieille dame*. Paris, Presses de la Cité, 28 février 1949 [sic pour 1950], 185 x 120, 236 p., bradel toile, pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné, jaq. ill. en couleurs cons. 60 €
BM 150. Edition originale, sans tirage de luxe.
229. *L'Amie de Madame Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 31 mai 1950, 185 x 120, 222 p., jaq. ill. en couleurs. 60 €
BM 151. Edition originale, sans tirage de luxe.
230. *L'Enterrement de Monsieur Bouvet*. Paris, Presses de la Cité, 15 juin 1950, 185 x 120, 222 p., jaq. ill. en couleurs. 75 €
BM 152. Edition originale. Elle ne comporte pas de tirage de luxe. Cachet de collectionneur.

1951

231. *Tante Jeanne*. Paris, Presses de la Cité, janvier 1951, 185 x 120, 220 p., jaq. ill. 65 €
BM 155. Edition originale, sans tirage de luxe.
232. * *Les Mémoires de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, janvier 1951 [© 1950], 180 x 115, 222 p., couv. ill. 75 €
BM 156. Edition originale, sans tirage de luxe, d'un «Maigret» très original dont les protagonistes sont Jules Maigret, sa femme, ses parents, et Georges Simenon, romancier. Avec humour l'auteur envisage les rapports entre un romancier et son personnage, puisqu'il devient lui-même personnage. Le roman s'ouvre sur ce titre de chapitre : «Où je ne suis pas fâché de l'occasion qui se présente de m'expliquer enfin sur mes accointances avec le nommé Simenon».
233. *Une Vie comme neuve*. Paris, Presses de la Cité, septembre 1951, 190 x 120, jaq. ill. 50 €
BM 161. Edition originale, sans tirage de luxe. Défauts au bas de la jaquette.

1952

234. * *La Mort de Belle*. Paris, Presses de la Cité, mai 1952, 180 x 120, 224 p., bradel demi-marquain à bandes grenat, plats de papier grainé dans les mêmes tons, dos lisse, jans., tête dor., non rog., couv. et jaq. ill. cons. 1 200 €
(Devauchelle).

BM 165. Edition originale d'un des plus gros succès éditoriaux de l'auteur. Un des 100 ex. num. sur pur fil de Lana, seul tirage de luxe. Ce roman fut adapté à l'écran en 1961 par Edouard Molinaro [cf. n/ 528].

235. * *La Mort de Belle*. Paris, Belfond, 1996, 225 x 140, 200 p., couv. ill. 15 €
BM 165. Réédition postfacée par Paul Mercier. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
236. *Les Frères Rico*. Paris, Presses de la Cité, décembre 1952, 185 x 120, 220 p., demi-marouquin à coins bleu nuit, dos à nerfs, jans., tête dor., non rog., couv. et jaq. ill. cons. (Alix). 1 200 €
BM 167. Edition originale d'un roman «américain» dont le thème est inhabituel chez l'auteur : c'est celui de la mafia. Il fut adapté au cinéma par Phil Karlson, en 1958. Un des 100 ex. num. sur pur fil de Lana, seul tirage de luxe.
237. *Long Cours sur les rivières et canaux*. Liège, Editions Dynamo, mai 1952, 190 x 140, 24 p., br. au cordonnet, couv. verte. 150 €
BM 288. Edition originale parue dans la collection «Brimborions» [n/ 26], illustrée du portrait de l'auteur et de 8 dessins dans le texte par Auguste Mambour. Le texte est repris de l'hebdomadaire *Marianne* [12 mai 1937], mais il concerne une croisière datant de 1928. Tirage unique : 51 ex. num. Un des 40 vélin, avec une couverture partiellement déteinte. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

1953

238. * *Maigret et l'homme du banc*. Paris, Presses de la Cité, janvier 1953, 175 x 115, 222 p., couv. ill. d'une photo. 20 €
BM 168. Edition originale.
239. *Antoine et Julie*. Paris, Presses de la Cité, mars 1953, 185 x 120, 218 p., demi-marouquin à coins bordeaux, dos à nerfs, jans., tête dor., non rog., couv. et jaq. ill. cons. (Alix). 1 200 €
BM 169. Edition originale d'un roman qui a pour cadre le quartier des Ternes à Paris, vers 1920. Un des 100 ex. num. sur pur fil de Lana, seul tirage de luxe.
240. *L'Escalier de fer*. Paris, Presses de la Cité, 28 septembre 1953, 170 x 115, 220 p.-2 f., demi-marouquin à coins bordeaux, dos à nerfs, jans., tête dor., non rog., couv. ill. cons. (Alix). 1 200 €
BM 172. Edition originale d'un roman «montmartrois». Un des 100 ex. num. sur pur fil de Lana, seul tirage de luxe.
241. *L'Escalier de fer*. Paris, Presses de la Cité, 28 septembre 1953, 170 x 115, 220 p.-2 f., couv. ill. en couleurs. 20 €
BM 172. Edition originale.
242. *Feux rouges*. Paris, Presses de la Cité, 16 novembre 1953, 180 x 120, 222 p.-1 f., marouquin gaufré noir, sur les plats décor de papier décoré, dos lisse, jans., tête dor., non rog., couv. ill. cons.; étui (Devauchelle). 1 500 €
BM 173. Edition originale d'un roman «américain» dédié à sa fille née le 23 février 1953. Un des 100 ex. sur pur fil de Lana, seul tirage numéroté.

1954

243. *Crime impuni*. Paris, Presses de la Cité, 19 février 1954, 180 x 120, 222 p., marouquin à encadrement orange capucine, plats de papier décoré, tête dor., non rog., couv. ill. cons.; étui (J.-P. Miguet). 1 500 €
BM 175. Edition originale. Dans la partie «liégeoise» du roman on trouve une Mme

Lange qui loue des chambres garnies à des étudiants. Tirage de luxe : 400 ex. num. sur alfa, dont 300 reliés toile réservés à une bibliothèque algéroise. «Bibliophiliquement» parlant, il y a donc 100 ex. destinés à la vente. L'un de ceux-ci, très bien relié.

244. *Maigret à l'école*. Paris, Presses de la Cité, 13 mars 1954, 175 x 115, 224 p., couv. ill. 20 €
BM 176. Edition originale sous couverture illustrée d'une photo d'Andrénic.
245. *Le Bateau d'Emile*. Paris, Presses de la Cité, mai 1954, 190 x 120, 234 p., bradel demi-marquin à bandes brun, plats de papier grainé, dos lisse, jans., tête dor., non rog., couv. cons. (Devauchelle). 1 200 €
BM 178. Première édition collective de 9 nouvelles dont sept paraissent pour la première fois [ou, si l'on préfère : «Edition originale sauf pour 2 nouvelles»]. Celle qui donne son titre au recueil sera adaptée à l'écran en 1962 [cf. n/ 529]. Tirage de luxe à 56 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma dont 6 hors commerce. L'un de ceux-ci.
246. * *L'Horloger d'Everton*. Paris, Presses de la Cité, 25 juin 1954, 190 x 120 de 216 p.-4 f., demi-marquin à coins noir, dos à nerfs, jans., tête dor., non rog., couv. ill. cons. ; étui (Alix). 1 500 €
BM 180. Edition originale d'un des meilleurs romans «de la paternité», adapté au cinéma en 1974 par Bertrand Tavernier. Un des 100 ex. num. sur vélin pur fil, seul tirage de luxe.
247. * *L'Horloger d'Everton*. Paris, Belfond, 1996, 225 x 140, 180 p. 15 €
BM 180. Réédition postfacée par Francis Lacassin. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
248. *Le Grand Bob*. Paris, Presses de la Cité, 8 octobre 1954, 190 x 120, 214 p., demi-marquin à bandes vert Empire, plats de papier grainé, dos lisse, jans., tête dor., non rog., couv. ill. cons. (Devauchelle). 900 €
BM 181. Edition originale d'un roman pessimiste (maladie, déchéance, suicide). Un des 100 ex. num. sur vélin pur fil, seul tirage de luxe. Dos et bordure extérieure patinés, c'est-à-dire passés au marron.
249. *Maigret chez le ministre*. Paris, Presses de la Cité, 25 janvier 1955, 175 x 115, 220 p.-2 f., couv. ill. 20 €
BM 182. Première édition française. Elle a été précédée d'une édition «miméographiée» publiée confidentiellement à Lakeville en août 1954 [100 ex.], et d'une édition imprimée à Montréal en novembre 1954.
250. *Maigret chez le ministre*. Moscou, Ecole Supérieure, «Lectures à domicile», 1987, 200 x 125, 160 p., couv. ill. 10 €
[BM 182]. Edition due à Eléonore Schraïber; seule la préface est en russe. Dédicace de la préfacière à Pierre Deligny.

1955

251. *Maigret et le corps sans tête*. Paris, Presses de la Cité, 2 juin 1955, 170 x 115, 224 p., couv. ill. photo. 25 €
BM 184. Première édition en librairie : elle a été précédée d'une édition «miméographiée» publiée confidentiellement à Lakeville en janvier 1955, à 100 exemplaires.
252. *La Boule noire*. Paris, Presses de la Cité, 7 septembre 1955, 180 x 120, 216 p., 4 p. de catalogue de l'éditeur, couv. ill. photo. 20 €
BM 185. Edition originale. Contrairement à ce qu'indique la justification, il n'a pas été fait de tirage «miméographié» à Lakeville pour ce livre; c'est même le premier roman écrit en France par l'auteur depuis son retour d'Amérique, à Cannes très précisément.

