

1. Œuvres publiées sous pseudonymes

Ces romans populaires publiés à partir de 1924 appartiennent à ce qu'on appelle la «littérature de gare» [c'est vraiment là qu'on les vendait]. Il est difficile de trouver des exemplaires sans défauts, car ils présentent tous les mêmes faiblesses : imprimés sur un papier de bois non encollé qui se pique aisément, brochés à l'épingle métallique dont l'oxydation naturelle se communique au papier, et munis de couvertures en couleurs qui n'offrent qu'une résistance relative à la manipulation. C'est ce que Jean-Baptiste Baronian appelle dans sa préface un *méchant papier*. On nous pardonnera de faire référence à «Tout Simenon. Bibliographies» [BM en abrégé], la version corrigée et augmentée de la bibliographie simenonienne de Claude Menguy, qui n'existe pas encore sous forme de volume imprimé, et dont la publication aux Editions Omnibus est prévue au cours de l'année 2003.

Christian Brulls

Pseudonyme utilisé à 25 reprises entre 1925 et 1937

1. *La Prêtresse des Vaudoux*. Paris, Tallandier, Le Livre national, août 1925, 185 x 115, 192 p., couv. ill. en deux tons par Henri Thiriet. 200 €
BM 1. Edition originale parue dans la «Bibliothèque des grandes aventures» [collection bleue à 1,50 F; n° 68]. Premier roman d'aventures exotiques, et première utilisation de ce pseudonyme composé du nom de sa mère à peine transformé [Brüll] et du prénom de son frère.
2. *Nox l'insaisissable*. Paris, Ferenczi, 1926, 180 x 125, 32 p., couv. ill. en couleurs par Gil Baer. 165 €
BM 2. Edition originale parue dans la collection «Le Roman policier» [n° 2; 50 centimes]. C'est la première tentative de Simenon dans le domaine du roman policier.
3. *Le Désert du froid qui tue*. Paris, Ferenczi, 22 janvier 1928, 220 x 180, 80 p., couv. ill. par Armengol. 165 €
BM 4. Edition originale parue dans la collection «Les Romans d'aventures» [n° 48; 1,75 F]. Celle-ci, qui se déroule dans le grand Nord, a été rééditée en 1933 sous le nom de Georges Sim, avec un autre titre [*Le Yacht fantôme*]. L'auteur y a introduit malicieusement un personnage qui lui est cher : Olaf, son chien danois [cf. n° 431].
4. *Dolorosa*. Paris, Fayard, (1928), 185 x 120, 284 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 200 €
BM 7. Edition originale publiée le 15 août 1928 dans la collection «Le Livre populaire» [n° 226; 2,25 F]. Roman de la douleur morale assez singulier où perce en quelques endroits le futur Simenon. Pour la première fois l'amour-passion est considéré ici à l'égal d'une maladie, comme il le sera dans l'œuvre à venir et dans la vie de l'auteur. C'est aussi un roman écrit après la rupture avec Joséphine Baker.
5. *Dolorosa*. Paris, Presses de la Cité, 1980, 200 x 120, 306 p. 15 €
BM 7. Réédition dans la collection «Les Introuvables de Georges Simenon» [n° 5].
6. *Les Adolescents passionnés*. Paris, Fayard, 2^e trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo de Y. Chevalier. 20 €
BM 8. Réédition dans la collection «Les Romans d'amour de Georges Sim» [n° 4], d'un roman paru en octobre 1928 chez le même éditeur.
7. *L'Amant sans nom*. Paris, Fayard, [15 février] 1929, 185 x 120, 288 p., couv. ill. par Gino Starace. 180 €
BM 9. Edition originale parue dans la collection «Le Livre populaire» [n° 238; 2,25 F].

C'est dans ce roman sentimental et d'aventures qu'apparaît l'agent *N. 49*, première préfiguration policière de Maigret, mais aussi l'aventurier Yves Jarry. Une curiosité : le nom de l'auteur est orthographié «Brull» sur la page de titre.

8. *L'Amant sans nom*. Paris, Presses de la Cité, 1980, 200 x 120, 306 p. 15 €
BM 9. Réédition dans la collection «Les Introuvables de Georges Simenon» [n/ 4].
9. *Un Drame au pôle Sud*. Paris, Fayard, s.d. [paru le 15 juillet 1929], 280 x 195, 64 p., couv. ill. par Gino Starace. 175 €
BM 10. Edition originale parue dans la collection «L'aventure» [n/ 4; 1,25 F]. Roman d'aventures exotiques dans lequel on trouve un géologue nommé Laffinet, patronyme qui rappelle l'ami peintre de la Caque. Trace d'humidité aux trois derniers feuillets.
10. *Captain S.O.S.* Paris, Fayard, [1^{er} novembre 1929], 280 x 190, 64 p., couv. ill. par Gino Starace. 175 €
BM 13. Edition originale parue dans la collection «L'aventure» [n/ 11; 1,25 F] d'un roman écrit durant une escale de l'*Ostrogoth* à Delfzijl, et dans lequel l'inspecteur Sancette mène sa première enquête. Trace de pli et bords de la couverture effrangés.
11. *L'Inconnue*. Paris, Presses de la Cité, 1980, 200 x 120, 304 p. 15 €
BM 15. Réédition dans la collection «Les Introuvables de Georges Simenon» [n/ 3] d'un roman sentimental paru en 1930 chez Fayard. Il s'y trouve plusieurs patronymes inspirés par la réalité biographique : Piedbœuf, Frida Stavitskaïa, ou qui trouveront place dans les «Maigret» à venir : Lucas, Torrence.
12. *Train de nuit*. Paris, Fayard, septembre 1930, 240 x 185, 64 p., couv. ill. par Jan Starace. 85 €
BM 16. Edition originale parue dans la collection «Les maîtres du roman populaire» [n/ 392; 1,25 F]. Roman sentimental et policier où apparaît pour la première fois un commissaire nommé Jules Maigret, et un inspecteur Torrence. Exemplaire ayant souffert d'un massicotage excessif : le format normal est 270 x 185.
13. *Train de nuit*. Paris, Fayard, 1^{er} trimestre 1955, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo non signée. 20 €
BM 16. Réédition dans la collection «Les Romans d'amour de Georges Sim» [n/ 8].
14. *Train de nuit. Maigret avant Maigret I. Préface par Francis Lacassin*. Paris, Julliard, 1991, 200 x 130, 198 p. 15 €
BM 16. Réédition avec un texte corrigé parue dans la collection «La seconde chance» [«... à des œuvres dont l'importance avait échappé au public de l'époque», dit l'éditeur].
15. *La Maison de la haine*. Paris, Fayard, juin 1931, 270 x 185, 64 p., couv. beige illustrée en noir par Jan Starace. 200 €
BM 18. Edition originale parue dans la collection «Les Maîtres du roman populaire» [n/ 404; 1,25 F]. Roman sentimental et d'atmosphère : il a été rédigé et est paru aux mêmes dates que *Pietr-le-Letton*. On y trouve plusieurs personnages d'origine «liégeoise», comme le marchand italien de crème glacée avec sa petite charrette peinte en jaune, qui reparaitra dans cinq romans de la maturité. Le second plat de couverture est daté avril 1931.
16. *Les Forçats de Paris*. Paris, Fayard, 1931 [© 1932], 185 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 50 €
BM 20. Edition originale parue dans la collection «Le Livre populaire» [n/ 276; 2,25 F]. Roman policier dont l'enquête est dirigée par un commissaire Lucas... qui devient, par un lapsus révélateur, Maigret à la page 206. Cachet ex-libris de Pierre Deligny, qui avait

acheté cet exemplaire auquel il manque le 2^e plat de couverture en 1982 sur les quais de Paris.

17. *La Jeune fille aux perles (La Figurante). Maigret avant Maigret II. Préface par Francis Lacassin.* Paris, Julliard, 1991, 200 x 130, 194 p. 15 €
BM 21. Réédition avec un texte corrigé parue dans la collection «La seconde chance». La première édition signée Christian Brulls parut chez Fayard en février 1932 sous le titre *La Figurante*, mais sa rédaction remonte à 1929. Deuxième roman policier où intervient Maigret et dont le titre primitif était d'ailleurs : «Une Enquête du commissaire Maigret». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
18. *Fièvre.* Paris, Fayard, 4^e trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo de Y. Chevalier. 20 €
BM 22. Réédition dans la collection «Les Romans d'amour de Georges Sim» [n/ 6], d'un roman sentimental et policier paru en juillet 1932.
19. *L'île de la désolation.* Paris, Ferenczi, 15 juin 1933, 165 x 110, 128 p., couv. ill. d'une photo d'Henri Manuel. 180 €
Réédition rare, dans la collection «Voyages et aventures» [n/ 7; 75 centimes], du *Monstre blanc de la Terre de Feu* paru en 1928 sous le pseudonyme de Georges Sim [cf. n/ 68]. Contrairement à ce qu'indique le bibliographe, la couverture n'est pas illustrée d'une composition d'Armengol, mais d'un photomontage représentant trois prisonniers attachés à des poteaux au bout desquels sont fichées trois têtes humaines.
20. *L'Évasion.* Paris, Fayard, 1934, 185 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 250 €
BM 23. Édition originale parue dans la collection «Le livre populaire» [n/ 304; 2,25 F]. Roman sentimental où Maigret et Lucas font une apparition fugitive, ainsi qu'un certain Bob Moran. Mais ce n'est pas ici que le pilote Henri Vernes a trouvé le nom presque identique de son futur héros, Morane étant un modèle d'avion de chasse. Très bel exemplaire.
21. *Seul parmi les gorilles.* Paris, Ferenczi, 10 novembre 1937, 145 x 105, 32 p., couv. ill. par Georges Vallée. 120 €
BM 25. Édition originale parue dans la collection «Le Petit Roman d'aventures» [n/ 93, 35 centimes]. C'est le dernier roman publié sous ce pseudonyme mais il y a vraiment peu de chance pour que Simenon ait eu le temps de l'écrire en 1937; il doit s'agir d'un contrat passé antérieurement [le Fonds Simenon n'en a pas copie] et perdu de vue par l'éditeur. Considérant le sujet traité, Michel Lemoine le plaçait à la suite du *Gorille roi* paru en 1928.

Jacques Dersonne

Pseudonyme utilisé à 5 reprises entre 1928 et 1931

22. *La Merveilleuse Aventure.* Paris, Ferenczi, 13 juillet 1938, 140 x 105, 32 p., couv. ill. non signée. 120 €
BM 2. Deuxième édition ou tirage de l'édition de 1929, parue comme la première dans la collection «Le Petit Roman» [n/ 667, 40 centimes]. C'est un roman d'amour assez immoral où l'on retrouve la «ligne» chère à Didier Gallot, celle qui sépare la «surclasse» du «troupeau». Quant à la rareté de cette réédition, voir notre commentaire à *Les Chercheurs de bonheur* [n/ 25].
23. *Défense d'aimer.* Paris, Ferenczi, 30 mai 1938, 140 x 105, 96 p., couv. ill. en couleurs par Georges Vallée. 150 €
BM [G. Sim] 5. Réédition dans la collection «Le Petit Livre» [n/ 1339, 85 centimes] d'un petit roman sentimental paru en 1927 dans la même collection sous le pseudonyme de

Georges Sim. Michel Lemoine suggère que l'héroïne a peut-être été inspirée par Joséphine Baker, avec laquelle Simenon a entretenu une liaison en 1926 et 1927. Nous renvoyons, comme pour le précédent, à notre commentaire du n/ 25.

Georges d'Isly

Pseudonyme utilisé une seule fois

24. *Etoile de cinéma*. Paris, Rouff, (1932), 145 x 105, 80 p., couv. ill. en couleurs par Gil Baer. 150 €
BM 2. Nouvelle édition parue dans la collection «Les Romans vécus» [n/ 109, 60 centimes], avec des illustrations de Gil Baer dans le texte. La première avait paru en 1925 chez le même éditeur. Les deux sont rares. C'est le seul roman publié par l'auteur sous ce pseudonyme. Notre reproduction est bien cadrée : c'est la couverture qui est imprimée de travers !

Jean Dorsage

Pseudonyme utilisé à 5 reprises entre 1929 et 1931

25. *Les Chercheurs de bonheur*. Paris, Ferenczi, 19 juin 1939, 140 x 105, 32 p., couv. ill. non signée. 150 €
BM 6. Deuxième édition ou tirage de l'édition de 1931, parue comme la première dans la collection «Le Petit Roman» [n/ 764, 45 centimes]. Il est probable que l'éditeur, dont la collection était en perte de vitesse, n'aura plus réédité grand-chose après ce titre, sorti deux mois avant la déclaration de guerre. D'autre part la maison Ferenczi ayant été «aryanisée» dès février 1941 et ses stocks pilonnés, on peut penser que cette brochure en fit partie. Deuxième plat de couverture taché.

Luc Dorsan

Pseudonyme utilisé à 10 reprises entre 1926 et 1929

26. «Les Tabourets du Cliquet's Bar» in : *Paris-Plaisirs* n/ 42, décembre 1925, 320 x 245, paginé 637-664, couv. ill. en couleurs. 40 €
Conte galant illustré par Sacha Zaliouk qui occupe les pages 654-655.
27. *Les Mannequins du Dr Cup. Illustrations de Robert Le Noir*. Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 20 mars 1998, 300 x 210, 52 p., couv. ill. 65 €
BM 6. Edition originale en volume d'un roman d'aventures paru dans 20 livraisons de l'hebdomadaire parisien *Le Pêle-Mêle*, de mai à septembre 1927. Le travail de retouche des 80 vignettes par Désiré Roegiest et la recomposition «dans l'esprit d'une édition de l'époque» font de cette publication soignée une réussite. Tirage : 400 ex. hors commerce réservés aux «Amis de Georges Simenon». Cachet ex-libris Pierre Deligny.
28. «Les Honoraires de Delphin» in : *Froufrou* n/ 314, 5 décembre 1928, 550 x 360, 10 p., ill. 20 €
Conte qui occupe deux colonnes en page 3. Il avait paru tout d'abord dans l'hebdomadaire *Sans-Gêne* du 7 juin 1924, sous le pseudonyme de Poum et Zette.