253. *Maigret tend un piège*. Paris, Presses de la Cité, 20 octobre 1955, 170 x 115, 188 p., couv. ill. 20 €
BM 186. Edition originale d'un Maigret où l'aspect psychologique joue un rôle capital, ce qu'a très bien montré l'excellente adaptation cinématographique de Jean Delannoy [1957], dans laquelle Gabin s'empara définitivement du rôle du commissaire.

1956

254. *Les Complices*. Paris, Presses de la Cité, 3 janvier 1956, [© 1955], 180 x 120, 218 p., demi-marquin à coins bordeaux, dos à nerfs, jans., tête dor., non rog., couv. ill. cons. (Alix). 1 200 €
BM 187. Edition originale. Un des 100 ex. num. sur alfa, seul tirage de luxe.
255. *Les Complices*. Paris, Presses de la Cité, 3 janvier 1956, [© 1955], 180 x 120, 218 p., couv. ill. 20 €
BM 187. Edition originale.
256. *En cas de malheur*. Paris, Presses de la Cité, 24 février 1956, 180 x 120, 222 p., demi-marquin à coins bordeaux, dos à nerfs, jans., tête dor., non rog., couv. ill. cons.; étui (Alix). 1 500 €
BM 188. Edition originale d'un récit à la première personne sous forme de journal intime. Ce roman fut popularisé par l'adaptation cinématographique de Claude Autant-Lara, en 1958. Un des 100 ex. de luxe, seul tirage numéroté.
257. *En cas de malheur*. Paris, Presses de la Cité, 24 février 1956, 180 x 120, 222 p., couv. ill. 25 €
BM 188. Edition originale.
258. *Un Echec de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 12 septembre 1956, 170 x 115, 186 p., couv. ill. en couleurs. 20 €
BM 189. Edition originale.
259. *Le Petit Homme d'Arkhangelsk*. Paris, Presses de la Cité, 31 octobre 1956, 180 x 120, 218 p., maroquin gaufré noir, sur les plats mosaïque abstraite de papiers de différentes couleurs, dos lisse, jans., tête dor., non rog., couv. ill. cons.; étui (Devauchelle). 1 500 €
BM 190. Edition originale d'un roman dont le personnage central est un bouquiniste. Un des 100 ex. num. sur alfa, seul tirage de luxe annoncé. Très joliment relié.

1957

260. *Maigret voyage*. Genève, Editio-Services, © 1984, 190 x 120, 144 p., couv. souple imp. au balancier. 150 €
BM 194. Nouvelle édition d'un Maigret paru pour la première fois en décembre 1957. Curieux volume présentant l'anomalie de contenir deux exemplaires placés tête-bêche, non massicotés : nous avons donc un «bloc» de 375 x 120. En fait ce volume se présente tel qu'il est sorti de l'imprimerie, avant séparation par le milieu. Un autre volume paru chez cet éditeur présentait le même défaut [*L'Affaire Saint-Fiacre*, cf. n/152]. Pierre Deligny a dû montrer cette curiosité à Simenon, qui a enrichi le volume d'une amusante dédicace : «à l'ami Deligny/ ce livre qui n'a ni/ queue ni tête !/ Amicalement/ Georges Simenon/ 1975» [sic pour 1985].

1958

261. * *Le Président*. Paris, Presses de la Cité, 4^e trimestre 1958, 205 x 150, 250 p., maroquin à encadrement vert olive, plats de papier japon feutré, dos lisse,

- jans., tête dor., non rog., jaq. ill. cons. (Alix). 1 500 €
 BM 197. Edition originale d'un roman atypique, qui est celui de la solitude volontaire. On a vu dans le personnage d'Augustin un portrait de Clemenceau, ce qui apparaît mieux dans le film qu'on en a tiré en 1961. Un des 100 ex. num. auquel on a adjoint la jaquette illustrée destinée aux exemplaires ordinaires, le tirage de luxe ne comportant pas de couverture.
262. **Le Président*. Paris, Presses de la Cité, 4^e trimestre 1958, 205 x 150, 250 p., cart. éd. lie-de-vin, jaq. ill. par J. Jacquelin. 30 €
 BM 197. Edition originale. Exemplaire du tirage ordinaire.
263. *Le Passage de la ligne*. Paris, Presses de la Cité, 4^e trimestre 1958, 185 x 135, 280 p., demi-marroquin à bandes noir, dos lisse, jans., tête dor., non rogné (Alix). 1 300 €
 BM 198. Edition originale d'un intéressant roman écrit à la première personne. Un des 100 ex. de luxe, seul tirage numéroté. Ces exemplaires ne comportent pas de couverture.
264. *Dimanche*. Paris, Presses de la Cité, 4^e trimestre 1958 [© 1959], 185 x 135, 246 p. en ff., emb. lie-de-vin. 150 €
 BM 199. Edition originale. Un des 100 ex. de luxe sous emboîtement, seul tirage numéroté. Ces exemplaires ne comportent pas de couverture.

1959

265. *Une Confiance de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, septembre 1959, 165 x 120, 190 p., couv. ill. 20 €
 BM 201. Edition originale.
266. *La Vieille*. Paris, Presses de la Cité, 4^e trimestre 1959, 205 x 150, 248 p. en ff., emb. de l'éd. 250 €
 BM 202. Edition originale d'un roman «de femmes» assez original. Un des 100 ex. de luxe sous emboîtement lie-de-vin, seul tirage numéroté, enrichi d'un envoi «à Pierre Deligny/ Cordialement/ Georges Simenon/1988». Cette dédicace tracée d'une main qui a perdu sa sûreté est la dernière que l'auteur ait donnée à son mousquetaire correcteur. Il n'a pas été fait de couverture pour ce volume.
267. *La Vieille*. Paris, Presses de la Cité, 4^e trimestre 1959, 205 x 150, 248 p. en ff., emb. de l'éd. lie-de-vin. 150 €
 BM 202. Edition originale. Un des 100 ex. de luxe, seul tirage numéroté.
268. *La Vieille*. Paris, Presses de la Cité, 4^e trimestre 1959, 205 x 150, 248 p., cart. éd. lie-de-vin, jaq. ill. par J. Jacquelin. 20 €
 BM 202. Edition originale. Signature sur le titre.
269. *Le Veuf*. Paris, Presses de la Cité, 4^e trimestre 1959, 185 x 135, 248 p., cart. éd. lie-de-vin, jaq. ill. par J. Jacquelin. 25 €
 BM 203. Edition originale dédiée «à Pierre-Nicolas-Chrétien Simenon», son fils cadet né cette année-là.
270. *La Femme en France. Photographies de Daniel Frasnay*. Paris, Presses de la Cité, 1959, 280 x 210, non pag. [160] p., cart. ill. 150 €
 BM 289. Edition originale imprimée par A.W. Bruna en Zoons à Utrecht, sans tirage de luxe. Cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui y a joint un encart tapuscrit contenant l'inventaire des légendes des 129 photos du livre. Traces de papier collant aux feuillets de garde.

271. *Vrouwen van Frankrijk. Foto's van Daniel Frasnay*. Utrecht, A.W. Bruna en Zoon, 1962, 280 x 210, non pag. [160 p.], cart. ill. 150 €
BM 289. Edition originale en néerlandais. Elle n'a pas paru simultanément à l'édition en français, comme le croyait Menguy. Le bibliographe a commis un contresens en traduisant le colophon [«Printed in the Nederlands by Rotogravuremaatschappij at Leiden, text by Bosch at Utrecht»] par : «traduction de Bosch», ce qui impliquait qu'un M. Bosch s'était chargé de traduire le texte de Simenon dans une co-édition en néerlandais. Il fallait comprendre que Bosch était l'imprimeur du texte tandis que les photos étaient tirées à Leyde. Il n'y a donc qu'une seule édition en néerlandais, dont le traducteur reste inconnu, et elle parut trois ans après l'édition française.
272. *Le Roman de l'homme*. Paris, Presses de la Cité, [Imp. S.E.G.], 3^e trimestre 1959, 200 x 150, 94 p. en ff., couv. rempl., emb. ivoire moiré. 750 €
BM 290. Edition originale du texte d'une conférence faite le 3 octobre 1958 au grand auditorium de l'Exposition universelle de Bruxelles. Tirage unique : 1 500 ex. num. sur alfa. Très vite, Simenon fit retirer cette édition du commerce, sous le prétexte que son emboîtement faisait «confiseur». Dans une lettre d'avril 1967 à Claude Menguy, Joyce Aitken précisait : «Non seulement sa présentation était singulière mais on y avait gravé en or le nom de Siménon. L'accent aigu a été gratté, ma foi très proprement, mais c'est amusant d'imaginer qu'il y a sans doute quelques exemplaires tout de même où l'aigu a subsisté». Le nôtre, comme c'est amusant, a gardé son accent aigu. On est surpris par la futilité du motif avancé pour refuser tout le tirage d'une édition que nous ne trouvons pas moins élégante que la seconde, et dont le texte n'a pas subi la moindre modification par la suite.
273. *Le Roman de l'homme*. Paris, Presses de la Cité, [Imp. Bussière], 22 février 1960, 200 x 150, 94 p., en ff., couv. rempl., emb. gris. 250 €
BM 290 b. Deuxième édition tirée à 1 500 ex. num. Quand on examine la composition de cette édition, on s'aperçoit vite qu'à part l'achevé d'imprimer, elle est rigoureusement identique à la précédente. C'est le papier qui fait la différence : alfa non encollé pour l'édition originale, papier «calandré» pour celle-ci.
274. *Le Roman de l'homme*. Paris, Presses de la Cité, [Imp. Bussière], 22 février 1960, 200 x 150, 94 p., br., couv. rempl., emb. gris. 250 €
BM 290 b. Deuxième édition tirée à 1500 ex. Cet exemplaire est, par exception, broché.
275. *Le Roman de l'homme* suivi de *L'Age du roman*, de *Le Romancier*, de *Une Interview sur l'art du roman*. Lausanne, Ed. de l'Aire, 15 août 1980, 210 x 135, 128 p., couv. ill. 25 €
BM 290 c. Première édition collective.