Jean du Perry

Pseudonyme utilisé à 41 reprises entre 1924 et 1932

C'est sous ce nom bien liégeois qui télescope «Perron» et «Péry» que l'auteur s'est lancé en août 1924 dans l'édition populaire avec Le Roman d'une dactylo

29. *Un Jour de soleil*. Paris, Ferenczi, 12 novembre 1928, 145 x 105, 32 p., couv. ill. en couleurs par Georges Vallée. 120 €
BM 24. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Roman» [n/ 43; 25

centimes]. Roman sentimental dont le personnage principal se nomme Georges Froidcourt, comme dans *La Maison sans soleil*, un autre roman signé Georges Simenon paru chez Fayard quatre mois plus tôt [cf. n/ 80].

30. *La Fille de l'autre*. Paris, Ferenczi, 30 janvier 1929, 140 x 105, 96 p., couv. ill. en couleurs par Georges Vallée. 150 €
BM 25. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Livre» [n/ 847; 60 centimes]. Dans ce roman sentimental le héros est un jeune journaliste qui trouve une place dans un petit journal pour s'occuper des «chiens écrasés». Avec Simenon les références biographiques ne sont jamais bien loin.
31. *Cœur de poupée*. Paris, Ferenczi, 15 juin 1929, 145 x 105, 96 p. 80 €
BM 27. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Livre» [n/ 866, 60 centimes]. Exemplaire dont la couverture est une excellente photocopie en couleurs.
32. *L'Epave d'amour*. Paris, Ferenczi, 23 août 1929, 140 x 105, 32 p., couv. ill. en deux tons par Georges Vallée. 120 €
BM 30. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Roman» [n/ 84; 25 centimes]. Roman sentimental dans lequel l'auteur, toujours pressé de remettre sa copie, présente l'héroïne travaillant dans un atelier de couture puis, un peu plus loin, dans un atelier de fabrication de jouets.
33. *La Femme ardente*. Paris, Ferenczi, 30 août 1930, 165 x 105, 96 p., couv. ill. par Georges Vallée. 150 €
BM 35. Edition originale parue dans la collection «Le Livre épatant» [n/ 415; 75 centimes]. Roman «sentimental à souhait, dont l'intrigue reprend effrontément celle de *La Femme 47*», dit Lemoine.
34. *Marie-Mystère*. Paris, Fayard, 1931, 185 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 200 €
BM 40. Edition originale parue dans la collection «Le Livre populaire» [n/ 268; 2,25 F]. L'un des romans sentimentaux les plus attachants de l'auteur, et l'avant-dernier qu'il ait publié sous ce pseudonyme.
35. *Marie-Mystère*. Paris, Presses de la Cité, 1980, 200 x 120, 304 p. 15 €
BM 40. Réédition dans la collection «Les Introuvables de Georges Simenon» [n/ 6].

Georges-Martin-Georges

Pseudonyme utilisé à 15 reprises entre 1925 et 1931

36. *Brin d'amour*. Paris, Ferenczi, 30 avril 1928, 140 x 105, 32 p., couv. ill. par Georges Vallée. 120 €
BM 3. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Roman» [n/ 16; 25 centimes]. Récit sentimental qui reprend le thème du tout premier roman populaire de l'auteur.
37. *Une Ombre dans la nuit*. Paris, Ferenczi, 23 mai 1939, 140 x 105, 96 p., couv. ill. en couleurs par Georges Vallée. 150 €
BM 8. Réédition parue dans la collection «Le Petit Livre» [n/ 1384, 95 centimes] d'un petit roman paru pour la première fois en juillet 1929. C'est dans ce récit sentimental qu'apparaît pour la première fois le patronyme de Maigret, mais c'est celui d'un médecin; on se souviendra néanmoins que le célèbre commissaire a commencé, lui aussi, des études de médecine avant d'entrer dans la police. Le nom de l'auteur est orthographié «Georges-Martin Georges». Voir la notice du n/ 25 pour la rareté de ce volume, qui est signalé par Menguy mais sans description.
38. *Bobette, mannequin*. Paris, Ferenczi, 29 juillet 1930, 140 x 105, 32 p., couv.

ill. en couleurs par Georges Vallée. 120 €
BM 12. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Roman» [n/ 133, 25 centimes]. L'une des héroïnes de ce roman sentimental s'appelle Joséphine Piedbœuf, un patronyme liégeois qui semble avoir marqué Simenon puisqu'il l'utilise dès 1921 dans *Jehan Pinaguet* et, par la suite, dans quinze romans et nouvelles, dont treize publiés sous son patronyme.

Gom Gut

Pseudonyme utilisé à 16 reprises entre 1925 et 1929

39. «La Chambre de bonne» in : *Le Rire*, n/ 278, 31 mai 1924, 350 x 230, 16 p., couv. ill. en couleurs. 20 €
Conte illustré par Pallier et Sauvage qui occupe une pleine page de l'hebdomadaire satirique. On trouve dans ce numéro un dessin de Luc Lafnet.
40. *Au Grand 13*. Paris, Prima, 1926, 190 x 120, 192 p., couv. ill. 200 €
BM 3. Edition illustrée dans le texte par Ludo Chauviac, couverture blanche illustrée en deux tons par Luc Lafnet, qui signe «Luc L.» Ce recueil de 57 contes libertins, que la publicité qualifiait de «*livre le plus déshabillé de l'année*», est paru pour la première fois en 1925 et a été réimprimé quatre fois [1925, 1926, 1927, 1934 : notre exemplaire fait donc partie du 3^e tirage avec, au colophon, le numéro d'éditeur 35.869 et un prix de vente de 5 F], ce qui en fait le plus gros succès éditorial de Simenon sous pseudonyme. Qu'était-ce que ce «Grand 13» ? Un bordel parisien qui a peut-être existé mais, avec Simenon, l'utilisation du nombre 13 est rarement fortuite : on trouvera dans l'ouvrage de Jean Jour récemment paru [n/ 672] un recensement de son utilisation par l'auteur.
41. *Au Grand 13*. Paris, Prima, 1934, 190 x 120, 192 p., couv. ill. 180 €
BM 3. Cinquième et dernier tirage avec, au colophon, le numéro d'éditeur 49.255 et un prix de vente de 6 F. Il doit être rare car Menguy ne l'a pas rencontré.
42. «En famille» in : *Paris-Flirt*, n/ 165, 8 juillet 1925, 540 x 370, 6 p. 20 €
Hebdomadaire galant tiré sur papier rose. Le conte occupe une colonne de la page 3.
43. «La Délaissée» in : *Almanach de vacances de Paris-Flirt*, 1925, 240 x 160, 98 p., couv. ill. en couleurs. 80 €
Ce conte illustré occupe la p. 65. On trouve dans le même volume quatre autres contes : «Naïvetés de vacances» signé *Sandor* [p. 13, 2 col. et p. 81, 2 col.], «Odette et son papa» signé *Dorsan* [p. 22, 2 col.], «Coup double» signé *Sandor* [pp. 47-48, 4 col. ill.], et «Le Bon Trou» signé *Dorsan* [p. 86, 1 col.]. Dos restauré.
44. «Une Arrivée sensationnelle» in : *Le Rire*, n/ 344, 5 septembre 1925, 350 x 230, 16 p., couv. ill. en couleurs. 25 €
Conte illustré de 4 dessins de Pallier, Roussau, Soupault et Vander, qui occupe deux pages.
45. «Histoires belges» in : *Froufrou* n/ 313, 28 novembre 1928, 550 x 360, 10 p., ill. 20 €
Amusant article occupant une colonne de la page 7, dans lequel l'auteur récemment débarqué de sa province liégeoise ne manque pas de toupet : «*Les bonnes histoires de nos bons amis belges ont ceci de particulier qu'elles fleurent presque toujours une subtile scatologie.*» Nos bons amis belges, ces scatophiles !
46. «Chacun son tour» in : *Paris-Plaisirs* n/ 100, octobre 1930, 320 x 245, paginé 181-198, couv. ill. en couleurs. 40 €
Conte galant illustré par Louis Bonnotte qui occupe la page 194. On trouve à la page

186 un autre conte signé Georges Sim et illustré par Henry Fournier : «Les Bonnes Vacances», qui avait déjà paru dans l'*Almanach de Paris-Flirt* en 1926.

Plick et Plock

Pseudonyme utilisé une seule fois

47. «L'Aventure du troufion amoureux» in : «V'la l'Printemps !!..». Paris, Aux bureaux du *Froufrou*, [27 mai 1924], 265 x 180, 192 p., couv. ill. 45 €
Album collectif illustré [«16 000 lignes de lecture» proclame la couverture] contenant en page 30 ce conte inédit qui a peut-être été repris ensuite dans *Voluptueuses Etreintes* [Prima, 1925]. Il s'y trouve plusieurs textes signés Jacques Sym qui ne sont pas de notre auteur.

Georges Sim

Le plus célèbre des pseudonymes, utilisé près de 60 fois à partir de 1921

48. *Au Pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs liégeoises.* Liège, Imp. Bénard, 1921, 210 x 140, 96 p., rel. demi-perc. à coins. 750 €
BM 1. Edition originale du premier roman de l'auteur, illustrée par Luc Lafnet, Jeph Lambert, Ernest Forgeur et Joseph Coulon. Son tirage fut de 1 500 ex. non justifiés, tous sur le même papier. Stanley Eskin prétendait que le jeune Sim l'avait publié «grâce aux subsides d'une femme qui s'était entichée de lui». Notre exemplaire, relié à l'époque sans sa couverture, porte l'envoi suivant : «*Au bon camarade Jan, bien cordialement - on ne se comprend pas très bien, mais le cœur y est quand même... Georges Sim*». Qui était ce dédicataire au prénom flamand très répandu ? Un camarade limbourgeois de la région de Neeroeteren, où Simenon séjourna durant l'hiver 1917 ? Les exemplaires portant un envoi datant de la parution du volume sont rares [un ex. dédicacé à Georges Rem est attesté]. A noter le dernier chiffre de la date figurant sur le titre surchargé, comme souvent : le livre fut achevé d'imprimer à la fin de l'année 1920 et l'éditeur, soucieux de proposer un ouvrage neuf au début de l'année suivante, a fait modifier la datation. Relevons encore que le bulletin de souscription [4 F; en librairie : 4,50 F] ne mentionnait pas Ernest Forgeur parmi les illustrateurs. On y a joint un dessin à l'encre de Luc Lafnet qui est peut-être une composition destinée au livre écartée par l'auteur.
49. *Au Pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs liégeoises.* Liège, Imp. Bénard, 1921, 210 x 140, 96 p., couv. imp. 400 €
BM 1. Edition originale. Exemplaire broché, avec une couverture à laver et restaurer.
50. *Au Pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs liégeoises.* Plan de la Tour, Editions d'Aujourd'hui, 1975, 200 x 130, 100 p. 20 €
BM 1. Réimpression offset, sauf la couverture, à 400 ex. num. de l'édition originale, parue dans la collection «Les introuvables». L'histoire de cette réimpression est contée par Francis Lacassin dans *Conversations avec Simenon* [cf. n/ 674], qui assure que le romancier prêta pour l'occasion son unique exemplaire qu'il avait racheté en Belgique vers 1950. En réalité c'est Claude Menguy qui fournit son exemplaire relié à l'imprimeur, lequel, pour obtenir un «à-plat» parfait, en écrasa consciencieusement le dos. Ne prêtez jamais vos livres, surtout à un imprimeur !
51. *Au Pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs liégeoises.* Plan de la Tour, Editions d'Aujourd'hui, 1977, 200 x 150, 100 p. 20 €
BM 1. Nouvelle réimpression à 400 ex. num. [n/ 632]. Il semble que l'éditeur, obtenant un beau succès avec ce titre, ait procédé à un nouveau tirage sans avertir quiconque. N'oubliez jamais la composition chez un imprimeur, il peut s'en servir !
52. *Au Pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs liégeoises.* Liège-