1960

276. *L'Ours en peluche*. Paris, Presses de la Cité, 3^e trimestre 1960, 185 x 135, 250 p., cart. éd. lie-de-vin, jaq. ill. par J. Jacquelin. 25 €
BM 205. Edition originale d'un roman adapté au cinéma par Pierre Granier-Deferre en 1995.
277. *Maigret et les vieillards*. Paris, Presses de la Cité, novembre 1960, 170 x 115, 188 p., couv. ill. en couleurs. 20 €
BM 206. Edition originale d'un excellent Maigret, un peu perdu au milieu de personnages «surgis d'un autre siècle», c'est-à-dire des aristocrates.

1961

278. *Betty*. Paris, Presses de la Cité, 1^{er} trimestre 1961, 185 x 135, 218 p., cart. éd.

- lie-de-vin, jaq. ill. par J. Jacquelin. 25 €
BM 207. Edition originale.
279. *Betty*. Paris, Presses de la Cité, 1^{er} trimestre 1961, 205 x 150, 218 p. en ff.,
couv. rempl., emb. 150 €
BM 207. Edition originale. Un des 100 ex. de luxe sous emboîtage lie-de-vin, seul tirage
numéroté.
280. * *Le Train*. Paris, Presses de la Cité, 3^e trimestre 1961, 185 x 135, 218 p., cart.
éd. lie-de-vin, jaq. ill. par J. Jacquelin. 25 €
BM 208. Edition originale d'un roman à la première personne, adapté au cinéma par
Pierre Granier-Deferre en 1973.
281. *Maigret et le voleur paresseux*. Paris, Presses de la Cité, novembre 1961, 170
x 115, 188 p., couv. ill. en couleurs. 20 €
BM 209. Edition originale. Une «récréation» de Maigret qui, sans qu'il en soit chargé,
se donne le plaisir d'élucider un meurtre, en marge d'une autre enquête qu'il mène.

1962

282. *La Porte*. Paris, Presses de la Cité, 1^{er} trimestre 1962, 205 x 150, 218 p. en
ff., couv. rempl., emb. lie-de-vin. 180 €
BM 210. Edition originale d'un roman assez noir, «peut-être trop noir» dit Alavoine. Un
des 100 ex. de luxe, seul tirage numéroté.
283. *La Porte*. Paris, Presses de la Cité, 1^{er} trimestre 1962, 185 x 135, 218 p., cart.
éd. lie-de-vin, jaq. ill. par J. Jacquelin. 25 €
BM 210. Edition originale.
284. *Les Autres*. Paris, Presses de la Cité, 1^{er} trimestre 1962, 185 x 135, 216 p.,
cart. éd. lie-de-vin, jaq. ill. par J. Jacquelin. 25 €
BM 211. Edition originale d'un roman «liégeois» écrit à la première personne. Petites
traces de plis au second plat de la jaquette.
285. *Les Autres*. Paris, Presses de la Cité, 1^{er} trimestre 1962, 205 x 150, 216 p. en
ff., couv., emb. 150 €
BM 211. Edition originale. Un des 100 ex. de luxe sous emboîtage lie de vin, seul tirage
numéroté. Dernier volume présenté sous un emboîtage de cette couleur : à partir des
Anneaux de Bicêtre, ce sera la couleur citron.
286. * *Maigret et les braves gens*. Paris, Presses de la Cité, avril 1962, 170 x 115,
192 p., couv. ill. en couleurs. 20 €
BM 212. Edition originale.
287. *Maigret et le client du samedi*. Paris, Presses de la Cité, novembre 1962, 170
x 115, 186 p., couv. ill. en couleurs. 20 €
BM 213. Edition originale d'un «Maigret» qui se déroule à Montmartre.

1963

288. *Maigret et le clochard*. Paris, Presses de la Cité, 1^{er} trimestre 1963, 170 x 115,
188 p., couv. ill. 20 €
BM 214. Edition originale.
289. * *Les Anneaux de Bicêtre*. Paris, Presses de la Cité, 18 mars 1963, 225 x 150,
314 p., maroquin à encadrement bleu nuit, plats de papier japon feutré

laissant transparaître un décor en forme de losange, dos lisse, jans., tête dor., non rog., couv. et jaq. ill. cons.; étui (Alix). 1 500 €
BM 215. Edition originale d'un livre que l'auteur considérait comme un de ses plus grands romans, aussi important à ses yeux que *Pedigree*. Son premier titre était «Les Cloches de Bicêtre», qui est celui de la plupart des traductions. Un des 100 ex. de luxe, seul tirage numéroté, dans une reliure parfaitement établie. On a adjoint la jaquette illustrée destinée aux exemplaires ordinaires. Petit point de friction au dos, quelques rousseurs pâles sur le papier de garde.

290. * *Les Anneaux de Bicêtre*. Paris, Presses de la Cité, 18 mars 1963, 205 x 140, 314 p., couv. imp., jaq. ill. en couleurs. 150 €
BM 215. Edition originale. Un des quelques exemplaires sous couverture blanche destinés à la presse, adorné d'un envoi à Jean Jour, «*qui a tout compris*».
291. * *Les Anneaux de Bicêtre*. Paris, Presses de la Cité, 18 mars 1963, 215 x 135, 314 p., cart. éd. jaune pâle, jaq. imp. en couleurs. 35 €
BM 215. Edition originale. On y joint la copie d'un «Calendrier détaillé» du roman, établi par Pierre Deligny à partir d'un lapsus de l'auteur [3 p. 4/, dact.] Ces corrections seront peut-être portées sur l'édition de la Pléiade.
292. *La Colère de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 4^e trimestre 1962 [*sic* pour 1963], 170 x 115, 188 p., couv. ill. 15 €
BM 217. Edition originale.
293. *La Rue aux trois poussins*. Paris, Presses de la Cité, 20 octobre 1963, 225 x 150, 302 p. en ff., couv., emb. 180 €
BM 218. Edition originale de ce recueil de 14 nouvelles sauf pour «Le Deuil de Fonsine» et pour «Nicolas», déjà publiées en 1954 dans *Le Bateau d'Emile*. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtage citron, seul tirage numéroté.

1964

294. *La Chambre bleue*. Paris, Presses de la Cité, 25 janvier 1964, 210 x 135, 220 p., cart. éd. jaune pâle, jaq. ill. 25 €
BM 219. Edition originale.
295. *Maigret et le fantôme*. Paris, Presses de la Cité, juillet 1964, 170 x 115, 188 p., couv. ill. en couleurs. 20 €
BM 221. Edition originale.
296. *Maigret se défend*. Paris, Presses de la Cité, novembre 1964, 170 x 115, 186 p., couv. ill. [Collection «Maigret», n/ 41]. 20 €
BM 222. Edition originale d'un roman dans lequel Maigret s'attaque à des personnages de condition sociale élevée contre lesquels la justice paraît impuissante.

1965

297. * *Le Petit Saint*. Paris, Presses de la Cité, 4 mars 1965, 225 x 150, 246 p., demi-maroquin à bandes noir, plats de papier métallisé or et argent, tête dor., non rog., couv. cons.; étui (J.-P. Miguet). 1 500 €
BM 223. Edition originale d'un des romans préférés de l'auteur, et l'un des seuls à camper un héros optimiste et serein : «*Pour la première fois, j'ai composé une sorte de chant à la vie, un chant d'espoir et d'apaisement*» écrit-il dans *Mémoires intimes*. Un des 60 ex. de luxe, très bien relié.
298. * *Le Petit Saint*. Paris, Presses de la Cité, 4 mars 1965, 225 x 150, 246 p. en

- ff., couv. rempl., emb. 400 €
 BM 223. Edition originale. Un des 60 ex. de luxe sous emboîtage citron, dédicacé d'une main qui perd peu à peu de sa maîtrise «à Pierre Deligny/ Amicalement ce roman/ pour lequel j'ai un faible/ Cordialement/ Georges Simenon/ 1988». Pierre Deligny a lui aussi «un faible» pour ce beau roman.
299. * *Le Petit Saint*. Paris, Presses de la Cité, 4 mars 1965, 225 x 150, 246 p. en ff., couv. rempl., emb. 250 €
 BM 223. Un des 60 ex. de luxe sous emboîtage citron, seul tirage numéroté.
300. * *Le Petit Saint*. Paris, Presses de la Cité, 4 mars 1965, 210 x 135, 246 p., cart. éd. jaune pâle, jaq. ill. en couleurs. 30 €
 BM 223. Edition originale. Exemplaire sur papier ordinaire.
301. *Le Train de Venise*. Paris, Presses de la Cité, 9 octobre 1965, 210 x 135, 236 p., cart. éd. jaune pâle, jaq. imp. en couleurs. 25 €
 BM 224. Edition originale.
302. *La Patience de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 15 novembre 1965, 165 x 115, 188 p., couv. ill. 20 €
 BM 225. Edition originale parue dans la collection «Maigret» [n/ 42].