- Bruxelles, Libro-Sciences, 1989, 200 x 135, 96 p.; emb. cuir éd. 80 €
 BM 1. Réimpression offset de l'édition originale, à 150 ex. num. sur vergé, dont 50 h.c., portant la signature-cachet de l'écrivain. Parue au prix de quelque 8 000 FB (alors que l'originale en valait 15 000), cette édition fut soldée dès l'année suivante, l'éditeur ayant cessé ses activités : près de 50 ex. sans la signature-cachet furent dispersés à prix modique.
53. *Au Pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs liégeoises.* Liège-Bruxelles, Libro-Sciences, 1989, 200 x 135, 96 p. 65 €
 BM 1. Réimpression offset de l'édition originale, à 150 ex. num. sur vergé, dont 50 h.c., portant la signature-cachet de l'écrivain. Exemplaire sans emboîtement.
54. *Au Pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs liégeoises.* Liège-Bruxelles, Libro-Sciences, 1989, 225 x 170, 96 p., non coupé. 85 €
 BM 1. Exemplaire de l'éditeur, hors justification, non num. et sans la signature-cachet de l'auteur, mais à toutes marges et avec toutes les remarques techniques en vue du massicotage.
55. *Jehan Pinaguet. Histoire d'un homme simple.- Au Pont des Arches. Petit Roman humoristique de mœurs liégeoises.- Les Ridicules. Portraits. Préface de Francis Lacassin.* Paris, Presses de la Cité, mars 1991, 225 x 140, XVII + 214 p., couv. ill. en couleurs. 20 €
 BM 58. Edition originale pour *Jehan Pinaguet*, resté inédit depuis 1921, après avoir été proposé à l'éditeur Vaillant-Carmanne. Dans une interview inédite [cf. n° 538] Simenon dit, un peu mystérieusement : «j'avais trouvé un éditeur ou plutôt une éditrice». S'agit-il de Léonie Vaillant, qui dirigea la maison Vaillant-Carmanne à partir de 1903 ? Ou d'une femme «entichée de lui» dont parle Stanley Eskin pour l'édition de *Au Pont des Arches* ? Des deux romans de cette époque, *Pinaguet* est incontestablement le meilleur, mais il subit la censure de Joseph Demarteau et Simenon préféra le garder dans ses cartons plutôt que perdre sa place à la *Gazette de Liège*.
56. «Madeleine-Bastille en douze arrêts galants, IV» in : *Paris-Plaisirs* n° 36, juin 1925, 320 x 245, paginé 517-536, couv. ill. en couleurs. 20 €
 Série de douze contes illustrés par Louis Bonnotte qui parut dans autant de numéros de ce mensuel «esthétique, humoristique et théâtral». Celui-ci, qui porte le n° 4 en page 528, est consacré aux rues Laffitte et Drouot. On a réunis par la suite ces écrits galants dans un volume intitulé *Paris leste* [Tallandier, 1927].
57. «Flagrant Délit» in : *L'Humour* n° 509, 1-7 octobre 1926, 540 x 370, 6 p., ill. (défraîchi). 10 €
 Conte inédit occupant une colonne en page 2 de l'hebdomadaire : son texte est différent de celui du conte éponyme paru dans *Paris-Flirt* du 3 décembre 1924.
58. *Les Voleurs de navires.* Paris, Tallandier, 1^{er} trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo non signée. 20 €
 BM 4. Réédition dans la collection «Les Romans d'aventures de Georges Sim» [n° 1], d'un roman d'avril 1927 qui se déroule chez les Fuégiens, habitants de la Terre de Feu.
59. *Un Monsieur libidineux.* Paris, Prima, 1927, 185 x 120, 176 p., couv. ill. en couleurs par Paul Dufau. 250 €
 BM 7. Edition originale [n° 37.011 au colophon, prix de vente : 6 F]. Elle contient à la suite deux nouvelles parues en avril dans *Le Merle rose* : «Trois personnages et l'amour» et «Une Vraie Jeune Fille». Ce roman galant utilise largement les théories freudiennes sur le mode comique, et c'est un vrai plaisir d'en lire les dialogues. Paul Mercier y voit, «bien autant que dans *Pedigree*, la matrice de l'œuvre simenonienne»,

pas moins. Tant mieux pour le livre, qui est l'un des plus recherchés de l'auteur.

60. *Le Feu s'éteint*. Paris, Fayard, 3^e trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo de Laure Albin-Guillot. 20 €
BM 8. Réédition, dans la collection «Les Romans d'amour de Georges Sim» [n/ 5], d'un roman sentimental et d'espionnage paru en 1927.
61. *Le Cercle de la soif*. Paris, Ferenczi, 22 juin 1927, 225 x 180, 78 p., couv. ill. en couleurs par Armengol. 150 €
BM 9. Edition originale parue dans la collection «Les Romans d'aventures» [n/ 41, 1,75 F] d'un ouvrage qui «n'est pas exempt de considérations raciales d'où se dégage la supériorité de la race blanche», écrit Lemoine. On serait curieux de trouver un roman exotique de cette époque où il en est autrement... Bords de la couverture effrangés, rousseurs sur le second plat.
62. *Le Secret des lamas*. Paris, Tallandier, 1^{er} trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo non signée. 20 €
BM 11. Réédition dans la collection «Les Romans d'aventures de Georges Sim» [n/ 2], d'un volume paru en janvier 1928. C'est un roman d'aventures dont l'objectif est une vallée perdue de l'Himalaya, version moderne du paradis terrestre.
63. «Une Véridique Histoire d'adultère» in : *Paris-Plaisirs* n/ 68, février 1928, 320 x 245, paginé 21-40, couv. ill. en couleurs. 25 €
Conte galant illustré par Paul Dufau qui occupe la page 29.
64. «Les Histoires du barman. Débuts» in : *Paris-Plaisirs* n/ 69, mars 1928, 320 x 245, paginé 41-60, couv. ill. en couleurs. 25 €
Conte illustré par Louis Bonnotte qui occupe la page 58.
65. *Les Maudits du Pacifique*. Paris, Le Livre national, Tallandier, mars 1928, 185 x 115, 224 p., couv. ill. en couleurs signée A.P. 200 €
BM 12. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures et Voyages excentriques» [collection bleue, n/ 201, 2 F]. Ce roman d'aventures exotiques est l'un des rares où l'aspect sentimental ne joue aucun rôle durant le récit.
66. *Les Maudits du Pacifique*. Paris, Le Livre national, Tallandier, mars 1928, 185 x 115, 224 p., couv. ill. en couleurs signée A.P. 100 €
BM 12. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures et Voyages excentriques» [collection bleue, n/ 201, 2 F]. Volume gauchi, dos recollé.
67. *Les Maudits du Pacifique*. Paris, Tallandier, 2^e trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo Keystone. 20 €
BM 12. Réédition dans la collection «Les Romans d'aventures de Georges Sim» [n/ 3].
68. *Le Monstre blanc de la Terre de Feu*. Paris, Ferenczi, 26 avril 1928, 220 x 180, 80 p., couv. ill. par Armengol. 180 €
BM 13. Edition originale parue dans la collection «Les Romans d'aventures» [n/ 51; 1,75 F], illustrée en couleurs par Armengol. Ce roman fut réédité en 1933 sous un nouveau titre [*L'Île de la désolation*], dans une autre collection [«Voyages et Aventures»] et sous un autre pseudonyme [Christian Brulls; cf. n/ 19].
69. «Le Piège» in : *Paris-Plaisirs* n/ 71, mai 1928, 320 x 245, paginé 81-100, couv. ill. en couleurs. 25 €
Conte amusant illustré par Paul Dufau qui occupe la page 95.
70. *Miss Baby*. Paris, Fayard, [mai] 1928, 185 x 120, 288 p., couv. ill. par Gino