1966

303. *Le Confessionnal*. Paris, Presses de la Cité, 5 février 1966, 210 x 135, 216 p., cart. éd. jaune pâle, jaq. imp. en couleurs. 20 €
 BM 226. Edition originale.
304. *La Mort d'Auguste*. Paris, Presses de la Cité, 30 juillet 1966, 230 x 150, 254 p., maroquin gaufré à encadrement lie-de-vin, plats de papiers décorés, tr. dorées à témoins, couv. et jaq. ill. cons.; étui (Devauchelle). 1 200 €
 BM 227. Edition originale d'un roman qui a pour cadre un restaurant du quartier des Halles à Paris. Un des 70 ex. de luxe, seul tirage numéroté, auquel on a ajouté la jaquette illustrée de l'édition courante.
305. *Maigret en de zaak Nahour/Het Kasteel van Roodezand*. Utrecht, Bruna & Zoon, 1966, 175 x 115, 174 et 176 p. + un cahier de 32 p. photos. 50 €
 BM 228. Cette édition néerlandaise de *Maigret et l'affaire Nahour* constituait le n/ 1000 de la collection «Zwarte Beetjes». A cette occasion l'éditeur avait demandé une préface inédite à l'auteur, qui rédigea un texte intitulé «La Naissance de Maigret», lequel paraît ici pour la première fois en néerlandais («De geboorte van Maigret»), assorti d'un cahier d'illustrations photos. Bruna avait le sens des affaires : il obtint aussi de joindre à son Maigret une traduction du meilleur roman populaire de Georges Sim datant de 1933 : *Le Château des sables rouges*, et le fit placer tête-bêche. Plus fort encore : son petit volume parut le 31 octobre 1966, devançant ainsi l'édition originale française de 40 jours !
306. *Maigret et l'affaire Nahour*. Paris, Presses de la Cité, 10 décembre 1966, [© 1967] 165 x 115, 184 p., couv. ill. en couleurs. 20 €
 BM 228. Edition originale parue dans la collection «Maigret» [n/ 43].

1967

307. * *Le Chat*. Paris, Presses de la Cité, 5 février 1967, 230 x 150, 246 p., maroquin à encadrement noir, plats, contreplats et gardes couverts de bois déroulé, dos lisse, jans., tête dor., non rog., couv. et jaq. ill. cons. (J.-P.

- Miguet). 1 500 €
 BM 229. Edition originale d'un des derniers grands romans de Simenon. Un des 70 ex. de luxe, seul tirage numéroté, auquel on a adjoint la jaquette illustrée destinée aux exemplaires ordinaires.
308. **Le Chat*. Paris, Presses de la Cité, 5 février 1967, 210 x 135, 246 p., cart. de l'éd. jaune pâle, jaq. ill. 25 €
 BM 229. Edition originale. Petites déchirures restaurées à la jaquette.
309. **Le Chat*. Paris, Presses de la Cité, 5 février 1967, 210 x 135, 246 p., cart. de l'éd. jaune pâle, jaq. ill. 25 €
 BM 229. Edition originale. Nouvelle jaquette avec, sur le premier plat, une tête de félin.
310. *Le Voleur de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, avril 1967, 180 x 110, 184 p., couv. ill. en couleurs. 20 €
 BM 230. Edition originale parue dans la collection «Maigret» [n/ 44].
311. *Le Déménagement*. Paris, Presses de la Cité, 18 octobre 1967, 210 x 135, 252 p., cart. de l'éd. jaune pâle, jaq. ill. d'un montage photo. 25 €
 BM 231. Edition originale.
312. *Le Déménagement*. Paris, Presses de la Cité, 18 octobre 1967, 210 x 135, 252 p. en ff., couv. rempl., emb. 150 €
 BM 231. Edition originale. Un des 70 ex. de luxe sous emboîtement, seul tirage numéroté. Dernier emboîtement «citron» : dès l'année suivante, la couleur des emboîtages de luxe sera définitivement le bleu.

1968

313. *Maigret à Vichy*. Paris, Presses de la Cité, 15 janvier 1968, 210 x 140, front., 252 p., maroquin à encadrement vert lierre, plats, contreplats et gardes couverts de bois déroulé, dos lisse, jans., tête dor., non rog., couv. et jaq. ill. cons. (J.-P. Miguet). 1 000 €
 BM 232. Edition originale. Un des 77 ex. de luxe, seul tirage numéroté, parfaitement relié par Miguet, qui lui a adjoint la jaquette illustrée destinée aux exemplaires ordinaires.
314. *La Prison*. Paris, Presses de la Cité, 26 mars 1968, 210 x 135, 254 p., cart. éd. bleu marine, jaq. imp. en couleurs. 25 €
 BM 233. Edition originale. Exemplaire sur papier ordinaire. Ce roman fit, en 1972, l'objet d'une adaptation théâtrale par Louis Chauvet et André Tabet, mise en scène à Reims par Robert Hossein.
315. *La Prison*. Paris, Presses de la Cité, 26 mars 1968, 210 x 140, 254 p. en ff., couv., emb. 150 €
 BM 233. Edition originale. Un des 77 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
316. *Maigret hésite*. Paris, Presses de la Cité, © 1968, 210 x 140, 252 p., cart. de l'éd. bleu marine, jaq. ill. en couleurs. 20 €
 BM 234. Edition originale.
317. *Maigret hésite*. Paris, Presses de la Cité, © 1968, 210 x 140, 252 p., cart. de l'éd. bleu marine (sans jaquette). 450 €
 BM 234. Edition originale dédiée «pour M. Pierre Deligny et Madame/ Deligny ce Maigret sans histoires./ très amicalement/ Georges Simenon/ Epalinges déc. 1968».

Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny, qui a hardiment porté cet envoi sur le titre : «*Mon cher Georges Simenon, Maigret hésite peut-être... mais moi, je n'hésite pas à déclarer que ce livre, comme tous ceux qui précèdent, est fort mal corrigé. Je rêve pour vous (et pour nous, vos lecteurs assidus) des Œuvres complètes de Simenon (puisque'il semble qu'on ne puisse espérer cela des Presses de la Cité) enfin sans fautes (ou presque). Je m'y emploie.*» Ce coup d'audace lui valut de corriger désormais la plupart des ouvrages de l'auteur en vue de la publication de la collection «Tout Simenon». L'exemplaire est un modèle des méthodes de travail de Pierre Deligny qui y porte des corrections en rouge (coquilles, mastics, fautes préjudiciables à la compréhension de l'œuvre), en vert (coquilles, fautes bénignes non nuisibles à la compréhension), en bleu (suggestions faites à l'auteur). Sur certaines pages, c'est une vraie symphonie de couleurs.

318. *Maigret hésite*. Paris, Presses de la Cité, © 1968, 210 x 140, 252 p., en ff., couv. rempl., emb. 150 €
BM 234. Edition originale. Un des 77 ex. de luxe sous emboîtement bleu marine, seul tirage numéroté.
319. *La Main*. Paris, Presses de la Cité, septembre 1968, 210 x 140, 248 p., cart. de l'éd. bleu marine (sans jaquette). 500 €
BM 235. Edition originale d'un bon roman «américain». Superbe dédicace «*pour Pierre Deligny qui connaît mieux/ mes livres et surtout leurs petits/ défauts que moi, en le remerciant/ de l'énorme travail qu'il s'impose si/ généreusement, ce roman dont le vrai/ titre, mal traduisible, est/ 'The Man on the bench in the barn'/ Georges Simenon/ 1968*». Littéralement, cet «homme sur le banc dans la grange» n'eût pas été du plus bel effet. Exemplaire corrigé et annoté «en trois couleurs» (voir la notice du n/ 317), avec cette remarque du mousquetaire-correcteur : «*Compte rendu d'une 'catastrophe typographique', d'un véritable 'sabotage industriel' dont j'espère fermement qu'il ne se renouvellera plus... Et si je puis y contribuer, ce sera avec plaisir et enthousiasme !*»
320. *La Main*. Paris, Presses de la Cité, septembre 1968, 210 x 140, 248 p., cart. de l'éd. bleu marine, jaq. imp. 25 €
BM 235. Edition originale.
321. *La Main*. Paris, Presses de la Cité, septembre 1968, 210 x 140, 248 p. en ff., couv. rempl., emb. 150 €
BM 235. Edition originale. Un des 77 ex. de luxe sous emboîtement bleu marine, seul tirage numéroté.
322. *L'Ami d'enfance de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 4 novembre 1968, 210 x 135, 252 p., cart. éd. bleu marine, jaq. ill. en couleurs. 20 €
BM 236. Edition originale.
323. *L'Ami d'enfance de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 4 novembre 1968, 210 x 135, 252 p., en ff., couv. rempl., emb. 150 €
BM 236. Edition originale. Un des 90 ex. de luxe sous emboîtement bleu marine, seul tirage numéroté.

1969

324. *Il y a encore des noisetiers*. Paris, Presses de la Cité, 29 janvier 1969, 210 x 140, 248 p., demi-marroquin à coins rouge, dos à nerfs, jans., tête dor., non rog., couv. et jaq. ill. cons.; étui (Alix). 1 200 €
BM 237. Edition originale d'un roman écrit à la première personne. C'est celui de la paternité responsable, mais aussi celui de l'espoir, symbolisé par le motif des noisetiers. Tirage à 296 ex. de luxe dont 206 hors commerce. Un des 90 ex. num. sur papier de

luxe auquel on a ajouté la jaquette illustrée destinée aux exemplaires ordinaires.