- Starace. 175 €
 BM 14. Edition originale parue dans la collection «Le Livre populaire» [n/ 218; 2,25 F].
 Encore un roman sentimental dans lequel la passion est comparée à une maladie.
 Couverture effrangée, second plat défraîchi.
71. *Le Semeur de larmes*. Paris, Ferenczi, 18 mai 1928, 140 x 105, 96 p., couv.
 ill. en couleurs par Georges Vallée. 150 €
 BM 15. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Livre» [n/ 810; 60 centimes].
72. «Un Jeune Homme délicat» in : *Paris-Plaisirs* n/ 72, juin 1928, 320 x 245,
 paginé 101-120, couv. ill. en couleurs. 25 €
 Conte galant illustré par Paul Dufau qui occupe la page 115.
73. *Le Roi des glaces*. Paris, Le Livre national, Tallandier, juin 1928, 185 x 115,
 224 p., couv. ill. non signée. 175 €
 BM 16. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures & Voyages
 excentriques» [collection bleue, n/ 215, 2 F]. Ces aventures qui se déroulent au pôle
 Nord sont curieusement le prétexte d'un affrontement franco-allemand où les
 Allemands, comme souvent chez Simenon, n'ont pas le beau rôle. Il est donc assez
 piquant de relever que ce volume a été envoyé durant la guerre par un lecteur namurois
 à un compatriote interné dans un stalag allemand. Manques de papier au second plat
 de couverture.
74. *Le Roi des glaces*. Paris, Le Livre national, Tallandier, juin 1928, 185 x 115,
 224 p., couv. ill. non signée. 140 €
 BM 16. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures & Voyages
 excentriques» [collection bleue, n/ 215, 2 F]. Dos abîmé, rousseurs passim.
75. *Le Roi des glaces*. Paris, Tallandier, 3^e trimestre 1954, 180 x 135, 128 p.,
 couv. ill. d'une photo Keystone. 20 €
 BM 16. Réédition dans la collection «Les Romans d'aventures de Georges Sim» [n/ 4].
76. «Les Histoires du barman. La Main» in : *Paris-Plaisirs* n/ 73, juillet 1928, 320
 x 245, paginé 121-140, couv. ill. en couleurs. 25 €
 Conte illustré par Louis Bonnotte qui occupe la page 137.
77. *Le Sous-marin dans la forêt*. Paris, Tallandier, juillet 1928, 185 x 115, 224 p.,
 rel. perc., couv. ill. en couleurs. 95 €
 BM 17. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures & Voyages
 excentriques» [collection bleue, n/ 222, 2 F]. Comme dans *Le Roi des glaces* [n/ 73],
 les Allemands, qui sont ici des pirates, font figure de vrais vilains. Reliure ordinaire,
 second plat de couverture absent, tranches rognées trois faces : le volume a été traité
 comme la plupart des romans populaires de son époque.
78. *Le Sous-marin dans la forêt*. Paris, Tallandier, juillet 1928, 185 x 115, 224 p.,
 couv. ill. en couleurs. 150 €
 BM 17. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures & Voyages
 excentriques» [collection bleue, n/ 222, 2 F]. Plusieurs cahiers mal coupés : avec le
 doigt, sur un quai de gare, comme pour le n/ 110 ? Des tests ADN sont en cours !
79. *Le Sous-marin dans la forêt*. Paris, Tallandier, 3^e trimestre 1954, 180 x 135,
 128 p., couv. ill. d'une photo Film Paramount. 20 €
 BM 17. Réédition dans la collection «Les Romans d'aventures de Georges Sim» [n/ 5].
80. *La Maison sans soleil*. Paris, Fayard, 1^{er} trimestre 1954, 180 x 135, 128 p.,
 couv. ill. d'une photo de Y. Chevalier. 20 €

BM 18. Réédition dans la collection «Les Romans d'amour de Georges Sim» [n/ 1] d'un roman paru en juillet 1928, dont le héros est Georges Froidcourt, du nom d'un magistrat que Simenon n'a pu manquer de rencontrer au palais de Justice de Liège, au temps où il était pigiste à la *Gazette*.

81. *Songes d'été*. Paris, Ferenczi, 21 septembre 1928, 140 x 105, 96 p., couv. ill. en couleurs par Georges Vallée. 135 €
BM 20. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Livre» [n/ 828, 60 centimes]. C'est un roman sentimental qui contient maintes considérations sur la passion dévorante opposée à l'amour durable et quotidien. Petit manque à un coin de la couverture.
82. «Amour» in : *Paris-Plaisirs* n/ 77, novembre 1928, 320 x 245, paginé 201-220, couv. ill. en couleurs. 25 €
Conte galant illustré par Henry Fournier qui occupe la page 217.
83. *Les Nains des cataractes*. Paris, Tallandier, Le Livre national, novembre 1928, 185 x 115, 224 p., rel. perc., couv. ill. par H. Thiriet. 95 €
BM 21. Edition originale, second tirage [il en existe un daté d'octobre 1928], parue dans la collection «Grandes Aventures & Voyages excentriques» [collection bleue, n/ 238; 2 F]. Ce roman populaire au titre réussi a pour thème la recherche de diamants au Transvaal. L'exemplaire a été relié comme la plupart des romans populaires de son époque : sans le second plat de couverture, et rogné trois faces.
84. *Les Nains des cataractes*. Paris, Tallandier, Le Livre national, novembre 1928, 185 x 115, 224 p., couv. ill. en couleurs par Henri Thiriet. 180 €
BM 21. Edition originale, second tirage [il en existe un daté d'octobre 1928], parue dans la collection «Grandes Aventures & Voyages excentriques» [collection bleue, n/ 238; 2 F].
85. *Les Nains des cataractes*. Paris, Tallandier, 4^e trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo Keystone. 20 €
BM 21. Réédition dans la collection «Les Romans d'aventures de Georges Sim» [n/ 6].
86. *Les Nains des cataractes*. Paris, Presses de la Cité, octobre 1980, 200 x 120, 192 p. 15 €
BM 21. Réédition dans la collection «Les Introuvables de Georges Simenon» [n/ 12].
87. *Chair de beauté. Grand roman d'amour*. Paris, Fayard, (1928), 185 x 120, 288 p., couv. ill. en couleurs de Gino Starace. 180 €
BM 24. Edition originale parue le 1^{er} décembre 1928 dans la collection «Le Livre populaire» [n/ 232; 2,25 F]. Premier roman sentimental et d'aventures où apparaît l'aventurier Yves Jarry. Un espion allemand y joue, comme on peut s'y attendre, le rôle du méchant. Manque de papier au bas du dos.
88. «Ma Femme est en bas !» in : *Paris-Plaisirs* n/ 78, décembre 1928, 320 x 245, paginé 221-240, couv. ill. en couleurs. 25 €
Conte galant illustré par Paul Dufau qui occupe la page 226.
89. *Les Mémoires d'un prostitué par lui-même. Avec une préface de Georges Sim*. Paris, Prima, 7 mars 1929, 185 x 120, 188 p.-2 f., couv. ill. 300 €
BM 26. Edition originale d'un livre très curieux, le seul que l'auteur ait publié anonymement, et qui aurait été écrit à partir des souvenirs d'un prostitué parisien, à la fois «gigolo, maquereau, pédéraste et marchand d'opium» ! Canular éditorial ? Il semble que non : un contrat signé le 16 novembre 1928 stipulait que Sim et son «narrateur» se partageaient à égalité les droits d'auteur : 45 % chacun, les 10 %

restants revenant à une demoiselle Payan, qui avait joué le rôle d'imprésario, ou d'entremetteuse. Le récit est daté du 24 décembre 1928, et le feuillet portant l'achevé d'imprimer est «rapporté». Ce n'est pas le meilleur roman leste publié par Simenon, mais c'est à coup sûr l'un des plus rares. Exemplaire remis en vente en 1932 avec une superbe couverture illustrée en couleurs [la première était illustrée d'une photo].

90. *La Panthère borgne*. Paris, Le Livre national, Jules Tallandier, avril 1929, 185 x 115, 222 p., couv. ill. en couleurs par H. Thiriet. 120 €
BM 28. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures et Voyages excentriques» [n/ 259, 2 F]. Couverture effrangée, dos recollé.
91. *La Panthère borgne*. Paris, Presses de la Cité, 1980, 200 x 120, 192 p. 15 €
BM 28. Réédition dans la collection «Les Introuvables de Georges Simenon» [n/ 11].
92. «Jalousie» in : *Paris-Plaisirs* n/ 83, mai 1929, 320 x 245, paginé 81-100, couv. ill. en couleurs. 25 €
Conte galant illustré par Paul Dufau qui occupe la page 86.
93. *L'île des Hommes roux*. Paris, Tallandier, Le Livre national, 3 juin 1929, 185 x 115, 224 p., couv. ill. en couleurs par Henri Thiriet. 200 €
BM 31. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures et Voyages excentriques» [collection bleue, n/ 267; 2 F]. Ce roman qui se déroule sur une île du Pacifique et dont le héros veut devenir roi a sans doute son origine dans la nouvelle de Kipling.
94. «Philanthropie» in : *Paris-Plaisirs* n/ 85, juillet 1929, 320 x 245, paginé 121-140, couv. ill. en couleurs. 25 €
Conte galant illustré par Sacha Zaliouk qui occupe la page 126.
95. «Jack London vagabond» in : *Ric et Rac*, n/ 17, 6 juillet 1929, 600 x 420, 8 p. 10 €
Cet hebdomadaire illustré fut lancé par Arthème Fayard le 16 mars 1929; Sim y a publié six contes dans une série intitulée «Les Contes vrais de Georges Sim». Celui-ci occupe 4 colonnes, avec photo de Jack London, en page 8.
96. *Le Roi du Pacifique*. Paris, Ferenczi, 20 juillet 1929, 185 x 120, 200 p., couv. ill. en couleurs par Paul Thiriat (défauts). 175 €
BM 32. Edition originale parue dans la collection «Le Livre de l'aventure» [n/ 6; 1,75 F]. «Un des bons romans d'aventures exotiques» de l'auteur, dit Lemoine.
97. *Le Roi du Pacifique*. Paris, Presses de la Cité, 1980, 200 x 120, 188 p. 15 €
BM 32. Réédition dans la collection «Les Introuvables de Georges Simenon» [n/ 7]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
98. «Tendresse» in : *Paris-Plaisirs* n/ 86, août 1929, 320 x 245, paginé 141-160, couv. ill. en couleurs. 25 €
Conte galant illustré par Louis Bonnotte qui occupe la page 146.
99. *Le Gorille roi*. Paris, Le Livre national, Tallandier, août 1929, 185 x 115, 224 p., rel. demi-perc. de l'époque. 45 €
BM 33. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures et Voyages excentriques» [collection bleue, n/ 274; 2 F]. Roman d'aventures exotiques qui se déroule chez les Yem-Yem, une tribu anthropophage d'Afrique Centrale, ce qui confère au récit un aspect fantastique car ces Yem-Yem «à la stature de gorilles possèdent, tout comme les singes, une queue qui contribue à leur donner un air diabolique» écrit Lemoine. La couverture illustrée n'a pas été conservée.

100. *Les Contrebandiers de l'alcool*. Paris, Fayard, [1929], 280 x 190, 62 p., couv. ill. par Gino Starace. 150 €
 BM 34. Edition originale parue le 1^{er} septembre 1929 dans la collection «L'Aventure» [n/ 7; 1 F 25]. Un roman d'aventures exotiques qui, «malgré certaines longueurs, se laisse lire agréablement», écrit Lemoine. La couverture présente une trace de pli.
101. «Un Monsieur qui n'en revient pas» in : *Paris-Plaisirs* n/ 87, septembre 1929, 320 x 245, paginé 161-180, couv. ill. en couleurs. 25 €
 Conte galant illustré par Paul Dufau qui occupe la page 166.
102. *La Femme qui tue*. Paris, Fayard, 1933, 185 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 150 €
 BM 35. Deuxième tirage d'un roman paru dans la collection «Le livre populaire» [n/ 251; étiquette de prix arrachée; le premier tirage est de 1929]. C'est le deuxième où apparaît l'aventurier Yves Jarry, et le premier où La Rochelle constitue le cadre spatial du récit. Dos imparfait, mouillure à l'intérieur du premier plat de couverture.
103. *La Femme qui tue*. Paris, Fayard, 1933, 185 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 150 €
 BM 35. Deuxième tirage d'un roman paru dans la collection «Le livre populaire» [n/ 251; étiquette de prix arrachée; le premier tirage est en 1929]. L'intérêt de ce volume conforme au précédent se trouve au second plat de couverture qui propose exclusivement 19 titres de la «Collection Georges Simenon» jusqu'à *Liberty Bar*, paru en juillet 1932. Ceci montre que les «recouvrures» ou couvertures de relais ne sont pas toujours fiables pour les bibliographes.
104. *Destinées*. Paris, Fayard, 2^e trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo de Y. Chevalier. 20 €
 BM 36. Réédition dans la collection «Les Romans d'amour de Georges Sim» [n/ 3] d'un volume paru en octobre 1929 chez le même éditeur. C'est le premier roman de l'auteur qui a pour cadre la ville de New York et le premier qui met en scène un gangstérisme «à l'américaine» qu'on retrouvera par la suite dans plusieurs livres à succès signés de son patronyme.
105. *L'île des maudits*. Paris, Ferenczi, 21 novembre 1929, 185 x 120, 200 p., couv. ill. en couleurs par Paul Thiriart : état neuf, non coupé. 250 €
 BM 37. Edition originale parue dans la collection «Le Livre de l'aventure» [n/ 14; 1,75 F]. Roman d'aventures exotiques, réédité en 1935 sous le titre *Naufrage du «Pélican»*.
106. *La Femme 47*. Paris, Fayard, 1930, 185 x 120, 256 p., couv. ill. par Gino Starace. 225 €
 BM 40. Edition originale parue dans la collection «Le livre populaire» [n/ 257; 2,25 F]. Roman sentimental et d'espionnage, l'un des deux seuls ouvrages de Simenon, avec *Deuxième Bureau*, à avoir figuré sur la «Liste Otto» durant l'Occupation, sans doute parce que le personnage de Fritz-la-Taube est franchement repoussant. La couverture illustrée est l'une des plus réussies parmi les romans populaires de l'auteur. Trace de mouillure ancienne sur plusieurs feuillets.
107. *L'Homme qui tremble*. Paris, Fayard, 1930, 280 x 190, 62 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 180 €
 BM 41. Edition originale parue le 1^{er} mars 1930 dans la collection «L'Aventure» [n/ 19; 1 F 25] d'un roman policier «au rythme rapide et bien enlevé» [Lemoine]. Cette enquête, où il est brièvement question de Maigret, est menée par l'inspecteur Sancette en compagnie de Torrence. Dos restauré.
108. *Les Ruses de l'amour*. Paris, Fayard, 4^e trimestre 1954, 180 x 135, 128 p.,