325. *Il y a encore des noisetiers*. Paris, Presses de la Cité, 29 janvier 1969, 210 x 140, 248 p., en ff., couv. rempl., emb. 150 €
BM 237. Edition originale. Un des 90 ex. de luxe sous emboîtage bleu, seul tirage numéroté avec 6 japon réservés à l'auteur et 200 alfa mousse hors commerce.
326. *Il y a encore des noisetiers*. Paris, Presses de la Cité, 29 janvier 1969, 210 x 140, 248 p., cart. éd. bleu marine, jaq. ill. 20 €
BM 237. Edition originale. Déchirure restaurée à la jaquette.
327. *Novembre*. Paris, Presses de la Cité, 30 septembre 1969, 210 x 140, 258 p., cart. éd. bleu marine, jaq. ill. 25 €
BM 238. Edition originale. L'illustration de la jaquette représente la page de calendrier sur laquelle l'auteur a barré les jours correspondant à la rédaction et à la révision du roman.
328. *Novembre*. Paris, Presses de la Cité, 30 septembre 1969, 210 x 140, 258 p. en ff., couv., emb. bleu. 150 €
BM 238. Edition originale. Un des 78 ex. de luxe, seul tirage numéroté.
329. *Maigret et le tueur*. Paris, Presses de la Cité, 30 octobre 1969, 210 x 135, 254 p., cart. éd. bleu marine, jaq. ill. 20 €
BM 239. Edition originale.

1970

330. *Maigret et le marchand de vin*. Paris, Presses de la Cité, 27 février 1970, 210 x 140, 252 p., cart. éd. bleu marine, couv. ill. 20 €
BM 240. Edition originale.
331. *Maigret et le marchand de vin*. Paris, Presses de la Cité, 27 février 1970, 210 x 140, 252 p. en ff., couv., emb. bleu. 150 €
BM 240. Edition originale. Un des 90 ex. de luxe, seul tirage numéroté.
332. *Quand j'étais vieux*. Paris, Presses de la Cité, 30 avril 1970, 250 x 170, 408 p., br., couv. blanche imp. 180 €
BM 263. Edition originale. Un des 100 ex. num. sur vergé d'Arches, seul tirage de luxe [la justification indique par erreur qu'il s'agit d'alfa mousse]. Dans l'esprit de l'auteur cet ouvrage, quoique rédigé à la main, devait être considéré comme une *dictée* avant la lettre.
333. *Quand j'étais vieux*. Paris, Presses de la Cité, 30 avril 1970, 240 x 155, 408 p., couv. ill. 180 €
BM 263. Edition originale. Exemplaire enrichi de cet envoi : «*pour Pierre Deligny/ en très cordial hommage, ce long livre/ plein de fautes et de coquilles./ Georges Simenon/1970*». Le mousquetaire correcteur s'appliquera quelques années plus tard à les faire disparaître (voir numéro suivant).
334. *Quand j'étais vieux*. Paris, Presses de la Cité, 30 avril 1970, 240 x 155, 408 p., couv. papier fort laquée et illustrée sur les deux plats. 75 €
BM 263. Edition originale. Exemplaire annoté et corrigé par Pierre Deligny en vue de l'établissement du texte définitif destiné au tome 26 de l'édition «*Tout Simenon*» paru en 1993.
335. *Quand j'étais vieux*. Paris, Presses de la Cité, 30 avril 1970, 240 x 155, 408 p.,

- couv. papier fort laquée et illustrée sur les deux plats. 25 €
BM 263. Edition originale.
336. *Le Riche Homme*. Paris, Presses de la Cité, 15 juin 1970, 210 x 135, 248 p.,
cart. éd. bleu marine, jaq. ill. 25 €
BM 241. Edition originale. Dans ce roman le personnage principal exerce près de La
Rochelle le métier de «boucholeur», curieux terme régional qui signifie éleveur de
moules.
337. *Le Riche Homme*. Paris, Presses de la Cité, 15 juin 1970, 210 x 135, 248 p.
en ff., couv., emb. bleu. 150 €
BM 241. Edition originale. Un des 100 ex. de luxe, seul tirage numéroté.
338. *La Folle de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 5 novembre 1970, 210 x 135,
252 p., cart. éd. bleu marine, jaq. ill. 20 €
BM 242. Edition originale d'un roman presque entièrement dialogué.
339. *La Folle de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 5 novembre 1970, 210 x 135,
252 p. en ff., couv. rempl., emb. bleu. 150 €
BM 242. Edition originale. Un des 110 ex. de luxe, seul tirage numéroté.

1971

340. *La Disparition d'Odile*. Paris, Presses de la Cité, 14 janvier 1971, 210 x 135,
254 p., cart. de l'éd. bleu marine, jaq. ill. 30 €
BM 243. Première édition en librairie : elle a été précédée d'une édition «Club» dont
l'achevé d'imprimer est du 6 janvier, mais il semble que c'est la même composition qui
a servi aux deux. Une anomalie parmi d'autres pour ce roman qu'on qualifie de
prémonitoire et qui raconte la fugue d'une adolescente aux tendances suicidaires.
Marie-Jo Simenon fuguera effectivement huit mois plus tard et se suicidera en 1978,
mais elle lisait les livres de son père. Denyse Ouimet s'en est peut-être souvenue en
signant *Le Phallus d'or* du pseudonyme d'*Odile Dessane*.
341. *La Disparition d'Odile*. Paris, Presses de la Cité, 14 janvier 1971, 210 x 135,
254 p. en ff., couv., emb. bleu. 200 €
BM 243. Edition originale. Un des 100 ex. de luxe, seul tirage numéroté.
342. *Maigret et l'homme tout seul*. Paris, Presses de la Cité, 10 mai 1971, 210 x
135, 252 p., cart. de l'éd. bleu marine, jaq. ill. 20 €
BM 244. Edition originale de l'antépénultième Maigret.
343. *Maigret et l'homme tout seul*. Paris, Presses de la Cité, 10 mai 1971, 210 x
135, 252 p. en ff., couv. rempl., emb. 150 €
BM 244. Edition originale. Un des 110 ex. de luxe sous emboîtement bleu marine, seul
tirage numéroté.
344. *La Cage de verre*. Paris, Presses de la Cité, 21 juillet 1971, 210 x 135, 244 p.
en ff., couv. rempl., emb. 400 €
BM 245. Edition originale. Un des 110 ex. de luxe sous emboîtement bleu marine, seul
tirage numéroté, orné de cet envoi : «à *Pierre Deligny, le/ fidèle/ Cordialement/*
Georges Simenon/ 1988».
345. *La Cage de verre*. Paris, Presses de la Cité, 21 juillet 1971, 210 x 135, 244 p.
en ff., couv. rempl., emb. bleu. 150 €
BM 245. Edition originale. Un des 110 ex. de luxe, seul tirage numéroté.

346. *La Cage de verre*. Paris, Presses de la Cité, 21 juillet 1971, 210 x 135, 244 p., cart. éd. bleu marine, jaq. ill. 25 €
BM 245. Edition originale.
347. *La Cage de verre*. Paris, Le Club français du Livre, 2 août 1971, 210 x 135, 246 p., rel. toile brune de l'éd., jaq. ill. 350 €
BM 245. Retirage pour la collection «Le Grand Livre du mois». Envoi «pour Pierre Deligny, dans sa 'cage morale', en souvenir de/ tant de corrections dans mes textes/ imprimés./ Son ami reconnaissant/ Georges Simenon/ 1982». Tous les simenoniens connaissent l'épisode extravagant de la cage de verre dans laquelle Simenon s'était engagé à écrire un roman en une semaine. Bien qu'il n'ait pas eu lieu, cet événement médiatico-littéraire datant de janvier 1927 a poursuivi l'auteur durant toute sa vie. Il l'a curieusement associé au travail du correcteur «à qui on ne donne qu'un tout petit coin dans les imprimeries, souvent une cage de verre» [cf. n/ 476]. La dédicace à son correcteur bénévole sur un exemplaire de *La Cage de verre* dont le protagoniste est lui-même un correcteur d'imprimerie est donc plus que bienvenue. Exemplaire corrigé et annoté, il va de soi.
348. *Maigret et l'indicateur*. Paris, Presses de la Cité, 30 octobre 1971, 210 x 135, 250 p., cart. éd. bleu marine, jaq. ill. 20 €
BM 246. Edition originale de l'avant-dernière enquête du commissaire.
349. *Maigret et l'indicateur*. Paris, Presses de la Cité, 30 octobre 1971, 210 x 135, 250 p. en ff., couv. rempl., emb. bleu. 150 €
BM 246. Edition originale. Un des 110 ex. «luxes» [sic], seul tirage numéroté.