- couv. ill. d'une photo de Y. Chevalier. 20 €
 BM 43. Réédition dans la collection «Les Romans d'amour de Georges Sim» [n/ 7] d'un roman paru en avril 1930 sous le titre *Mademoiselle Million*. On a dit que les rééditions de Simenon n'étaient ni revues ni corrigées : c'est inexact. Dans cette nouvelle version un Château-Margaux millésimé 1911 dans l'édition originale s'est transformé en Château-Margaux 1949 !
109. *Le Pêcheur de bouées*. Paris, Tallandier, mai 1930, 185 x 115, 224 p., couv. ill. en couleurs par M[aurice] T[oussaint]. 200 €
 BM 44. Edition originale parue dans la collection «Grandes Aventures & Voyages excentriques» [collection bleue, n/ 314, 2,25 F]. Plaisant roman d'aventures exotiques qui se déroule en Afrique : «*Certains passages se veulent franchement comiques*» écrit Lemoine. C'est suffisamment rare pour être souligné. Dos restauré.
110. *Katia, acrobate*. Paris, Fayard, 1931, 185 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 200 €
 BM 47. Edition originale parue dans la collection «Le Livre populaire» [n/ 271; 2,25 F] d'un excellent roman policier. Bel exemplaire dont les feuillets ont été très mal coupés. Nous nous proposons de confier ce volume au relieur pour en égaliser les tranches, quand l'image du lecteur pressé de 1931, achetant l'ouvrage sur un quai de gare et en coupant fiévreusement les cahiers avec le doigt pour le lire dans le train, s'est imposée comme un label d'authenticité très simenonien : les romans populaires de Georges Sim, on les lisait à toute allure !
111. *Katia, acrobate*. Paris, Fayard, 1931, 185 x 120, 256 p., couv. ill. en couleurs par Gino Starace. 100 €
 BM 47. Edition originale parue dans la collection «Le Livre populaire» [n/ 271; 2,25 F]. Couverture fatiguée.
112. *Les Errants*. Paris, Fayard, 1^{er} trimestre 1954, 180 x 135, 128 p., couv. ill. d'une photo de Laure Albin-Guillot. 20 €
 BM 50. Réédition dans la collection «Les Romans d'amour de Georges Sim» [n/ 2], d'un roman d'août 1931 où apparaît furtivement l'inspecteur Torrence.
113. *La Fiancée du Diable*. Paris, Fayard, 1932 [© 1933], 185 x 120, 256 p., couv. ill. par Gino Starace. 250 €
 BM 54. Edition originale parue dans la collection «Le Livre populaire» [n/ 288; 2,25 F] d'un roman policier où l'on trouve un commissaire Lucas, un directeur de la PJ nommé Bronne, un père atteint d'angine de poitrine. Sur la couverture le prix de vente est passé à 4 F 50, ce qui doit indiquer une remise en vente. Etat neuf.
114. *La Fiancée du Diable*. Paris, Presses de la Cité, 9 septembre 1980, 200 x 120, 302 p. 15 €
 BM 54. Réédition dans la collection «Les Introuvables de Georges Simenon» [n/ 1]. Cachet ex-libris Pierre Deligny.
115. *La Femme rousse*. Paris, Tallandier, avril 1933, 185 x 120, 188 p., couv. ill. d'une photo non signée. 200 €
 BM 55. Edition originale parue dans la collection «Criminels et policiers» [nouvelle série, n/ 7; 2 F] du troisième «crypto-Maigret». Exemplaire avec la bonne couverture de l'Imprimerie Crémieu.
116. *La Femme rousse*. Paris, Tallandier, avril 1933, 185 x 120, 188 p., couv. ill. d'une photo non signée. 40 €
 BM 55. Edition originale . Premier plat de couverture usagé, dos et second plat factices.

117. *Le Château des sables rouges*. Paris, Tallandier, juillet 1933, 185 x 120 de 188 p., couv. ill. d'une photo non signée. 200 €
BM 56. Edition originale parue dans la collection «Criminels et policiers» [nouvelle série, n/ 14; 2 F]. Cette enquête menée par l'inspecteur Sancette avait eu pour premier titre «Les Compagnons de l'Apocalypse». L'auteur le réutilisera en 1938 dans *Les Trois Crimes de mes amis*. C'est un roman policier que l'auteur considérait comme le meilleur de ses romans populaires : «*J'aurais presque pu le signer Simenon*», déclarait-il.
118. *Deuxième Bureau*. Paris, Tallandier, septembre 1933, 185 x 120, 188 p., couv. ill. d'une photo non signée. 200 €
BM 57. Edition originale parue dans la collection «Criminels et policiers» [nouvelle série, n/ 19; 2 F]. Ce roman d'espionnage où apparaissent des noms familiers (Le Letton, Peralta, Piedbœuf) est le dernier livre de l'auteur paru sous ce pseudonyme. Il fut l'un des deux seuls titres de Simenon, avec *La Femme 47*, à figurer sur la «Liste Otto» et à être interdit de vente durant toute l'Occupation. C'est d'autant plus curieux, et Pierre Assouline le rappelle dans sa biographie, que le rôle du méchant y est tenu par un Juif, Chalom dit le Letton ! Reste à savoir quel était le sort des livres mis à l'index...

Gaston Vialis

Pseudonyme utilisé à 9 reprises entre 1928 et 1931

119. *Un Petit Corps blessé*. Paris, Ferenczi, 10 avril 1928, 140 x 105, 32 p., couv. ill. par Georges Vallée. 95 €
BM 1. Edition originale parue dans la collection «Le Petit Roman» [n/ 13; 25 centimes]. Roman sentimental qui se déroule chez les marlous de la rue de Lappe à Paris, un endroit que l'écrivain connaissait bien. Simenon utilise ce pseudonyme pour la première fois. Exemplaire dont le second plat de couverture a été photocopié.