1972

350. *Les Innocents*. Paris, Presses de la Cité, 4 février 1972, 210 x 135, 184 p., cart. de l'éd. bleu marine, jaq. ill. 25 €
BM 247. Edition originale.
351. *Les Innocents*. Paris, Presses de la Cité, 4 février 1972, 210 x 135, 184 p., en ff., couv. rempl., emb. bleu. 150 €
BM 247. Edition originale. Un des 100 de luxe, seul tirage numéroté.
352. *Maigret et Monsieur Charles*. Paris, Presses de la Cité, 20 juillet 1972, 210 x 135, 190 p., cart. de l'éd. bleu marine, jaq. ill. 350 €
BM 248. Edition originale de son dernier roman, et de l'ultime «Maigret», le plus tragique aux yeux de l'auteur, puisqu'il comporte l'adresse de l'armurier parisien chez lequel sa fille se procurera ensuite l'arme avec laquelle elle s'est tuée le 19 mai 1978. Dédicace «à Monsieur Pierre Deligny/ ce dernier Maigret/ Amicalement/ Georges Simenon». Exemplaire corrigé et annoté.
353. *Maigret et Monsieur Charles*. Paris, Presses de la Cité, 20 juillet 1972, 210 x 135, 190 p., cart. de l'éd. bleu marine, jaq. ill. 25 €
BM 248. Edition originale.
354. *Maigret et Monsieur Charles*. Paris, Presses de la Cité, 20 juillet 1972, 210 x 135, 190 p. en ff., couv. rempl., emb. bleu. 200 €
BM 248. Edition originale. Un des 110 ex. «luxes» [sic], seul tirage numéroté.

1974

355. *Lettre à ma mère*. Paris, Presses de la Cité, 8 novembre 1974, 205 x 135, front., 122 p.-2 f., simili veau rouge, tête dor. (rel. de l'éd.). 350 €

BM 264. Edition originale. Un des 150 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma et de ceux-ci, un des 100 destinés à la vente. Une dédicace à son éditrice new-yorkaise Helen Wolff sur un exemplaire récemment passé en vente nous a appris que c'est Simenon lui-même qui «s'était amusé» à réaliser la maquette du livre.

356. *Lettre à ma mère*. Paris, Presses de la Cité, 8 novembre 1974, 205 x 135, 122 p.-2 f., cart. bleu de l'éd., jaq. ill. 25 €
BM 264. Edition originale.
357. *Lettre à ma mère*. Paris, Presses de la Cité, 28 février 1975, 205 x 135, 122 p.-2 f., cart. bleu de l'éd., jaq. ill. 20 €
BM 264. Exemplaire du premier tirage.
358. *Lettre à ma mère*. Paris, Presses de la Cité, 4 avril 1975, 205 x 135, 122 p.-2 f., cart. bleu de l'éd., jaq. ill. 300 €
BM 264. Exemplaire du second tirage dédicacé «pour mon vieil ami Pierre Deligny/ ce seul livre, en dehors des 'Dictées'/ que j'ai dicté aussi et qu'il a dû/ avoir bien du mal à corriger, car j'ai/ horreur de me relire./ Un chaleureux et affectueux merci !/ Georges Simenon/ 1982». Les corrections et annotations de Pierre Deligny attestent de la rigueur de son travail de relecture destiné à l'établissement du texte définitif pour le tome 26 de la collection «Tout Simenon» paru en 1993.
359. *Lettre à ma mère*. Paris, Carnets Omnibus, septembre 1999, 200 x 130 de 110 p. + un cahier de 8 p. de photos, couv. ill. par Marc Taraskoff. 10 €
BM 264. Cette édition contient un intéressant dossier photo. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

1975

360. *Un Homme comme un autre*. Paris, Presses de la Cité, 17 mars 1975, 240 x 155, 314 p., couv. ill. 100 €
BM 265. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [1]. Exemplaire enrichi de trois dédicaces à Jean Jour par Mylène Demongeot, Pierre et Marie-Jo Simenon. Ces envois datent du 17 mai 1975, jour de l'inauguration de la plaque apposée sur la maison natale de l'écrivain, 24 rue Léopold, et qui eut lieu en son absence.
361. *Un Homme comme un autre*. Paris, Presses de la Cité, 17 mars 1975, 240 x 155, 314 p., couv. ill. 50 €
BM 265. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [1]. Comme les vingt autres volumes de dictées, l'exemplaire est corrigé et annoté par Pierre Deligny en vue de la triple indexation des tomes 26 et 27 de la collection «Tout Simenon» parus en 1993 aux Presses de la Cité. Quoiqu'elles ne figurent pas dans ce catalogue, toutes les «Dictées» en tirage ordinaire sont disponibles en magasin au prix unique de 20 €.
362. *Un Homme comme un autre*. Paris, Presses de la Cité, 17 mars 1975, 255 x 165, 314 p., en ff., couv., emb. 175 €
BM 265. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [1]. Un des 55 ex. num. sur vergé de Hollande Van Gelder sous emboîtement bleu, seul tirage de luxe.
363. *Des traces de pas*. Paris, Presses de la Cité, 31 octobre 1975, 240 x 155, 248 p., couv. ill. 50 €
BM 266. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [2]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.

1976

364. *A la découverte de la France (Mes apprentissages, I). Textes recueillis par Francis Lacassin et Gilbert Sigaux.* Paris, Union Générale d'Éditions, 25 mars 1976, 180 x 105, 444 p., couv. ill. couleurs. 20 €
BM 291. Edition originale parue dans la collection «10/18», n/ 1052. Elle contient 12 textes parus entre 1931 et 1959 dans différents journaux et revues; l'essai «La Femme en France» avait paru en volume en 1959 [cf. n/ 270]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
365. *A la recherche de l'homme nu (Mes apprentissages, II). Textes recueillis par Francis Lacassin et Gilbert Sigaux.* Paris, Union générale d'éditions, 24 mars 1976, 180 x 105, 446 p., couv. ill. couleurs. 20 €
BM 292. Edition originale parue dans la collection «10/18», n/ 1053. Elle contient 9 textes parus entre 1933 et 1946. Deux reportages : «Pays du froid» et «Les Gangsters du Bosphore», destinés au magazine *Police et Reportage*, sont inédits. Cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui avait reçu l'exemplaire de Joyce Aitken, et qui y a porté quelques corrections.
366. *Les Petits Hommes.* Paris, Presses de la Cité, 30 avril 1976, 240 x 155, 174 p., couv. ill. 50 €
BM 267. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [3]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
367. *Les Petits Hommes.* Paris, Presses de la Cité, 30 avril 1976, 255 x 165, 174 p., en ff., couv. rempl., emb. 150 €
BM 267. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [3]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu marine, seul tirage numéroté.
368. *Vent du nord, vent du sud.* Paris, Presses de la Cité, 4 novembre 1976, 240 x 155, 188 p., couv. ill. 50 €
BM 268. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [4]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.

1977

369. *Un Banc au soleil.* Paris, Presses de la Cité, 18 février 1977, 240 x 155, 186 p.-3 f., couv. ill. 50 €
BM 269. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [5]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
370. *Un Banc au soleil.* Paris, Presses de la Cité, 18 février 1977, 255 x 165, 186 p.-3 f., en ff., couv., emb. 175 €
BM 269. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [5]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
371. *De la cave au grenier.* Paris, Presses de la Cité, 4 mai 1977, 240 x 155, 186 p., couv. ill. 50 €
BM 270. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [6]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
372. *De la cave au grenier.* Paris, Presses de la Cité, 4 mai 1977, 255 x 165, 186 p.-3 f., en ff., couv., emb. 175 €
BM 270. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [6]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
373. *A l'abri de notre arbre.* Paris, Presses de la Cité, 16 septembre 1977, 240 x 155, 184 p., couv. ill. 50 €
BM 271. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [7]. Exemplaire corrigé et

annoté par Pierre Deligny.

1978

374. *Tant que je suis vivant*. Paris, Presses de la Cité, 13 février 1978, 240 x 155, 170 p., couv. ill. 50 €
BM 272. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [8]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
375. *Tant que je suis vivant*. Paris, Presses de la Cité, 13 février 1978, 255 x 165, 170 p.-4 f., en ff., couv., emb. 175 €
BM 272. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [8]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
376. *Vacances obligatoires*. Paris, Presses de la Cité, 2 juin 1978, 240 x 155, 172 p., couv. ill. 50 €
BM 273. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [9]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
377. *Vacances obligatoires*. Paris, Presses de la Cité, 2 juin 1978, 265 x 175, 172 p., couv. imp. rempl. sous emb. de l'éd. 175 €
BM 273. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [9]. Un des 50 ex. de luxe num. sous emboîtement bleu.
378. *La Main dans la main*. Paris, Presses de la Cité, 27 juillet 1978, 240 x 155, 166 p., couv. ill. 40 €
BM 274. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [10]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny. Dos insolé.
379. *La Main dans la main*. Paris, Presses de la Cité, 27 juillet 1978, 255 x 165, 166 p.-5 f., en ff., couv., emb. 175 €
BM 274. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [10]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
380. *Au-delà de ma porte-fenêtre*. Paris, Presses de la Cité, 15 décembre 1978, 240 x 155, 184 p., couv. ill. 50 €
BM 275. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [11]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
381. *Au-delà de ma porte-fenêtre*. Paris, Presses de la Cité, 15 décembre 1978, 255 x 165, 184 p.-4 f., en ff., couv., emb. 175 €
BM 275. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [11]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.

1979

382. *Je suis resté un enfant de chœur*. Paris, Presses de la Cité, 29 mars 1979, 240 x 155, 186, couv. ill. 50 €
BM 276. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [12]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
383. *Je suis resté un enfant de chœur*. Paris, Presses de la Cité, 29 mars 1979, 255 x 165, 186 p.-3 f., en ff., couv., emb. 175 €
BM 276. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [12]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.

384. *A quoi bon jurer ?* Paris, Presses de la Cité, 16 juin 1979, 240 x 155, 188 p.,
couv. ill. 50 €
BM 277. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [13]. Exemplaire corrigé et
annoté par Pierre Deligny.
385. *A quoi bon jurer ?* Paris, Presses de la Cité, 16 juin 1979, 255 x 165, 188 p.-2
f., en ff., couv., emb. 175 €
BM 277. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [13]. Un des 50 ex. de luxe
sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
386. *Point-virgule.* Paris, Presses de la Cité, 12 octobre 1979, 240 x 155, 170 p.,
couv. ill. 50 €
BM 278. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [14]. Exemplaire corrigé et
annoté par Pierre Deligny.
387. *Point-virgule.* Paris, Presses de la Cité, 12 octobre 1979, 255 x 165, 170 p.-3
f., en ff., couv. rempl., emb. 175 €
BM 278. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [14]. Un des 50 ex. de luxe
sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.

1980

388. *Le Prix d'un homme.* Paris, Presses de la Cité, 3 mars 1980, 240 x 155, 186
p., couv. ill. 50 €
BM 279. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [15]. Exemplaire corrigé et
annoté par Pierre Deligny.
389. *Le Prix d'un homme.* Paris, Presses de la Cité, 3 mars 1980, 255 x 165, 186
p.-3 f., en ff., couv., emb. 175 €
BM 279. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [15]. Un des 50 ex. de luxe
sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
390. *On dit que j'ai soixante-quinze ans.* Paris, Presses de la Cité, 2 juin 1980, 240
x 155, 172 p., couv. ill. 60 €
BM 280. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [16]. Exemplaire
abondamment corrigé et annoté par Pierre Deligny.
391. *On dit que j'ai soixante-quinze ans.* Paris, Presses de la Cité, 2 juin 1980, 255
x 165, 172 p., en ff., couv. rempl., emb. 175 €
BM 280. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [16]. Un des 50 ex. de luxe
sous emboîtement bleu marine, seul tirage numéroté.
392. *Quand vient le froid.* Paris, Presses de la Cité, octobre 1980, 240 x 155, 156
p., couv. ill. 50 €
BM 281. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [17]. Exemplaire corrigé et
annoté par Pierre Deligny.
393. *Quand vient le froid.* Paris, Presses de la Cité, octobre 1980, 255 x 165, 156
p.-2 f., en ff., couv., emb. 175 €
BM 281. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [17]. Un des 50 ex. de luxe
sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
394. *L'Age du roman.* Bruxelles, Editions Complexe, © 1988 [10 décembre 1987],
190 x 120, 154 p. [coll. «Le Regard littéraire», n/ 18]. 15 €
BM 292 bis. Seconde édition collective préfacée par Jean-Baptiste Baronian [La
première parut à Lausanne en 1980]. Elle contient quatre essais parus entre 1943 et

1959. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

1981

395. *Les Libertés qu'il nous reste*. Paris, Presses de la Cité, janvier 1981, 240 x 155, 154 p., couv. ill. 50 €
BM 282. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [18]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
396. *Les Libertés qu'il nous reste*. Paris, Presses de la Cité, janvier 1981, 255 x 165, 154 p.-3 f., en ff., couv., emb. 175 €
BM 282. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [18]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
397. *La Femme endormie*. Paris, Presses de la Cité, mars 1981, 240 x 155, 154 p., couv. ill. 60 €
BM 283. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [19]. Exemplaire abondamment corrigé et annoté par Pierre Deligny.
398. *La Femme endormie*. Paris, Presses de la Cité, mars 1981, 255 x 165, 154 p.-3 f., en ff., couv., emb. 175 €
BM 283. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [19]. Un des 50 ex. de luxe sous emboîtement bleu, seul tirage numéroté.
399. *Jour et nuit*. Paris, Presses de la Cité, juin 1981, 240 x 155, 154 p., couv. ill. 50 €
BM 284. Edition originale parue dans la série «Mes dictées» [20]. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
400. *Destinées*. Paris, Presses de la Cité, juillet 1981, 240 x 155, 156 p., couv. ill. 30 €
BM 285. Edition originale de la 21^e et ultime dictée. A noter que les 50 ex. de luxe num. sous emboîtement annoncés à la justification n'ont jamais été tirés. Exemplaire corrigé et annoté par Pierre Deligny.
401. *Mémoires intimes*. Paris, Presses de la Cité, octobre 1981, 240 x 155, 756 p., couv. ill. 50 €
BM 286. Edition originale de la plus volumineuse des œuvres de Simenon, celle qui lui tenait le plus à cœur, dont il n'a pas été fait de tirage de luxe. Ce livre très intime atteignit les 100 000 exemplaires mais ceux qui contiennent le texte intégral sont devenus rares car, dès le 9 novembre 1981, le tribunal de grande instance de Paris avait, à la demande de Denyse Simenon-Ouimet, condamné l'auteur à faire disparaître certains passages scabreux relatifs à sa fille : 31 lignes en tout, dont 25 de Marie-Jo.
402. *Mémoires intimes*. Paris, Presses de la Cité, novembre 1981, 240 x 155, 756 p., couv. ill. (ex. fatigué). 70 €
BM 286. Premier tirage avec le texte caviardé aux pages 495, 496, 719 et 721, et un avertissement de l'auteur en tête du livre. Exemplaire annoté et corrigé par Pierre Deligny en vue de l'établissement du texte définitif et de l'indexation du tome 27 de la collection «Tout Simenon» paru en 1993.
403. *Mémoires intimes*. Paris, Presses de la Cité, décembre 1981, 240 x 155, 756 p., couv. ill. 175 €
BM 286. Retirage avec le texte caviardé aux pages 495, 496, 719 et 721, et un avertissement de l'auteur en tête du livre. Exemplaire portant cet envoi : «à mon vieil et fidèle ami/ Pierre Deligny en le remerciant/ de m'avoir tant corrigé,/ son déjà très vieux

'client'/ *Affectueusement/ Georges Simenon/ 1982*».

404. *Mémoires intimes*. Paris, Presses de la Cité, décembre 1981, 240 x 155, 756 p., couv. ill. 20 €
BM 286. Retirage avec le texte caviardé aux pages 495, 496, 719 et 721, et un avertissement de l'auteur en tête du livre.
405. *Mémoires intimes*. Paris, France-Loisirs, avril 1982, 240 x 155, 756 p., rel. de l'éd. toile brune, jaq. ill. en couleurs. 175 €
BM 286. Retirage avec texte caviardé. Envoi «*au fidèle Deligny qui a davantage/ corrigé mes textes que moi./ En toute amitié et reconnaissance./ Georges Simenon/ 13 février 1983*». L'auteur fêtait ce jour-là son 80^e anniversaire.
406. *Mémoires intimes*. Paris, France-Loisirs, septembre 1989, 240 x 155, 756 p., rel. de l'éd. toile brune, jaq. ill. 20 €
BM 286. Retirage avec texte caviardé.

1989

407. *A la rencontre des autres (Mes apprentissages, III). Textes recueillis par Francis Lacassin et Gilbert Sigaux*. Paris, Christian Bourgois, 6 novembre 1989, 180 x 105, 446 p., couv. ill. 20 €
BM 293. Edition originale parue dans la collection «10/18», n/ 2055. Elle contient 9 textes parus entre 1931 et 1946. Les deux premiers volumes de la série sont parus en 1976 [cf. n/ 364 et 365]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

1990

408. *Trois nouvelles inédites. La Chanteuse de Pigalle. L'Invalide à la tête de bois. Le Gros Lot*. Paris, Presses de la Cité, mai 1990, 195 x 130, 64 p., 2 reprod., couv. ill. 45 €
BM 249. Edition originale, sans tirage de luxe, de trois nouvelles datant de 1952 et 1953. Cette brochure accompagnait le premier tirage du tome 12 de la collection «Tout Simenon» ; son texte a été incorporé aux rééditions. Cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui a signé l'avant-propos.
409. *L'Invalide à la tête de bois*. Paris, France Loisirs, août 1999, 185 x 120, 96 p., couv. ill. d'une photo de l'auteur. 15 €
BM 249. Première édition séparée. La photo de couverture est due à Didier Thimonier.

1991

410. *Le Drame mystérieux des Iles Galapagos. Edition établie et présentée par Pierre Deligny*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 24 mai 1991, 240 x 160, 68 p. 50 €
BM 294. Edition originale d'un reportage paru en sept articles dans *Paris-Soir* du 6 au 12 février 1935. Tirage unique : 300 ex. num. sur vergé de Hollande Van Gelder. Exemplaire complet des pièces «annexes et additives» [deux fascicules de 20 et 8 pages] et orné d'un bel envoi de l'éditeur.
411. *Portrait-souvenir de Balzac, et autres textes sur la littérature*. Paris, Bourgois, août 1991, 200 x 130, 68 p., couv. ill. 25 €
BM 295. Edition en partie originale, établie et préfacée par Francis Lacassin. Pas de tirage de luxe. La photo de couverture reproduit le buste de Balzac par Rodin.
412. *Lettre à Frédéric Dard, 5 novembre 1950. Présentation par Thierry Gautier*.

S.I., Ed. «A l'Écart», 1991, 150 x 105, 18 p. en ff., couv. rempl. 85 €
BM 300. Edition originale parue dans la collection «Lettres d'écrivains» [24]. Tirage limité à 200 ex. num. Un des 50 premiers sur vélin d'Arches. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

413. *Lettre à Frédéric Dard, 5 novembre 1950. Présentation par Thierry Gautier.* S.I., Ed. «A l'Écart», 1991, 150 x 105, 18 p. en ff., couv. rempl. 50 €
BM 300. Edition originale parue dans la collection «Lettres d'écrivains» [24]. Tirage limité à 200 ex. num. Un des 150 sur vergé rose.

1993

414. *Tahiti, ou les gangsters dans l'archipel des Amours*, in : *Gulliver*. Revue littéraire n° 10, «Les Matins du monde», hiver-printemps 1993. Paris, Payot, mars 1993, 205 x 140, 318 p., couv. ill. 20 €
Première publication intégrale de ce reportage simenonien, aux p. 233-271, par les soins de Pierre Deligny, qui a utilisé le manuscrit de l'auteur. Un texte tronqué avait été publié en 1935 dans *Paris-Soir* et recueilli tel quel en 1976 dans *A la recherche de l'homme nu* [cf. n° 365]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
415. *Histoires de partout et d'ailleurs. Présentation de Pierre Deligny.* Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 30 avril 1993, 240 x 160, 52 p. 40 €
BM 296. Edition originale en librairie d'un texte paru en onze livraisons de l'hebdomadaire parisien *Courrier royal* [novembre 1935 à mai 1936], plus un douzième récit inédit refusé à l'époque par cette publication dirigée par le Comte de Paris. Tirage unique à 350 ex. num. destinés aux «Amis de Georges Simenon». Bel envoi de Pierre Deligny, l'éditeur de l'ouvrage.

1995

416. *A la conquête de Tigy. Lettres 1921 - 1924 préfacées et annotées par Francis Lacassin.* Paris, Julliard, janvier 1995, 225 x 140, 600 p. + 12 p. d'ill. hors texte, couv. ill. 25 €
BM 303. Edition originale. Pas de tirage de luxe. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
417. *La Caravane du crime. Présentation de Pierre Deligny.* Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, novembre 1995, 170 x 105, 30 p. 50 €
BM 297. Edition originale en librairie d'un reportage paru dans le magazine *Déetective* du 28 septembre 1933. Tirage unique : 400 ex. num. sur vergé. Jolie dédicace de l'éditeur.

1998

418. *Le Roman policier n'existe pas.* Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, juin 1998, 175 x 105, 22 p. en ff., couv. rempliée. 50 €
Edition originale en librairie d'un texte paru dans le quotidien bruxellois *L'Avenir* du 30 décembre 1943. Avant-propos de Jean-Baptiste Baronian. Tirage unique : 100 ex. num. hors commerce sur vergé Conqueror. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
419. *Carissimo Simenon. Mon cher Fellini. Edition établie et présentée par Claude Gauteur.* Paris, *Cahiers du Cinéma*, 1998, 215 x 145, 96 p. 15 €
BM 304. Correspondance croisée entre Simenon et Fellini, suivie d'une interview de Fellini par Simenon : «Casanova, notre frère», un dialogue sur le mystère de la création artistique. Envoi de Claude Gauteur à Pierre Deligny.

1999

420. *Georges Simenon. André Gide. ...Sans trop de pudeur. Correspondance 1938-1950. Suivie du dossier G.S. d'André Gide.* Paris, Carnets Omnibus, août 1999, 200 x 130, 232 p., couv. ill. en couleurs. 10 €
 BM 299 b. Edition intégrale de la correspondance établie par Benoît Denis : 59 lettres soit 18 de plus que l'édition proposée par Gérard Cleisz dans le *Simenon* de Lacassin et Sigaux [cf. n/ 677]. Le dossier de Gide est inédit.

2000

421. *Sur le cinéma.* Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 24 mars 2000, 210 x 150, 24 p. en ff., couv. mauve imp. 25 €
 BM 306. Edition originale en librairie de deux textes : «Le Cinéma farine a trouvé sa levure» paru dans *Cinémonde* du 3 février 1937, et «Simenon nous écrit» paru dans *Reflets* d'avril 1940. Tirage unique à 300 ex. non num. [sur vergé Conqueror] réservés aux «Amis de Georges Simenon». Cachet ex-libris Pierre Deligny.

2001

422. *Menaces de mort.* S.l., Carnet Omnibus, 2001, 200 x 130, 112 p., couv. ill. en couleurs. 10 €
 BM 122. Première édition séparée, illustrée de 15 dessins pleine page de Loustal. Cette nouvelle, parue tout d'abord dans l'hebdomadaire collaborationniste *Révolution nationale* [mars et avril 1942], n'a été recueillie que dans la collection Omnibus, vol. 25, 1992. Cachet ex-libris Pierre Deligny.

Editions collectives

423. *Œuvres complètes.* Lausanne, Ed. Rencontre, 1967-1973, 72 vol. 185 x 125, rel. de l'éd. bleu ombré, fers dorés au balancier. 950 €
 Collection complète. Première édition des œuvres complètes, établie par Gilbert Sigaux. Les 44 volumes num. en chiffres arabes réunissent «romans et nouvelles qu'aucun personnage reparaissant n'unit», les 28 suivants, num. en chiffres romains, contiennent la série des Maigret et autres policiers. Tous les volumes portent, sur la garde, un papillon portant cet avis : «Cette collection, entièrement annotée et corrigée par Pierre Deligny, correcteur et ami de Georges Simenon, a servi à l'établissement de l'édition des Presses de la Cité 'Tout Simenon', 25 volumes (1988-1992)». En réalité ce travail minutieux a aussi servi de modèle à l'édition en 10 volumes du «Cycle Maigret» [Edito-Service; cf. n/ 425], puis aux réimpressions des Editions Rencontre. Le volume 1 porte l'envoi suivant : «à Monsieur Pierre Deligny/ qui connaît mes œuvres comme/ personne./ Amicalement/ Georges Simenon.» Le volume 44 est orné d'un autre envoi : «à Monsieur Pierre Deligny qui/ a digéré tout ça !/ Amicalement/ Georges Simenon.» Cette collection unique porte quelques traces d'usage aux dos.
424. *Œuvres complètes.* Lausanne, Ed. Rencontre, 1967-1973, 28 vol. 185 x 125, rel. de l'éd. bleu ombré, fers dorés au balancier. 250 €
 Première édition des œuvres complètes, établie par Gilbert Sigaux. Nous avons ici la série complète du cycle de Maigret, et des nouvelles et romans policiers. Ces volumes sont numérotés au dos de I à XXVIII. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
425. *Maigret.* Genève, Edito-Service, 1974, 10 vol. 205 x 125, rel. de l'éd. «maroquin gold», tête dorée, sous coffret. 700 €
 Cette édition collective établie par Gilbert Sigaux réunit tous les romans et nouvelles du cycle Maigret, soit 85 titres sur quelque 12 000 pages. Tirage : [5 000] ex. num. sur papier bible. Le premier volume, qui est illustré d'un portrait par Bernard Buffet, contient une préface de Simenon : «La Naissance de Maigret», et le troisième un texte intitulé

«Maigret reprend du service». Superbe exemplaire agrémenté, au premier volume, d'une dédicace : «pour Pierre Deligny, qui/ connaît mieux mon œuvre/ que moi-même et que/ quiconque./ En témoignage d'amitié/ confiante./ Georges Simenon/ 1982.»

426. *Tout Simenon. Collection «Omnibus»*. Paris, éd. divers, 1988-1993, 27 vol. 198 x 130, couv. papier fort pelliculée, illustrée. 500 €
Première publication intégrale de l'œuvre romanesque et autobiographique. Les Presses de la Cité ont édité les vol. 1-15 et 26-27, Fayard les vol. 16-18, et Gallimard les vol. 19-25. En tout, 26 394 pages, auxquelles il faut ajouter 4 brochures supplémentaires aux tomes 4, 12, 17 et 25. Le dernier volume contient tous les index établis par Pierre Deligny : noms, lieux, thèmes et œuvres. On considère que la collection «Omnibus» constitue l'édition «ne varietur» des textes qu'elle propose.
427. *Tout Simenon. Mémoires*. Paris, Presses de la Cité, Collection Omnibus, 1993, 2 vol. 200 x 130, 4 f.-XVIII-1622 p. et 4 f.-1610 p., couv. ill. 40 €
Tomes 26 et 27 de la collection précédente, réunissant tous les textes autobiographiques depuis *Je me souviens...* [1945] jusqu'à *Mémoires intimes* [1981], soit 25 titres. Le tome 27 et dernier contient la chronobiographie et les trois index : noms, lieux, thèmes et titres des œuvres, travail exemplaire et indispensable dû à Pierre Deligny. On y joint l'inventaire des notes de l'éditeur et les notes additionnelles qui n'avaient pu trouver place dans les deux volumes.
428. *Simenon avant Simenon. Les Exploits de l'inspecteur Sancette*. Paris, Omnibus, mai 1999, 200 x 130, 824 p., couv. ill. en couleurs. 15 €
Cette édition établie par Francis Lacassin propose huit romans populaires parus sous différents pseudonymes entre 1928 et 1931 et mettant en scène le premier héros policier de Simenon, calqué sur le modèle de Rouletabille.
429. *Simenon avant Simenon. Maigret entre en scène*. Paris, Omnibus, mai 1999, 200 x 130, 700 p., couv. ill. en couleurs. 15 €
Edition collective établie par Francis Lacassin réunissant cinq romans populaires parus sous différents pseudonymes entre 1930 et 1932 et constituant des «proto-Maigret».
430. *Simenon avant Simenon. Maigret entre en scène*. Paris, Ed. France Loisirs, août 2000, 205 x 135, 702 p., rel. toile de l'éd., jaq. ill. 15 €
Texte conforme à l'édition précédente.